



• فهرسة الجزء الثاني من سعود المطالع •

صفحة	
٢	الفن السابع والعشرون فن الحكمة
٤٤	الفن الثامن والعشرون فن الامثال
٧٢	الفن التاسع والعشرون أخبار العرب وأحوالهم
٩٢	الفن الثلاثون فن الفلك والميقات
١٢٨	الفن الحادي والثلاثون فن الهندسة
١٣٩	الفن الثاني والثلاثون الطب
١٥٥	الفن الثالث والثلاثون الطب
١٧٢	الفن الرابع والثلاثون التشريح
١٩٧	الفن الخامس والثلاثون فن الحرف
٢٠٤	الفن السادس والثلاثون والسابع والثلاثون والثامن والثلاثون
	فن السياسة والفراسة والفراسة
٢١٦	الفن التاسع والثلاثون فن السير
٢٣٥	الفن الأربعون فن التصوف
٢٥٧	الفن الحادي والأربعون فن التاريخ

الجزء الثاني من سعود المطالع فيما تضمنه
 الاغراض اسم - ضمة والى مصر من
 العلوم الاوامع للفاضل الاديب
 الوردى الارب الشيخ عبد
 الهادي نجما
 الايارى

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Hasan Husri B.

1006

ويقال له علم الفلسفة والعلم العقلي وهو علم بأحوال الموجودات اعيانا
كانت أو معقولات على ما هي عليه في نفس الامر بقدر الطاقة البشرية
ومن قبل الموجودات في تعريف الحكمة بالاعيان أخرج الفلسفة الاولى
أعني العلم الكلي الذي هو قسم من الحكمة الالهية عن الحكمة لأن
العلم الكلي باحث عن الامور العامة التي لا وجود لها في الخارج كالوجود
والامكان اذ لا وجود له ما في الخارج والالزام التسلسل اذ لو كان
للوجود مثلا وجود في الخارج لزم أن يكون لوجوده أيضا وجود فيه
ولو جود وجوده وجود أيضا وهكذا اذ لو كان لو كان موجودا
في الخارج لكان امكان الامكان أيضا موجودا في الخارج وهكذا
واللازم باطل فكذا الملزوم فالصواب كما في الهداية السعيدية عدم تقييد
الموجودات في تعريف الحكمة بالاعيان ويقال ان المنطق الباحث عن

أحوال المعقولات كالسكينة والجزئية والذاتية والعرضية والجنسية
والفصلية الى غير ذلك قسم من الحكمة ثم الحكمة لما كانت عبارة عن العلم
بأحوال الموجودات والموجودات منها أمور وجودها بقدرتنا واختيارنا
كأحوالنا واعمالنا ومنها أمور ليست كذلك كالسما والارض كانت
الحكمة على قسمين الاول علم بأحوال أمور ليس وجودها بقدرتنا
واختيارنا كالعالم بالواجب تعالى والسما والارض مثلا والثاني علم بأحوال
أمور وجودها بقدرتنا واختيارنا كالعالم بحسن العدل وقبح الظلم مثلا
والقسم الاول يسمى حكمة نظرية والثاني يسمى حكمة عملية وغاية كل
منهما تكميل النفس في قوتها وذلك لأن للنفس قوتين قوة بها تدرك الاشياء
وأحوالها تسمى قوة نظرية وقوة على الاعمال بها تعلى بالفضائل وتخلي
عن الرذائل فالحكمة النظرية غايتها أن تستكمل القوة النظرية للنفس
بمحصل العلوم التصويرية والتصديقية بأمر ليس وجودها بقدرتنا
وليس غايتها ادخال شيء في الوجود بل العلم والمعرفة فقط والحكمة العملية
غايتها أن تستكمل القوة النظرية للنفس بمحصل العلوم التصويرية
والتصديقية بأمر وجودها بقدرتنا التعميل وتدخل في الوجود
فتستكمل قوتها العملية بمحصل العمل بالفعل فتكون في الحياة الدنيا
سعيدة فاضلة وفي الحياة الآخرة صالحة كاملة وينتظم بذلك كل ما لها من
أمر المعاش والمعاد ثم الحكمة النظرية على أقسام ثلاثة طبيعية ورياضية
والهية لانها باحثة عن أحوال أمور ليس وجودها بقدرتنا واختيارنا وتلك
الامور على أقسام فمنها أمور يفتقر في وجودها الخارجي والذهني الى المادة
كالانسان والحيوان مثلا فان الانسان لا يوجد ولا يتصور الا في مادة
خاصة ذات مزاج خاص ومنها أمور يفتقر في وجودها الخارجي الى المادة
ولا يفتقر اليها في وجودها الذهني كالكرة والمثلث والمربع فانها لا تتوقف
على مادة خاصة بل تتصور في أي مادة كانت كالخشب والحديد وغيرهما
ومنها أمور لا يفتقر في الوجودين الى مادة أصلا كالاله الحق والوجود
والامكان وغيرهما من المعقولات العامة فان كانت الحكمة النظرية علما
بأحوال أمور يفتقر في الوجودين الى المادة كالعالم بأن الهواء يتكون ويفسد

وان الفلك متحرك على الاستدارة فهي الحكمة الطبيعية وان كانت علما
 بأحوال أمور تنفق الى المادة في الوجود الخارجي دون الذهني كالعلم بأن
 كل مثلث فان زواياه الثلاث مساوية لقاسمتين فهي الحكمة الرياضية وان
 كانت علما بأحوال أمور لا تنفق الى المادة في الوجودين كالعلم بان الواجب
 تعالى قادر والعلم بان الوجود من المفهومات العقلية فهي الحكمة الالهية
 والمنطق قسم منها والحكمة العملية ايضا اقسام لانها باحثة عن احوال
 أمور وجودها بقدرتنا واختيارنا وتلك الامور على اقسام فبها أمور
 تتعلق بمصالح شخص واحد بعلمها بالعمل بها في اصلاح معاشه ومعااده كالعلم
 بالحسنيات انكسب والسيئات لتجنب فيسمى هذا تهذيب الاخلاق ومنها
 أمور تتعلق بمصالح جماعة مشتركة في المنزل كمثل ما يجب بين الوالد والمولود
 والمالك والمملوك ويسمى ذلك بعلم تدبير المنزل ومنها أمور تتعلق بمصالح
 جماعة مشتركة في المدينة والملك كمثل ما يجب بين الرئيس والمرؤوس والملك
 والرعية ويسمى ذلك بالسياسة المدنية والوحى الرباني قد أغنى في ذلك بما هو
 أكثر نفعا وأكبر تنفعا فلا قد أعرض الناس عن من اولته وكذا عن
 الحكمة الرياضية باقسامها الاربعة التي هي الحساب والهندسة والهيئة
 والموسيقى مع كثرة منافعتها وفوائدها الا قليلا واثروا الحكمة
 الطبيعية والالهية بالتخصيل وقال ابن خلدون في مقدمة تاريخه
 الحكمة مشتقة على أربعة علوم الاول المنطق وفائدته تمييز الخطا من
 الصواب فيما يلقيه الناظر في الموجودات وعوارضها اليقظ على تحقيق
 الحق في الكائنات لمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اتماما في المحسوسات
 من الاجسام العنصرية والممكنة منها من المعدن والنبات والحيوان
 والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث منها
 الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعالم الطبيعي وهو الثاني منها واما
 أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم
 الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشغل على
 أربعة علوم وتسمى التعاليم اولها الهندسة وهو النظر في المقادير على
 الاطلاق اما المتفصلة من حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اما ذو بعد

واحد وهو الخط أو بعدين وهو السطح أو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي
 والنظر في هذه المقادير اتماما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى
 بعض وثانيها علم الارتماطيق وهو معرفة ما يعرض للكم المتفصل الذي هو
 العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيق
 وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض ونقدها بالاعداد
 ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر أوضاعها وتعدادها
 لكل كوكب من السياره والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات
 السماوية المشاهدة الموجد لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها
 واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو
 المقدم منها وبعد هذه التعاليم فالارتماطيق أو لاث الهندسة ثم الهيئة ثم
 الموسيق ثم الطبيعية ثم الالهيات قال واعلم ان أكثر من عني بها في
 الاجيال الذين عرفنا اخبارهم الامتان العظيمتان وهما فارس والروم فكان
 لهذه العلوم محور زاخرة في آفاقهم وامصارهم ولما فتحت أرض فارس
 ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب
 يستأذنه في شأنها ونقلها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان
 يكن ما فيها هدي فقد هدانا الله بأهدى منه وان يكن ضلالا فقد كفانا
 الله اياه فطرحوها في الماء أو في النار وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان
 أولا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من رجالهم
 واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعاليم كانوا
 يقرؤن في رواق يطلهم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيهم اسناد
 تعليمهم على ما زعمون من لدن اقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذي ثم الى تلميذه
 افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الذي غلب الفرس على
 ملكهم وانقرعه منهم وكان ارسطو هذا أرفعهم في هذه العلوم قدما
 وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول ولما انقرض أمر اليونان وصار
 الأمر للقباصرة وأخذوا يدين النصرانية هجروا تلك العلوم كانت متضبة المأل
 والشرائع فيها وبقيت في صحفها وودوا بينها مخلفة في خزائنهم ثم ملكوا
 الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الاسلام وكان لاهل الظهور

الذي لا كفا له وابتزوا الروم ملكهم حتى اذا أخذوا من الحضارة ما لم يخط
الاوفر وتفننوا في الصنائع والعلوم نشرفوا الى الاطلاع على هذه العلوم
الحكمية بما سمعوا من الاساقفة من ذكر بعض منها وبعثوا اليه افكار
الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث اليه بكتب
التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعة فقرأها
المسلمون واطلعوا على ما فيها واذا زاد حرصا على الظفر بما بقي منها وجاء
المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحمله فأوفد الرسل على
ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين واتساعها بالخط العربي وبعث
المترجمين لذلك فأوحى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام
وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا كثير من
آراء المعلم الاقول ودقوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم وكان من
أكبرهم في الملك أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق ودخل على الملك
من هذه العلوم وأهلها داخله اه ملخصا وأما واضع هذا العلم في شرح
الرسالة الزيدونية لابن نباتة في ترجمة ارسطو انه أول من وضع التعاليم
وأخرجها من القوة الى الفعل وفي ترجمة بطليموس أنه أول من شرح القول
على هيئات الفلك وأخرج علم الهندسة من القوة الى الفعل وأكثر الرواة
يقولون انه ثالث ملوك اليونان بعد الاسكندر اه وفي اللؤلؤ العظيم في
الكلام على مبادئ العلم الطبيعي قال وواضع آدم عليه السلام يوحى من ربه
لان هذا العلم هو علم الحكمة الذي ابتدعه الله فيه مخترعات صنعته ليدل بذلك
على معرفته تعالى ثم نبه عليه بقوله يؤتى الحكمة من يشاء الآية اه وقال في
الكلام على مبادئ علم الهيئة وواضعه ادريس عليه السلام وقال في
الهندسة وواضعه بطليموس الحكيم وقال في علم الحساب وواضعه نبي الله
ادريس عليه السلام وقال في علم السياسة هو أصول يعرف بها أنواع
الرياسات والسياسات المدنية وأحوالها ثم قال وواضعه أبو الحسن
الاهوازي صاحب كتاب تهذيب السياسة وقال في علم الفلسفة وواضعه
أهل الروم في عهد موسى عليه السلام وأول من تفلسف منهم فالس الملقب
اه وهذا اضطراب كبير ويظهر في الجمع ان أول متكلم في هذه العلوم على

الاطلاق آدم ثم ادريس عليه السلام الى أن وصلت الى ارسطو فوضع
لها قوانين ودقنها ثم تنويع بعضها الطول العهد فجدد من ذكر او زاد فيه
فنسب وضعه اليه هذا وفي شرح ابن نباتة المذكور في الكلام على ترجمة
افلاطون قال هو آخر المتقدمين الاوائل معروف بالتوحيد والحكمة ولد
في زمان أردشير الاول وتلمذ لسقراط ولما اعتل سقراط ومات معه وما قام
مقامه وجلس على كرسيه وقد أخذ العلم من سقراط وطيمارس وكان قد
رحل الى مصر فاخذ أيضا عن أصحاب فيثاغورس وغيره وضم الى العلوم
الالهية العلوم الطبيعية والرياضية وهو أحد المشائين المشهورين ومعنى
المشائين أنه كان من رأيهم الرياضة للبدن بالشيء المعتدل لتحليل الفضول
ومدارسة الحكمة في تلك الحالة قلت الصحيح أن المشائين هم الذين كانوا
يمشون بركاب افلاطون اذا ركب اطلق الحكمة عنه حينئذ وأفلاطون هذا
هو الذي أمر الملوك بالتخاذيوت الحكمة لتعليم أولادهم فكانوا يتخذون
البيوت المذهبة المزخرفة ويصورون فيها اصناف الصور المستحسنة التي
ترتاح اليها النفوس ثم يتعلم فيها الصبي فاذا حفظ علما أو حكمة معديوم
ميد على درج في مجلس يبيع الصنعة وقد اجتمع كبار أهل المملكة فيسلكم
بالحكمة التي حفظها على رؤس الاشهاد وعليه التاج ويسمى حكيم كل ذلك
ترغيبا للصبي في الاشتغال بما يحصل له من الشرف والسرور كما في شرح العميون
قلت وكذلك الحال الآن في مدارس العلوم الرياضية التي أنشأها ذوالدولة
الغضنمية منشى مصائب النعم الوافية في الاقطار والقاصية والدانية صاحب
هذا الاسم الذي تفجرت منه هيون هذه المعارف بل أربى لعمرك في ذلك
الى الاولين وجاء بمالم يأت به أحد من الملوك الغبارين اذ قد جمع في تلك
المدارس ألوفا من التلامذة مؤلفة وخصص لهم من المال كل الفانحة
والملابس الباهرة والفرش الموضونة على الاسرة الوضيفة في أزهار الاماكن
وانظفها وانفس المواضع واطيها ما يكون قرة لكل عين ومنية لكل
قلب وصفاء لكل ذهن ووفاء لكل نعيم ثم عين لهم من أرباب تلك العلوم على
اختلاف أنواعها وكثرة أوضاعها من اعيان الافاضل ومهرة الاماثل
ما تربو بتعليمه عقولهم وتربى به ملكاتهم وتنمض بحسن مدارجهم

مداركهم حتى انهم يصلون في السنة الواحدة وهم اطفال مالا يحصى في
 السنين العديدة حذاق الرجال وفي كل سنة يعقد في كل مدرسة مجالس
 امتحان قد خصص لها من اذكاء العلماء ومشاهير الفضلاء قوم الفقير من
 انتظم في سلك اشياهم وعدم من جملة اتباعهم تستوعب فيها جميع افراد
 التلامذة على اختلاف طبقاتهم نحو غنائية أيام فقل من يوجد منهم الا
 منقروا في بابيه بازعافيا على بطلايه وكاف باكتسابه ثم يعقد مجلس عمومي
 للامتحان الا كبر قد تبرج بزينة الحياة الدنيا وتتوج من الرفعة بما يهر
 الثريا وأثمرت ارجاؤه بشهر من موكب حضرة صاحب السعادة الخديوي
 الانظم وانتظمت عقود حياته وجلالاته من ارباب دولته بكل همهم اعظم
 وقد حضر من اساطين العلماء وجهاء الحكماء واعاظم الامراء ومن
 اكابر قضاة الدول المتحابية واساقفتهم واعيانهم من تجم منه القلوب هيبه
 والنفوس رهبة وكل عن ذكر متصل من الخلال الرسمية والطقومات
 الملوكية بما يهر الناظر ويساهي الفلك السائر وقد جلس حضرة
 المشار اليه على كرسي قد أعد له واحد قد به حضرات المومى اليهم ما بين
 متصرف بالجلوس لديه بمنه ويسرة وما بين من زده بالوقوف بين يديه يراقب
 أمره ثم يأتي التلاميذ فيصعدون تحت قد هبت لذلك في وسط المجلس قريبا
 من الحضرة الخديوية فيتمثل قائما عليهم انهم يسئل جملة مسائل من جملة
 فنون فما أعجب ما يسرع بالجواب قولاً وعملاً في كل ما يليق اليه ولعمري ان
 الواحد مننا ليكاد أن لا يحسن النطق العادي من هيبه ذلك المجلس وعظم
 جلالاته وكل تلميذ صعد على تلك التختة كان ما وكل به ملك يجيب عن كل
 ما سئل عنه كلاً انما ذلك بمقابلته للحضرة الخديوية ينطبع من سمعها
 في مرآة هي ولا ما يتجرب به عن العوارض النفسانية والواحد العادية
 فتفجر من أفكاره ينابيع الحكمة كما يرى نظروا في النعمة دامت دولته
 العلمية غرة في جهة الايام وقرة اعين الانام على عمر الاعوام حتى اذا
 فرغ التلاميذ من مسائله نزل وقد أحضر له صاحب السعادة المشار اليه
 من التحف الملوكة ما يليق به فيقبل ذلك التلميذ فحوله مقبلاً لا أنسكه
 الشريف فيقوم له اجالا لا ويقوم جميع الحاضرين كذلك ويناوله بيده

الكرمية تلك التحفة الباهرة من كتاب جليل في أعظم فنونه أو سلاح
 غني أو آلة هندسة فريدة أو غير ذلك مما تبهج به النفوس تلج به العقول
 فيأخذها منصرفاً وقد ضربت له النوبة واشتغلت الموسيقى ثم يعقبه التلميذ
 الثاني على هذا النسق الى انتهاء الامتحان ثم اسفر هذا المجلس عن ترقى
 هؤلاء التلامذة من الرتب الباهية على حسب ما ظهر من نجاحهم كل بما يليق
 به وينقض المجلس على أبهج رونق وينصرف الخديوي الانظم في موكبه
 الباهر الاشرف الاشرق فآله تعالى يديم ثغرا لا يام باسمه باسمه ويزيده
 فوقه الى مرضاته مع النصر والتأييد بفضل وكرمه اه ولنعد الى بقية
 الكلام على ما نريده من مبادئ هذا العلم فنقول وموضوعه الجسم الطبيعي
 من حيث انه صالح للحركة والسكون أو من حيث اشتماله على قوة التفسير
 أو من حيث انه ذو مادة أو من حيث انه ذو طبيعة وانما قيدنا بالجسم الطبيعي
 لان الجسم يطلق بالاشتراك على معنيين الاول هذا الجوهر الطويل العريض
 العميق المحسوس المعلوم وجوده بالضرورة والمراد الجوهر الذي يمكن
 ان يفرض فيه طول وعرض وعمق والمراد بالفرض التجويز العقلي المطابق
 للواقع لا التقدير حتى ينتقض ذلك بالمجردات التي فرض الابعاد فيها من
 قبيل فرض المستحيلات وهي بالجسم الطبيعي نسبة للطبيعة لاشتماله
 عليها وهي القوة السارية فيه المفسدة للصورة والتخليق قال البرجندي
 الجواهر التي هي المبدأ الاول للحركة والسكون الذاتيين تسمى بهذا الاعتبار
 طبيعة وباعتبار تنويعها للجسم صورة نوعية وباعتبار تأثيرها في الغير قوة اه
 فلم منه أن الصورة النوعية والطبيعة والقوة متعددة ذاتا مختلفة اعتبارا
 وأن حرارة النار مثلا باعتبار اقتضاها الحرارة الى فوق طبيعة
 وباعتبار تحللها اجزاء المركب قوة وباعتبار جعل النار حقيقة مميّنة
 لحقيقة الماء صورة نوعية والمعنى الثاني للجسم الكمية السارية في الجسم
 الطبيعي الممتدة في الجهات الثلاث أعني الطول والعرض والعمق ويسمى
 بالجسم التعليمي لكونه موضوعا للحالة التعليمية الرياضية فانهم كانوا يتدنون
 بها في تعليمهم ورياضتهم للنفوس لانها أسهل ادراكا كونها معلوما منتظمة
 لا يشارع فيها الوهم العقل بل يوافق فلا يقع فيها غلط والذي يدل على تغير

المعنيين المذكورين للجسم أنك اذا أخذت شعبة وشكلتها بشكل مختلف
بأن جعلتها تارة كرة وتارة اسطوانة مثلاً فالجسم الطبيعي باق بعينه وقد
تغيرت كميته السارية في جهاته وكذا ان أخذت ماء بعينه فجعلته تارة
في كوز وتارة في قصعة وتارة في اناء آخر فالماء وهو الجسم الطبيعي باق بعينه
وقد تغيرت كميته السارية في جهاته على حسب تبدل ظروفه فموضوع
هذا العلم هو الجسم الطبيعي بالحيثيات المذكورة وهذا الجسم اما مركب
من اجسام مختلفة الطبائع كالحيوان او متفردة الطبائع كالجسم المركب
من جرائن من الارض مقاسين واما مفرد ليس مركباً من اجسام والجسم
المفرد قابل للتجزى والانقسام الى اجزاء مقدارية بنحوم من انحاء القسمة
فاما ان تكون اجزائه الممكنة فيه حاصلة موجودة بالفعل او موجودة
بالقوة وعلى كلا التقديرين فاما ان تكون تلك الاجزاء متناهية او غير متناهية
على اختلاف المذاهب كما سيأتي تفصيل ذلك ان شاء الله (وقائده معرفة
الاجسام الطبيعية واحوالها) (وأشار) أي الاسم (للحكيم) أي المتصف
بعلم الحكمة أو اطالبه مجازاً (بمقلو آخره) أي بالحرف الذي يتلو آخر حرفه
ويكون بعده وهو الياء أي بعده الجلى أعني العشرة (الى عدد العقول)
التي يثبتها الفلاسفة وتسمى العقول الطولية جمع عقل وهو في اصطلاحهم
كل جوهر مجرد عن المادة متعلق بغيره تعلق التأثيرات فانها مؤثرات
عندهم تأثير الملة في المعلول ومعنى كونها مجردة عن المادة كونها غير
جسم ولا جسماني أي ليست مركبة ولا داخلية في الجسم فهي قائمة بنفسها
فالمجردات عندهم هذه العقول وكذا النفوس الناطقة الا أن العقول
غير مرتبطة بجسم والنفوس المذكورة لها ارتباط وعلاقة بالجسم لانها
مدبرة له فالاجسام كالات لها وكذا النفوس الفلكية القائمة بالفلك
فان كل فلك له نفس قائمة به عندهم كما سيأتي وما قيل من ان الملائكة والجن
عندهم من المجردات ايضاً قول من لم يتمكن من معرفة مذاهبهم اذ هم
نافون لهذين النوعين قائمون بوجود الجن خيالات محضة والعقول
العشرة المذكورة على ما اصططحو عليه غير الملائكة بلسان أهل الشرع
خلافا لما وقع في شارح الهداية للشريف الحسيني أن العقل العاشر هو

المعبر عنه بلسان الشرع مجبر بل ولم يفي شرح الطوالع أن الجوهر المجردة
الغائبة المؤثرة في الاجسام هي العقول العشرة عندهم الحكام والملا الأعلى
عند الشارع اه فان ذلك محاولة للتوفيق بين كلام الحكماء وأهل السنة
وهيات هيئات كيف والعقول العشرة عندهم مؤثرة والملا الأعلى لا تأثير
له والعقول العشرة لا تقارق الافلاك والملائكة تهبط الى الارض
والملائكة لا يعلم عدتهم الا الله والعقول محصورة عندهم وأصل هذه
العقول عندهم والقول بها ما أصلوه من أن الواحد لا يصدر عنه الا الواحد
والله تعالى واحد حقيق لا تكثرفيه بوجه من الوجوه فلا يصدر عنه ابتداء
الا واحد فقالوا الصادر عنه تعالى أولاً جوهر يقال له العقل الاول كما ورد
أول ما خلق الله العقل وفي رواية أول ما خلق الله القلم وأخرى أول ما خلق
الله نوري ووجه الجمع كما في شرح المواقف أن المعلول الاول من حيث
انه مجرد بعقل ذاته ومبدأه يسمى عقلاً ومن حيث انه واسطة في صدور سائر
الموجودات ونقوش العلوم يسمى قلماً ومن حيث توسطه في افاضة أنوار
النسبة كان نور السيد الانبياء ولهذا العقل اعتبارات ثلاثة وجوده في
نفسه ووجوده بالغير وامكانه لذاته فيصدر عنه بكل اعتبار اثنان باعتبار
الاول صدر عنه عقل ثان وبالا اعتبار الثاني صدر عنه النفس المجردة للفلك
الاول وبالا اعتبار الثالث صدر عنه جسم هو الفلك الاول ثم صدر عن العقل
الثاني على هذا الوجه عقل ثالث وفلك ثان ونفس مجردة للفلك الثاني
وهكذا الى أن انتهى الى العقل العاشر الذي هو في مرتبة التاسع من
الافلاك أعني فلك القمر ويسمى العقل الفعال المؤثر في هيولى العالم
السفلى المقيض للصور والنفوس والاعراض على العناصر البسيطة
والمرتببة بسبب ما يحصل لها من الاستعدادات المسببة عن الحركات
الفلكية والاتصالات الكوكبية وأوضاعها فسمى عقلاً فعالاً لعدم تناسي
ما يصدر عنه من الآثار كما يسمى فياضاً لافاضته على عالم الكون ما يقتضيه
وهذه الافلاك هي السماء عندهم أهل الشرع بالسموات السبع والعرش
والكرسي واستدلوا على قواهم ذلك بوجوه مهلهلة النسيج كما ذكره
في المواقف وفيها من الرد عليهم أن الوجوه الثلاثة للعقل الاول ان كانت

أمور وجودية فلا يتأهلان من مصادر متعددة ولا يصح ان تصدر من
الواجب تعالى والباطل قولهم الواحد لا يصدر عنه الا الواحد وان كانت
أمور اعتبارية امتنع أن يصيرها مدخل في صدور الأمور الوجودية عن
العقل الاول وبالجملة هي خيالات فاسدة بل خرافات باردة يظهر ضعفها
بيادى النظر والعقول قاصرة عن ادراك نظام الموجودات على ما هي
عليه في نفس الامر والمراد بالنفس المجردة للفلك في كلامهم ما زعموه
من ان لكل فلك من الافلاك التسعة نفسا مجردة هي التي تحرك تلك
هذه الحركات الغير المتناهية بقوة سارية في جرم الفلك تكون مبدأ قريبا
للتحريرات وتسمى تلك القوة بالنفس المنطبعة (والمقولات) أى والى عدد
المقولات جمع مقولة أى ماهية مقولة أو حقيقة أو نحو ذلك فالمقولة صفة
لنحو مؤنث أى ماهية ونحوها فهو صادق على كل ماهية يقال أى
تحمّل فان القول عندهم معناه الحمل أى الاختيار وقد تقدم أن كل
كل يقال أى يحتمل وانما الخلاف في الجزئى هل يحتمل أو لا فبعضهم منعه
الابتناء بل وبعضهم جوز به بدونه ثم خص انظر مقولة بالجنس العالى لان
كل كلى وان كان محمولا الا أن هذه المقولات أوسع دائرة في الحمل لان
الجنس العالى كالجوهر مثلا يصدق على الجسم مطلقا وعلى الجسم النامى
وعلى الحيوان وعلى الانسان صدق الجنس على أفرادهم معنى تحقيقه فيها
وحملها عليها فنقول مثلا الحيوان جسم وأما كل واحد من هذه الكليات
التي اندرجت تحتها فاعلم تصدق على ما تحتها ولا يصح ان تقول الجوهر جسم
ولا الجسم جسم نام ولا الجسم النامى حيوان اذ لا يتحقق الجسم في الجوهر
بالمعنى المذكور فيلزم عليه حمل الخاص على العام كما يقال الحيوان انسان
وهو ممنوع بخلاف كسبه أعنى صدق العام على الخاص كما يقال
الانسان حيوان فلما كانت هذه المقولات أوسع مقولة من غيرها كان
المراد بها الاجناس العالية الاتية فاذا قيل مثلا زيد من أى مقولة فعلمنا
يندرج في أى جنس من الاجناس العالية وجوابه من مقولة الجوهر
واذا قيل مثلا البياض من أى مقولة به في يندرج تحت أى جنس من هذه
الاجناس وجوابه من مقولة الكيف وهكذا والاجناس العالية

هى كل جنس لاجنس فوقه وتحتة أجناس كالجوهر والساقلة كل جنس
لاجنس تحتة وتحتة أنواع كالحيوان فان تحتة الانسان والقرس والحمار
مثلا وهذه أنواع وليست أجناسا والمتوسطة كل جنس فوقه جنس وتحتة
جنس كطابق جسم وجسم نام كما تقدم فهذه المقولات العشرة أجناس
عاليات للممكنات ويقال لها الاجناس العالية الطبيعية وترتيب المناطق
الجنس الى عال وسافل ومتوسطا هما باعتبار معروضاتهما وهى الاجناس
الطبيعية اذ هى المعقول فيها ذلك وأما الجنس المنطقى أعنى مفهوم المقول
على كثيرين مختلفين بالحقائق فهو حقيقة واحدة لا تقبل ذلك الترتيب
بحسب نفسه اذ فالجنس العالى جنس منطقى عارض للجنس الطبيعى أعنى
المقولات ومطلق جنس كلى شامل للجنس العالى فهو من أفرادها فيكون
الجنس العالى معروضا ومطلق جنس عارضا وكلاهما اجنس منطقى كما أفاده
الفاضل العطار وانما كانت هذه المقولات أجناسا عالية للممكنات لان
الممكن الذى وجوده من غيره اما جوهر أو عرض فالجوهر مقولة برأسها
والعرض تسع مقولات هى الكم والكيف والمضاف الخ وقد نظمها
بعضهم فى قوله

عند المقولات فى عشر سائر نظمها • فى بيت شعر علا فى رتبة فعلا
الجوهر الكم كيف والمضاف متى • أين ووضع له ان يتفعل فعلا
وأشار بعضهم لامثلها بقوله

زيد الطويل الازرق ابن مالك • فى بيته بالامس كان متكى
بيده غصن لواء فالتوى • فهذه عشر مقولات سوى

وبعضهم جعلها مقولتين الجوهر والعرض وبعضهم جعلها أربعة الجوهر
والكم والكيف والنسبة ويندرج تحتها بقية الاعراض النسبية التي
أولها الاضافة وآخرها الانفعال واعلم أنه لا يندرج شئ من واجب الوجود
تعالى وتقدس وصفاته تحت واحد من هذه المقولات لانها مقولات
للموجودات الممكنة والقول بوجود جميع المقولات هو رأى الحكماء وأما
المتكلمون فذهبوا الى ان السبعة النسبية التي هى الاضافة والابن والتمنى
والوضع والملك وأن يفعل وأن يتفعل غير موجودة قال ابن السبكي والاصح

أن النسب والاضافات أمور اعتبارية أي يعتبرها العقل لا وجودية
بالوجود الخارجى فليست من الاعراض حينئذ وحيث من ذكر أنهم لو كانت
موجودة لقامت بمحل وقيامها بالمحل اضافة بينها وبين ذلك المحل وينقل
الكلام الى تلك الاضافة أيضا ولم تجر افيتمسك واستثنوا الاين وهو
حصول الجسم في المكان ويسمونه الكون وقسموه الى الحركة والسكون
والاجتماع والافتراق وقالوا بوجوده وانه محسوس بالضرورة وقالوا من
أنكره الا كوان فقد كابر حسه ومقتضى عقله وقال بعضهم انها وان كانت
موجودة لكنها غير محسوسة فاننا لانشاهد الا المتحرك والساكن والجمعة
والمتفرقين وأما وصف الحركة والسكون والاجتماع والافتراق فلا واحتج
الحكام على وجود هذه النسب بأنها تكون متعققة ولا فرض
ولا اعتبار مثلا كون السماء فوق الارض أمر حاصل سواء وجد الفرض
والاعتبار أم لا فهو اذا من الخارجيات وليست أعدام لانها تحصل بعد
ما لم تكن فان الشيء قد لا يكون فوق ثم يصير فوق فالفوقية التي حصلت بعد
العدم لا تكون عدمية والا لكان في الشيء نفيا وهو محال فالفوقية أمر
ثبوتى وليست هي ذات الجسم لان ذات الجسم من حيث هي غير معقولة
بالقياس الى الغير ولنتكلم على المقولات المذكورة فنقول الاول الجوهر
وعرفوه بأنه موجود لا في موضوع والموضوع هو المحل الذي يقوم ما حل
فيه أي حقيقة ويكون وجود ذلك الحال بوجود ذلك المحل كالجسم مثلا
فانه باعتبار حلول العرض به يقال له موضوع لان حقيقة العرض وذاته
تتفق بذلك القيام اذا العرض في نفسه بقطع النظر عن محله لا وجود له وانما
وجوده بوجود محله وهو المراد بالموضوع فالمحل أعم من الموضوع لانه
الذي يحل فيه الشيء سواء كان مقوما له أم لا وأما الموضوع فقد اعتبر فيه
قيد زائد وهو كونه مقوما لما حل به فنقولهم في التعريف لا في موضوع صادق
بأن لا يوجد في محل أصلا وذلك كالهوى عندهم فانها جوهر وليست حالا
بمحل لانها هي نفس المحل أو وجد في محل لكنه ليس بموضوع كما في الصورة
الجسمية فانها حالة في الهوى وليست الهوى بالنسبة اليها موضوعا لانها
ليست مقومة للصورة بل الامر بالعكس وهو أن الصورة مقومة

للهوى وتبين لك معنى الهوى والصورة الجسمية وكذا النوعية أما
الهوى فقال الا ترى الظاهر أنها لفظ يوناني اه وفي المظهر الهوى في كلام
المحكمين أصل الشيء اه وهي عند الحكماء جوهر بسيط لا يتم وجوده الا
بانضمام الصورة اليه وتخل فيه الصورة الجسمية والصورة النوعية وعرفها
بعضهم بأنها جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال
محل للصورتين الجسمية والنوعية وذلك أن الفلاسفة لما قالوا ان الجسم
البسيط متصل في نفسه قابل للانقسام قالوا ان القابل للانقسام ليس
الاتصال لانه يعدم عند الانقسام والقابل يجب أن يبقى مع المقبول فتعين
أن القابل للانقسام شيء آخر يقبل الاتصال والانفصال ويبقى معهما
ويسمى ذلك الشيء هوى ومادة وثمة جوهر ممتد في الجهات متصل في نفسه
قابل للابعاد الثلاثة المدرجة من الجسم في بادئ النظر أعني الطول
والعرض والعمق وهي الصورة الجسمية ثم ان الصورة لا تنفك عن الهوى
ولا تنفك الهوى عن الصورة فاذا قطعت جسما قطعتين فقد عدمت
صورة جسمية وحده صورتان جسميتان والمادة باقية في الحالتين ثم
للجسم صورة أخرى يكون الجسم بها نوعا من الانواع تسمى صورة نوعية
كما سميت الاولى جسمية اصيرورة الهوى التي هي بسيطة بمحلولها فيها
جسمان من الاجسام فالهوى مفتقرة الى الصورة في تقومها أي وجودها
وانما أثبتوا الصورة النوعية ليجعلوها مبدأ لاثار الاجسام واختصاصها
بلا مكنة والاضاع الطبيعية اذ لو كانت هذه الاشياء للصورة الجسمية
لاشتركت الاجسام كلها فيها والجسم عندهم مركب من ثلاثة جواهر
أحدها محل وهو الهوى والاخران حالان وهما الصورة الجسمية والصورة
النوعية والجواهر احكام منها انها قابلة للبقاء زمانين مثلا لأنها الآن
غيرها قبل وهذا معلوم بالضرورة لاننا نعلم ضرورة ان ذواتنا وبنائنا وبيوتنا
هي بعينها التي كانت من غير تبدل في الذوات بل ان كان في العوارض
والهيمات وقال النظام لا يتبى زمانين وانما تتجدد بتجدد الامثال
كلا عراض فيقول ان هذا الجسم الذي كان قبل ذهب وتجدد مثله وهكذا
وذلك لان الجسم عندهم عراض مركبة من اللون والطعم والرائحة وضوء

ذلك لكن هذه عند جواهر لا أعراض فلا يقال كيف يتركب
الجوهر من العرض والعرض لا يقوم بنفسه فلا بد من جوهر يقوم به
وتركب الجوهر من العرض يقتضي صحة قيامه بنفسه وهو قابل للحقائق
لا يقول به عاقل وتحقيق ذلك أن مثل الاكوان والالام والذات وما أشبه
ذلك أعراض لا تدخل لها في حقيقة الجسم وفاقامه وأما الألوان
والاصواء والطعوم والروائح والاصوات والكيفيات الملوثة من الحرارة
والبرودة وغيرهما فهي عند النظام جواهر بل أجسام حتى صرح بأن
كل من ذلك جسم لطيف من جواهر مجتمعة ثم إن تلك الأجسام اللطيفة
إذا اجتمعت وتداخلت صارت الجسم الكثيف الذي هو الجواد وأما
الروح فجسم لطيف هوشى واحد والحيوان كله من جنس واحد اه
وفي شرح المواقف ان هذا النقل عن النظام غير معتد عليه لانه قال
باحتياج الاجسام الى المؤثر حال البقاء فتوهمت النقلة أنه لا يقول ببقائها
ومنها انها لا تدخل على جهة النفوذ والملاقاة من غير زيادة في الحجم فيمتنع
دخول بعضها في جزء بعض آخر بحيث يتمدان في المكان ومقدار الحجم
اذ لو جاز ذلك لجاز أن يكون هذا الجسم المعين أجساما كثيرة متداخلة
وجاز أن يكون الذراع الواحد من الكبر باس مثلا ألف ذراع بل جاز
تداخل العالم كله في حيز خردلة واحدة وصريح العقل بأباه وقد اتفق العقلاء
على امتناع التداخل ونقل عن النظام أنه يجوز وأما دخول الجسم في آخر
على وجه الظرفية فليس محال بل الحال دخول البعض في البعض على وجه
النفوذ فيه من غير زيادة في الحجم بل يكون كل من الداخل والمدخول فيه
بعد المدخول كجسمه قبل الدخول ومنها تماثلها في الحقيقة مركبها وبسطها
كثيفها ولطيفها نورانيها وظلانيها قال اليوسى حتى ان جرم النار متحد
مع جرم الماء وجرم التراب مع جرم القمر هذا مذهب المتكلمين أى
والاختلاف انما هو في صفات خارجية عن الحقيقة فالماء من الابار درطب
والنار حارة يابسة وهكذا قال في شرح المقاصد الاجسام كلها متماثلة
أى متحدة الحقيقة واختلافها بالاعراض وهذا أصل يتبنى عليه كثير من
قواعد الاسلام كاثبات القادر المختار وكثير من أحوال النبوة والمعاد

فان اختصاص كل جسم بصفاته المعينة لا بد وأن يكون لمرج مختار
اذ نسبة الموجد الى الكل على حد سواء ولما جاز على كل جسم ما يجوز
على الآخر كالبرد على النار والحرق على الماء ثبت جواز ما نقل من
المجرات وأحوال القيامة ومبنى هذا الأصل عند المتكلمين ان أجزاء
الجسم ليست الا الجواهر الفردة وانها متماثلة لا يتصور اختلاف حقيقتها
اه وذهبت الفلاسفة الى أن الاجسام متخالفة للحقائق لانكارهم
الجوهر الفرد وقولهم يتركب الجسم من الهوى والصورة وعلى هذا
الاصطلاح جرت المناطقة في تقسيم الاجناس بالفصول وهم من الحكماء
قال اليوسى وقد اختلف المتأخرون من اليوسيين في هذه المسئلة فذهب
بعضهم الى أن الحقائق كلها متماثلة لا تختلف الا بالعرضيات والناطقية
ونحوها من العوارض ولذا صرح مسخ الانسان وليس الانسان مثلا بجزء من
الى أن الناطقية ونحوها ذاتي للانسان وليس الانسان مثلا بجزء من
بل مع انضمام النفس ولا يلزم من تماثل الاجرام تماثل الحقائق ولا يشكل
عليه المسخ ولا يلزم فيه انقلاب حقيقة لان الانسان مثلا لا يكون مع المسخ
انسانا وانما يسخ بعد رفع الناطقية من جرمه ويعوض عنها خاصية ما يسخ
اليه اه وما قررناه من أن الخلاف بين المتكلمين والفلاسفة في تماثل
الجواهر في الحقيقة وتخالفها هو التحقيق خلافا لما في مشولات السيد
البليدى وشرح تليذه السجاسى من أنه في الصفات النفسية كالتهيؤ ونحوه
اذ ذلك ليس من الخلاف في شئ فان تميز الجسم وقبوله للعرض والجرمية
حكم لا يخالف فيه عاقل ومن أن الخالف النظام فقط لا هو والفلاسفة فلا
تكن أسير التقليد ومنها أنها لا تثبت في العدم لان الماهية اذا تقررت
في العدم فقد تقررت فيه وجودها الذى هو عينها فيلزم أن تكون موجودة
معدومة معا وذهب البصريون من المعتزلة كالجباين وابنه والشهام الى
ثبوتها في العدم فيقولون المعدومات الممكنة قبل وجودها ذات واعيان
وحقائق وتأثير الفاعل انما هو في جواهرها موجودة لا في كونها ذات فهي
ثابتة متقررة في الخارج منفكة عن صفة الوجود كما أن السكون مثلا
كامن في الجسم عند حصول الحركة وهكذا كل عرض مع ضده فتكون

الماهيات على كلامهم ليست بجعل جاعل وانما اثر الفاعل الوجود ومعنى ذلك الثبوت الذي يدعونه للعدم أنهم قالوا التقرر على ضربين تقرر الماهية في حد ذاتها وتقرر هاجيث يرتب عليه آثارها كإحراق النار وترطيب الماء فالأول يسمونه ثبوتاً ومقابلته نقياً والثاني يسمونه وجوداً ومقابلته عدماً ومنشأ ذلك القول منهم أمران الأول نفهم الوجود الذهني فههم يوافقون الحكماء في أن ثبوت الماهية ونفحة هاجي على وجهين لكنهم ينسبون الوجهين إلى الخارج ويخصون الثبوت الذي لا يصدر عنه أثر بالمكان ولا يسمونه وجوداً الثاني تفرعه على قولهم بزيادة الوجود عن الموجود فهو أن وجود السواد زائد على ماهيته ثم زعموا أنه يجوز خلو تلك الماهية عن صفة الوجود كما أفاده السيد في حاشية التبريد والثاني من المقولات العرض وهو عند الحكماء ماهية إذا وجدت في الخارج كانت في موضوع أي في محل مقوم لمحل فيه ومعناه أن يكون وجود العرض في نفسه هو وجوده في الموضوع بحيث لا يتمايزان في الإشارة الحسية بل تكون الإشارة إلى أحدهما الإشارة إلى الآخر وعند المتكلمين قيل هو ما قام بغيره وقيل وهو الحسن هو موجود قائم بغيره قال السيد هذا هو المختار في تعريفه لأنه خرج منه الاعداد والالوان أي صفات الله السلبية إذ ليست موجودة والجواهر إذ ليست قائمة بغيره وخرج أيضاً ذات الرب وصفاته أي بخلاف الأول فإنه صادق بصفاته تعالى وبالصفات السلبية فيكون غير مانع ولا أعراض أحكام منها أنها لا تنقل من محل إلى محل لأن الانتقال حركة في الين وهو من خواص الأجسام وأما ما يحس من حرارة النار وشم رائحة المسك فلا يسمع الصوت على بعدم أن الحرارة قائمة بالنار والرائحة بالمسك والصوت بالهواء الذي وقع فيه القوج بسبب القلع أو القرع فهو عند المتكلمين بخلاف الله تعالى كيفية مماثلة لتلك الحرارة أو الرائحة أو الصوت في الهواء المجاور للشخص الذي وقع له الاحساس بتلك الكيفية وعند الحكماء بأن يحدث في الهواء المجاور لتلك الشخص كيفية بطريق التعليل فتكون النار مثلاً أثرت في المجاور حرارة بطريق التعليل وقبول المادة أي الجسم الحامل لتلك الكيفية وهو الهواء كما في شرع

المقاصد ومنها أنه لا يقوم عرض بعرض عند المتكلمين وجوزة الفلاسفة مفسرين القسام بالاختصاص الناعت أي أن يختص شيء بأخر اختصاصاً يصير به ذلك الشيء نعتاً للآخر والآخر منعتاً به كاختصاص السواد بالجسم فإنه يوصف به فيقال جسم أسود مثلاً ومنها أنه لا يبقى زمانين بل الأعراض تتجدد وتعدم شيئاً بعد شيء وذلك لأن البقاء صفة فهو عرض أيضاً فلا يبقى العرض لازم قيام العرض بالعرض وإلى ذلك ذهب الأشعرى ومن تبعه وانما قالوا بذلك مع أنه مصادم للمعصوم لأنهم قالوا إن السبب الموجب إلى المؤثر هو الحدوث فقط أو هو مع الامكان أو الامكان بشرط الحدوث على خلافهم في ذلك فلزمهم استغناء العالم حال بقائه عن الصانع فدفعوا ذلك بأن شرط بقاء الجوهر هو العرض وهو متجدد يحتاج إلى المؤثر دائماً فالجواهر محتاج إليه بواسطة فلا استغناء أصلاً وقات الفلاسفة بقاء الأعراض سوى الأزمنة والحركات والاصوات وذهب إلى ذلك جمهور المعتزلة وبعض المحققين من المتكلمين لأنهم قالوا السبب الموجب إلى المؤثر هو الامكان ولا مدخل للحدوث فيه قال الزركشي في شرح جمع الجوامع وهو اختيار الامام ونقله عن أكثر الأصوليين فالجواب أن المذهب في هذه الحاجة إلى المؤثر أربعة فاللثة الأولى تضطر إلى القول بعدم بقاء الأعراض دون الرابع ومنها أن العرض الواحد بالشخص لا يقوم بمحليين لأن العرض يتشخص ويتبع محله فلا قيام عرض واحد بمحليين المكان له بحسب كل محل معين وتشخص لا متنازع توارد العلتين على معلول واحد بالشخص وإذا كان له تعيينان كان الواحد اثنين وهو محال وأنواع العرض تسعة هي بقية المقولات الأولى الكمية تشديد الميم لأن كم اسم ناقص والأسماء الناقصة إذا جعلت أعلاماً شدد الحرف الأخير منها وهو ما يقبل القسمة بذاته أي من غير احتياج في قبوله إلى الغير كالكم بالعرض والمراد بالقسمة الوهمية والفرضية لا الفعلية بالفناء فان القسمة تطلق على كل من هذه الثلاثة ويقال للثانية عقلية أيضاً وللثالثة انكاسية فالقسمة الوهمية هي أن يحل العقل امتداداً معيناً دعونه الوهم إلى أجزاء معينة والقسمة الفرضية هي أن يفرض

العقل أي يحكم بأن هذا الامتداد وكل جزء من أجزائه يقبل التحليل لأعلى
هذا الوجه وانما فرقوا بين الوهم والعرض العقلي لما ثبت عندهم أن الوهم
يقف في القسمة لأنه لا يدرك الاشياء الصغيرة لانها تفوت عن الحس والوهم
انما يدرك الصور الجزئية المتأدية اليه من الخيال وتلك الصور الجزئية
حاصلة من ادراك الحواس الظاهرة وحيث كان لا يدرك ما فات عن الحس
لا يقوى على قسمته وأما العقل فلا يقف لأنه يتعاقب بالكميات المشتملة على
الامور الصغيرة والكبيرة والمتشابهة فيه يكون مدركا لها بلا وقوف
له في القسمة والقسمة الفعلية هي افتراق يحدث للجسم به هويتان
أي حقيقة تان خارجيتان وتنقسم الى كسور وقطع وعروض النوعين الاولين
للجسم بواسطة قيام الكم به وأما القسمة الفعلية فلا يقبلها الكم المتصل
الذي هو المقدار كالأطول والعرض لما تقر بأن القابل يبقى مع المقبول
والالم يكن قابلا له وعند عروض الفصل والفتل على الجسم لا يبقى المقدار
الاول بعينه لأنه متصل واحد في حد ذاته لا مفصل فيه اصلا بل يزول
ويحصل هناك كان أي مقدار ان آخران لم يكونا موجودين بالفعل نعم
الكم المتصل الحال في المادة الجسمية بعد المادة وبهيتها القبول القسمة الفعلية
وان لم يمكن اجتماع ذلك الكم مع تلك القسمة ومعلوم ان المعدل لا يجتمع
الاثر بل بعدم عند وجوده كالمطويات الموصلة للمقصد فالقابل للقسمة
الفعلية هي المادة أي الهوى الباقية بعينها مع الانفصال والانفصال
دون المقدار الذي هو الكم المتصل وكذلك لا يقبل الكم المنفصل القسمة
الفعلية أيضا لانها عبارة عن زوال الاتصال ومعلوم أن عروض الكم
المنفصل وهو المعدود من حيث انه معروض لها لا يكون متصلا واحدا
في نفسه بل منفصلا بعضه عن بعض فلا يتصور هناك زوال اتصال حقيق
فاذا لم يتصور ذلك في المعدود الذي قد يكون محسوسا فبالاولى
في العدد العارض له والحاصل أن القابل للقسمة الفعلية ليس هو المقدار
لما علمت ولا الصورة الجسمية لان تفريق الجسم الواحد الى جسمين اعدام
الجسميته واحداث الجسمين آخرين فلم يبق الا أن القابل له هو الهوى
لانا شاهد عروض الانفصال على بعض الاجسام فلا بد من أمر قابل

لها فيه فان القسمة الفعلية الطارئة على الجسم اعدام للمقدار الاصل
وللاصورة الجسمية الاصلية واحداث المقدارين آخرين وصورتين آخرين
فلا بد هناك من شيء آخر مشترك بين المتصل الاول وهذين المنفصلين ولا بد
أن يكون ذلك الشيء باقيا بعينه وهذا هو دليل الهوى وهو موسط
في تراح الهداية والكم بالعرض وهو الذي يقال له انه كم بسبب مقارنته
للكم الذاتي كما في شرح التبريد أربعة الاول محل الكم كالجسم اذ هو محل
بحسب المقدار الحال فيه فهو كم متصل بالعرض أو بحسب العدد ان كان
الجسم متعددا فهو كم منفصل بالعرض الثاني الحال في الكم كالضوء الم قائم
بالسطح أي سطح الجسم المضي وكالأطول والقصر العارضين للخط الثالث
الحال في محل الكم كالبياض الحال في الجسم بناء على ان اللون يوجد في
اغماق الجسم أيضا فانه مع الكم المتصل الذي هو المقدار محلهما الجسم
الرابع متعلق الكم كالعلم المتعلق بمعلومين فان المعلومين معروضان للكم
المنفصل الذي هو العدد الثاني الكيف قيل سمي بذلك لأنه يقع في جواب
السؤال بكيف وأنت خير بأن هذا انما يظهر في بعض افراد أنواعه وهو
عرض غير قابل للقسمة وللنسبة لذاته فخرج الكم وباقى الاعراض النسبية
التي هي الاضافة والايان الخ ودخل في قولنا لذاته العلم بالاشياء المقتضية
للقسمة وعدمها كالعلم بالاشياء المركبة فان العلم بها يقتضي القسمة بالنظر
للمتعلق لا لذاتها فالعلم في حد ذاته كيف لا يقبل القسمة يمكن متعلقه
وهو المعلوم يقبلها ان قلت بعض الكيفيات قد يستلزم صورة تصور غير
كالادراك والعلم والقدرة والشهوة والغضب ونظائرهما فانهم لا تصور
بدون متعلقاتها أعني المدرك والمعلوم مثلا اذا العلم بتوقفه على
تعقل المعلوم والقدرة على تعقل المقدور وهكذا فيكون من التسبب حيث
وأجيب بأن تصور هذه الامور موجب لتصور متعلقاتها فان تعقل العلم أولا
ثم ندرك متعلقه وكذا الحال في الكيفيات المختصة بالكميات كالاستقامة
والانحناء والتربع والتناهي وأما الاعراض النسبية فان تصورهما موقوف
على تصور الغير معلولا فلا تتعقل الا بعد تعقل المنسوب والمنسوب
اليه معا * (فائدتان) * الاولى جعل العلم من مقولة الكيف اصطلاح

الحكام وفسروه بالصورة القائمة بالنفس وهي الكيفية لا بمحصل الصورة
في النفس كما اشتهر اذ لم يقل بذلك منهم أحد كما ذكره الشيخ العطار في مقولة
الاضافة وهذا مبني على القول بالوجود الذهني وقد أثبت الحكام والعلم بهذا
المعنى تناول الظن والجهل المركب والتقليد بل الشك والوهم قال في شرح
المواقف وتسميتها على أي جعلها من درجته فيه يخالف استعمال اللغة
والعرف العام والشرع اذ لا يطلق على الجهل المركب انه علم في شيء من
استعمالات اللغة والشرع والعرف العام وكذا لا يطلق العالم في شيء
منها على الظان والشاك والواهم وأما التقليد فقد يطلق عليه العلم مجازا
ولامشاحة في الاصطلاح اه اتماما على اصطلاح أكثر المتكلمين
فلا يدرج تحت الكيف انقيهم الوجود الذهني وتفسيرهم العلم بأنه تميز
لا يحتمل النقيض فيكون من مقولة الاضافة قال شارح حكمة العين واعلم
أن العقلاء اختلفوا في الوجود الذهني وهو أن يرسم من حقيقة الشيء عند
الذهن مثال مطابق بحيث لو كان في الخارج لكان هو بعينه فأنبته
الحكام ونفاه المتكلمون والخلاف انما نشأ من اختلافهم في تفسير العلم فانه
لما كان عند الحكام عبارة عن حصول صورة المعلوم في الذهن لزمهم
القول بالوجود الذهني وعند المتكلمين لما كان عبارة عن نسبة تحقق بين
العالم والمعلوم أو صفة حقيقية قائمة بذات العالم أنكروه اه زيادة
وكونه عند المتكلمين صفة الخ هو المختار كما في المواقف فهو صفة ذات تعلق
واضافة يخلقها الله تعالى بعد استعمال العقل والحواس أو الظاهر الصادق
نستتبع انكشاف الاشياء اذا تعلق بها كما ان القدرة والسمع والبصر
كذلك وأنت خير بأنه على هذا يكون من الكيفيات النفسية فيصح أن
يجعل من مقولة الكيف عندهم كصفة الكيفيات النفسية ولا يلزم من
كونه من مقولة الكيف الوجود الذهني كما حققه العلامة العطار في
حواشي المقولات والدليل على أنه من مقولة الكيف على ما اختاره الحكام
والمحققون من المتكلمين من أنه الصورة الخ أن الصورة المذكورة توصف
بالمطابقة وعدمها ولا شيء من الاضافة والانفعال على القول بأنه منه أيضا
بوصف بهما وسبباني فلهذا في مقولة الاضافة الثانية قال السيد في

حاشية شرح المطالع اتفق المحققون على أن المدرك للكليات والجزئيات
هو النفس الناطقة وان نسبة الايراد الى قواها كنسبة القطع الى
السكين واختلافه وان صور الجزئيات الجسمانية ترسم فيها أو في آلاتها
فذهب جماعة الى الثاني بناء على أن الصورة الشخصية الجسمانية منقسمة
فلو ارتسمت في النفس الناطقة لانقسمت بانقسامها وذهب آخرون الى أن
الصورة كلها امر تسميه فيها لانها هي المدركة للاشياء الا أن ادراكها
للجزئيات الجسمانية بواسطة لا بذاتها وذلك لا ينافي ارتسام الصور فيها
غاية ما في الباب أنها ما لم تفتح البصر لم تدرك الجزئي المبصر ولم ترسم فيها
صورته واذا فتحت ارتسمت فيها صورته وأدركته فبذلك قيل وهذا هو
التحقيق لانا اذا أدركنا شيئا بالبصر مثلا ورجعنا الى عقولنا وجدنا أنه قد
حصل لانفسنا حالة هي كيفية ادراكية بواسطة ما يتماثل ذلك الشيء الجزئي
عندنا قال عبد الحكيم في حواشي الخيالي ومن ذهب الى هذا أثبت
الحواس الباطنة ضرورة أنه لا بد لارتسام الجزئيات المادية المحسوسة بعد
غيبوبتها وغير المحسوسة المنتزعة عنهما من محال ومن ذهب الى الاول نقاها
النتهي ولا يلزم على ما حققه السيد من ارتسام صور الكليات والجزئيات
في النفس الناطقة انتقال العرض لما حققه الحلال الدواني في شرح
الهيكل من أنه حينما أطلق تأدي الصورة قائما هو بتأدي الروح الحامل
لها أو يحدث مثل تلك الصورة في المتأدي اليه لا انتقال الصورة بعينها
فانها عرض يستحيل انتقاله اه وأراد بالروح الروح النفساني الذي هو
عبارة عن بخار الاخلط المستقر في الدماغ الثالث الاين وهو حصول
الجسم في المكان الذي يخصه أو هيئة حصول الجسم بالنسبة الى حوله في
مكانه بمعنى أنه متى حصل الجسم في مكان تحقق هناك نسبة بين الجسم
والمكان به يوصف الجسم بأنه ممكن والمكان بأنه حيز وهذا أولى
من الاول لاعتبار النسبة فيه من أول الامر ويطلق الاين مجازا على حصول
الجسم في المكان حقيقة قياما من أمكنة كالدور والبلد لوقوع كل منهما
في جواب اين فالأين الحقيقي هو ككون الشيء في مكانه المختص به الذي
لا يستغنى عنه ككون زيد في الموضع الذي يشغله بالمعاسة وأما غير

الحقيقي فهو الذي لا يكون كذلك ككون زيد في البيت فان جميع البيت لا يكون مشغولا به على وجه يعاين ظاهره جميع جوانب البيت ومنه ما هو أبعد من ذلك ككون زيد في الدار ومنه ما هو أبعد ككونه في البلاد أو الأقاليم أو العالم فهذه أبحاث غير حقيقية فإذا استدل عنه أين هو صرح أن يجب عنه بأي واحد من ذلك والمتكلمون يعبرون عن الابن بالكون ويعترفون بوجوده كما سبق وان أنكروا وجود سائر الاعراض النسبية ويحصرونه في أربعة أنواع الاجتماع والافتراق والحركة والسكون لان حصول الجوهر في الحيز اما أن يعتد بالنسبة الى جوهر آخر أو لا وعلى الاول اما أن يكون بحيث يمكن أن يتوسطه مائالت فهو الافتراق والا فلا اجتماع وعلى الثاني ان كان مسبوقا بحصوله في حيز آخر فهو الحركة وان كان مسبوقا بحصوله في ذلك الحيز فالسكون فيحصل السكون حصولا ثانيا في حيز أول اما بالاقبل ان قلنا بعدم بقاء الاعراض فتجدد الاصل وان بحسب الآتات أو بالعرض ان قلنا ببقائها فالحصول واحد لا يمكن اعتد به تجدد به بتجدد الآتات والحركة حصولا أول في حيز ثان قال في المواظف وشرحه وايست الحركة والسكون متضادين على الإطلاق بل الحركة في الحيز ضد السكون فيه اذ لا يتصور اجتماعهما أصلا واما الحركة الى الحيز فلا تنافي السكون فيه فانها نفس السكون الاول فيه وذلك لان الخروج عن الحيز السابق عليه عين الدخول فيه وهو أي السكون فيه بما نال السكون الثاني فيه وانه أي السكون الثاني فيه سكون باتفاق فهذا أول أي السكون الاول لان المتماثلين لا يختلفان اه ثم ما ذكر في تفسير الحركة هو مذهب المتكلمين وفسرها السكون كما بأنها الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدرج وانما قلنا على سبيل التدرج لانه لو خرج دفعة واحدة كان كونا وفسادا كانه انقلاب الماء هواءا فان الصورة الهوائية كانت بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة واحدة كذا في حواشي شيخ شيوخنا الهمام العطار على المقولات قال وهي بهذا المعنى تقع في أربع مقولات حركة في الحكم وهي انتقال الجسم من كمية الى أخرى كالقوة والبول وحركة في السكون كتسحقن الماء وتبرده مع بقاء صورته النوعية وتسمى هذه

الحركة استحالة وحركة في الابن وهي انتقال الجسم من مكان الى آخر على طريق التدرج وتسمى هذه الحركة نقلة وهذا المعنى هو الكثير الاستعمال الشائع على الالسن وحركة في الوضع وهي أن يكون للجسم حركة على الاستدارة فان كل واحد من أجزائه يفارق كل واحد من آخر امكانه ويلزم كل مكانه فقد اختلفت نسبة أجزائه الى آخر امكانه على التدرج اه وقد يريدون بالحركة كما في شرح المقاصد التوسط أي كون الجسم المتحرك متوسطا بين المبدأ والمنتى بحيث يكون حاله في كل آن على خلاف ما قبله وما بعده وقد يريدون بها الامر الموهوم المتقدم المبدأ والمنتى والمتكلمون بالنظر الى الاول قالوا انها حصول في الحيز بعد الحصول في حيز آخر وبالنظر الى الثاني انها حصولات متعاقبة في أحيان متلاصقة وتسمى بالاضافة الى الحيز السابق خروجا الى اللاحق دخولا ثم منهم من يسمى هذا الحصول سكونا من غير أن يعتبر في مسمى اللبث والحصول بعد الحصول في حيز واحد فكانت الحركة بالمعنى الاول سكونا وبالمعنى الثاني مجموع سككات وكان الحصول في أول زمان الحدوث سكونا ومنهم من اعتبر ذلك وفسر السكون بالحصول في حيز بعد الحصول فيه فلم تكن الحركة ولا أجزاؤها ولا الحصول في آن الحدوث سكونا اه فلامتكلمين في تعريف الحركة والسكون طريقتان (تنبيه) أثبت الحكماء في الجسم حالة مغايرة للحركة تقتضي الطبيعة بواسطتها الحركة يسمون تلك الحالة ميلا بفتح الميم ويسميها الحكماء اعقادا وينقسم الى طبيعي وقسري بالقاف ونفساني فالاول كميل الجسم الى جهة المركز والثاني كميله الى جهة المحيط بواسطة قاسر والمثلث كالميل النفساني وهو ما نجد من أنفسنا من الميل الى بعض المشتهيات واستدلوا لمغايرته للحركة بوجوده بدونها في الحجر المرفوع باليد فان فيه ميلا لها بطا ولا حركة حينئذ وكذا الزرق المنفوخ الماء كن باليد تحت الماء فان فيه ميلا صاعدا وليس فيه حركة وأثبتوا ان اتقاص الميل يوجب ازدياد السرعة وازدياده يوجب اتقاصها ويظهر لك هذا بما اذا رميت حجرا وزنه ثلاثة ارطال مثلا يسد الى محل معلوم بقوتك ثم رميت حجرا وزنه ستة ارطال فانه لا يلحق ذلك الحد ومثله

الميل ومسئلة الوقوف على مركز ثقل الجسم ومركز تعادله من مبادئ علم
الابعاد ولهما مدخل عظيم في مسائل الرمي والمدافع والاهوان فاحفظه
واختلف في حقيقة المكان فذهب المتكلمون الى انه بعد مفروض موهوم
أى امتداد لا وجود له وانما هو أمر متوهم مفروض يشغله الجسم ويعملوه
على سبيل التوهم وذهب أفلاطون والاشراقية من الحكماء الى أنه بعد
موجود يتقد فيه الجسم بنفوذ بعده القائم به في ذلك البعد بحيث ينطبق
بعد ذلك الجسم على ذلك البعد الموجود وضعف هذا بأنه لو حصل جسم
في بعد مجرد موجود لزم تدخّل البعدين واتحادهما لان الإشارة الى
أحدهما حينئذ عين الإشارة الى الآخر وتدخّل الابعاد باطل وذهب
أرسطاطاليس وتبعه المتأخرون من الحكماء وجرى عليه الفارابي وابن سينا
الى انه السطح الباطن للعاوى المماس للسطح الظاهر من المحوى
والسطح عندهم عرض حال في جسم متعلق باطرافه وهي نهاياته دون
اعماقه فليس حال فيها ثم ان البعد المفروض هو الخلاء بالذو حقيقة أنه أن
يكون الجسمان بحيث لا يتماسان وليس بينهما ما يماسهما فيكون ما بينهما
بعدا وهو ما يمتد في الجهات صالحا لان يشغله جسم ثالث لكنه الآن
خال عن الشاغل وقد اختلفوا فيه أيضا فجوزه المتكلمون ونفاه الحكماء
القائلون بأن المكان هو السطح وأما القائلون بأنه البعد الموجود فهم
أيضا يمتنعون الخلاء بالتفسير المذكور أعني البعد المفروض فيما بين
الاجسام لكنهم اختلفوا بينهم من لم يجوز خلو البعد الموجود عن جسم
شاغل له ومنهم من جوزه فهو لا يجوزون وافقوا المتكلمين في جواز المكان
الخال عن الشاغل وخالفوه في ان ذلك المكان بعد موهوم فالحكماء كلهم
متفقون على امتناع الخلاء بمعنى البعد المفروض افاده السيد في شرح
المواقف الرابع المتى وهو حصول الجسم في الزمن ويتقسم كالابن الى
حقيقي وهو كون الشيء في زمان لا يفضل عليه ككون الكسوف في
ساعة معينة وصك الصوم ليوم فان الكسوف اذا وقع ساعة فتلك
الساعة تستغرق حصول الكسوف وصوم اليوم يستغرقه وغير
حقيقي وهو بخلافه كالا سبوع والشهر والسنة لما وقع في بعض أجزائها

كما يقال سافر فلان في شهر كذا ومات في سنة كذا الا ان الحقيقى من المتى
يجوز فيه الاشتراك بأن تتصف أشياء كثيرة بكونها في زمان معين فان
الكسوف مثلا يقارن زمان حوادث كثيرة بخلاف الابن في المكان الحقيقى
لزيد فانه لا يشارك فيه عمرو واختلفوا في حقيقة الزمن اصطلاحا على خمسة
أقوال فقول انه جوهر مجرد عن المادة لا يقبل العدم لذاته وقيل الفلك
الاعظم وقيل حركته وقيل مقدار حركته ومذهب الاشاعرة أنه متجدد
معلوم بقدره متجدد وهو مازالة لاجسامه وقد يتعاكس بحسب ما هو
متصور فاذا قيل مثلامتى جاء زيد يقال عند طلوع الشمس اذا كان المخاطب
مستحضرا لطلوع الشمس واذا قيل متى طلوع الشمس يقال حين جاء زيد لمن
كان مستحضرا لحيى زيد كما في المواقف فعلى القول الاول والاخير
لا يدرج تحت مقولة لانه على الاول يكون من أقسام الواجب كالعقول
والنفوس والمندرج تحت المقولات هو الممكن كما سبق لانها أجناس عالية
للممكنات وعلى الاخير هو أمر اعتبارى وعلى الثاني من مقولة الجوهر
وعلى الثالث من مقولة الابن وعلى الرابع من مقولة الكم الخامس الاضافة
في المضاف الحقيقى وهي النسبة المتكررة أى التى لا تعقل الا بالقياس
الى نسبة أخرى معقولة أيضا بالقياس الى الاولى كالأبوة فان نسبة تعقل
بالقياس الى البنوة وهي نسبة تعقل بالنسبة الى الأبوة والدور فيها معنى أى
لا تقدم فيه لاحد الامرين على الآخر المتقدم عليه أيضا حتى يلزم تقدم
الشيء على نفسه كما في الدور السبق المستلزم للمحال فلا اشكال اذا نسبنا
موجودان معاني الذات وتعلقهما معا لا يستلزم أن يكون بطريق القصد
لهما بل معناه أن تعقل ذات الاب بوصف كونه أبيا يستلزم ويستعقب ذات
الابن بوصف كونه ابنا واذا تعقلته كذلك انتقلت تعقل ذات الاب بوصف
كونه ابنا وبهذا التقرير يندفع ما يقال ان النفس لا تلتفت لشيئين معا
معنى تعقل النسبتين معا والاضافة أخص من مطلق النسبة المتعققة في
المقولات السبعة النسبية لان مطلق النسبة يكفى فيها نسبة من جانب كما اذا
نسبنا المكان الى ذات المتمكن فانه يحصل له هيئة هي الابن فان نسبنا الى
المتمكن باعتبار كونه ذا مكان كان الحاصل منها مضافا لان لفظ المكان قد

نضمن نسبة معقولة بالقياس الى نسبة أخرى هي كون الشيء ذا مكان أي
ممكن فيه فالمكانية والتمكنية من مقولة الاضافة وحصول الشيء في
المكان نسبة تعقل بين ذات الشيء والمكان لان نسبة معقولة بالقياس
الى نسبة أخرى فليس من هذه المقولة افاده السجاعي قال وبهذا يمكنك
الفرق بين النسبة والمضاف فاعقله وتحققه اه وكذا يقال في حصول زيد في
الزمان فالقولات كلها تعرض لها مقولة الاضافة فالجوهر كالاب والكم
المتصل كالصغر فانه اضافة عارضة للجسم الذي هو محل للمقدار والمقدار كم
متصل اذ يقال هذا الجسم صغير عند ما يقال لجسم آخر انه ليس كذلك
والكم المنفصل كالقيل فان القلة عارضة للعدد والكيف كالاترية فان
الحرارة كيفية والاترية عارضة لها والمضاف كالقرب فالقرب اضافة
والاقربية عارضة لها والابن كالأعلى والماضي كالاقدم والاحداث فانه يقال
زمان حادث أو قديم على مذهب الحكماء والاقدم والاحداث عارضان له
والوضع كالاشتدات تصابا فالاشتدات تصاب وضع والاشدية عارضة له وان بفعل
كالاقطع فالقطع فعل والاقطعية عارضة له وان يفعل كالاشتد تقطعا
فالتقطع انفعال والاشدية عارضة له وهكذا ولا ضرب في عروض
الاضافة لتلك المقولات فانها عند المتكلمين المانعين من قيام العرض
بالعرض أمور اعتبارية والحكماء القائلون بانها اعراض وجودية يجوزون
قيام العرض بالعرض والاضافة أحكام منها التكافؤ أي القائل في لزوم
الوجود وبالقوة والفعل في الخارج والذهن بمعنى أن كل واحدة منهما
ملازمة للآخرى في الوجود فاذا اعدمت احدهما اعدمت الاخرى مثال
كون المتضايقين موجودين بالفعل كون الشخصين بالفعل أحدهما
أب والآخر ابن ومثالهما بالقوة كون الشخصين بحيث يكون من شأن
أحدهما التقدم ومن شأن الآخر التأخر بحسب المكان والمدار على حصول
التضايق بينهما وهو المتضايقين في الذهن ولا يضر الافتراق بين ذاتيهما
والافتراق يوجد كل منهما بدون الآخر كالاب والابن وقد يوجد أحدهما بدون
الآخر من غير عكس كالعالم والعلم فانه لا يوجد العلم بدون العالم لان
الصفة لا توجد بدون موصوفها وذات العالم قد توجد مجردة عن العلم فاذا

لو حظ العالم بوصف كونه عالما حصل التضايق لوجود الصفة وموصوفها
معاني الذهن واذا لوحظت الذات وحدها وجد هو بدونها واتما وجود
صفة العلم ذهنا وخارجا بدون عالم فلا وقد يمنع كل بدون الآخر كالعلة مع
معلولها الخاص أي المعلول الشخصي فانه يمنع أحدهما بدون الآخر أما
المعلول النوعي فقد يوجد بدون علته كالحرارة بدون النار لوجود
الشمس ومن خواصها وجوب انعكاس كل واحد من المتضايقين الى
الآخر أي الحكم باضافة كل واحد من المضافين الى صاحبه من حيث هو
مضاف اليه لان حيث ذاته فكما تقول الاب أب الابن تقول الابن ابن
الاب واذا لم تعتبر الحينية لم يتحقق الانعكاس كالأول أضيف الاب الى الابن من
حيث هو انسان فلو قلت الاب أب انسان اتنى العكس فلا يقال الانسان
انسان أب * (تنبيه) * تقدم أن العلم من مقولة الكيف عند المحققين
ومن مقولة الاضافة عند غيرهم أو الانفعال وهذا الاختلاف انما نشأ من
أنه في حال العلم بالشيء يحصل ثلاثة أشياء أحدها الصورة القائمة بالنفس
وهي الكيفية ثانياً لقبول النفس لها وهو الانفعال ثالثها اضافة خاصة
حاصلة بين النفس وذلك الامر المعلوم فاختلقوا في أن العلم أي أمر من
تلك الأمور والمتكلمون لما نفي أكثرهم الوجود الذهني وقيام الصورة
بالنفس لزمهم أن يقولوا العلم عبارة عن الاضافة المذكورة اذ لا يحصل
عندهم من الأمور الثلاثة الا الاضافة ومن أثبت منهم الوجود الذهني
جعل من الكيف كالحكماء وهو التحقيق لماسلف وقال في حواشي التلويح
التحقيق أن المعنى الحقيقي للفظ العلم هو الادراك وهذا المعنى متعلق هو
المعلوم وله تابع في الحصول يكون ذلك التابع وسيلة اليه في البقاء
وهو الملكة وقد أطلق العلم على كل منها اما حقيقة عرفية أو اصطلاحية
أو مجازا مشهورا فاذا ذكر بلا تعرض لامتعلق جازا رادة كل من الثلاثة
بحسب المقام واذا قرن بكرا المتعلق تعين الاول اه ومراده بالحقيقة
العرفية ما اصططح عليها أهل العرف العام من العلماء وبالاصطلاحية ما
اصططح عليه طائفة مخصوصة منهم * (فائدة) * للعلم تقسيمات منها ما هو
مشهور في المنطق كاتقسامه الى تصور وتصديق وتقسيم كل منهما الى ضروري

ونظري وغير ذلك ويتقسم أيضا إلى علم حضوري وعلم حصولي فالعلم
الحصولي هو حصول الأشياء في القوة المدركة والعلم الحضوري هو
حضورها بنفسها عند العالم كعلمنا بذواتنا والامور القائمة بها اذ ليس
فيه ارتسام وانطباع بل هناك حضور المعلوم عند العالم بحقيقته لا بمثاله
وهو أقوى من العلم الحصولي ضرورة أن انكشاف الشيء على آخر لا لجل
حضوره بنفسه عنده أقوى من انكشافه عليه لاجل حضور مثاله عنده
ويتقسم أيضا إلى فعلي وانفعالي فالعلم الفعلي هو تبيين صورة المعلوم للعالم
فتبين تلك الصورة الفعلية سببا لوجود المعلوم في الاعيان كما تتعقل شكلا
ثم تفعله وأما الانفعالي فهو أن تستفاد الصورة الفعلية من الموجود في
الاعيان كما تستفاد صورة السماء من السماء فاعرفه السادس الوضع
ويطلق بالاشتراك في اصطلاح الحكماء على ثلاثة معان الاول كون الشيء
مشارا إليه إشارة حسية فالنقطة وهي طرف الخط ذات وضع به هذا المعنى
وكذا الجوهر الفرد لكنهم ينافون له بخلاف الوحدة فليست ذات وضع
لانها أمر اعتباري ولا يشار إليه إشارة حسية الا ما كان موجودا الثاني
ما يعرض للكم المتصل وهو كونه بحيث يمكن ان يفرض له أجزاء متصلة
على الثبات ويشار إلى كل واحد منها فيقال أين هو من الأجزاء فيطلب
جواب هذا الاستفهام بأنه مسامت له من جهة معينة أو يساره مثلا وخرج
بالكم المتصل الكم المنفصل وهو العدد فانه أمر وهمي وليس بوجود
خارجا بل الموجود المعدود وعدده من مقولة الكم التي هي عندهم من
الموجودات الخارجية تسمى وبقولنا متصلة على الثبات الزمان فانه كم
متصل على الاختيار لكن أجزاؤه ليست بشأبة بل متصرفة لا تتجهع في
الوجود والالكان الوجود في زمن الطوفان موجود الآن وقوانا أن
يفرض له الخ انما كانت تلك الأجزاء فرضية لانه متصل واحد لا منفصل
فيه اذ لا يقبل القسمة الانفكاكية فلا جزء فيه بالفعل بل بالفرض وهذا
المعنى الثاني أعني ما يعرض للكم الخ جزء من الوضع بالمعنى
الثالث الذي هو من المقولات وهو هيئة عارضة للجسم بسبب نسبة أجزائه
بعضها إلى بعض بالقرب والبعد والهاذاة وغيرها ونسبتها أي نسبة تلك

الاجزاء إلى الامور الخارجية كوقوع بعضها في السحاب مثلا وبعضها في
الارض وانما اعتبرت النسبة الشأبية لئلا يلزم أن يكون القيام بعينه هو
الانتكاس لان القائم اذا قلب لم تتغير النسبة بين أجزائه فيكون وضع
الانتكاس هو وضع القيام مع أن وصفه قد تغير كذا افاده ابن سينا
واعترضه البعض بما لم يخل من خلل ويحير في الوضع التضاد والشدّة
والضعف فوضع الانسان ورجلاه على الارض ورأسه في الهواء مضاف
لوضعه اذا كان بالعكس من ذلك لانهم ما أمران وجوديان يتعاقبان على
موضوع واحد ولا يجتمعان فيه وبينهما غاية الخلاف والشيء قد يكون
أشد اتصالا وانحناء من غيره السابع الملك بكسر الميم وهو كون الجسم
يحيط بأكمله أو بعضه ما ينتقل بانتقاله ككون الانسان متعصما أو متقصما أو
منفصلا أو مختصما وهذه الحالة انما تتم بشرطين أحدهما الا حاطة بأكمله أو
بعضه والثاني الانتقال فان اتنى أحدهما كما اذا وضع الانسان قيسا على
رأسه فانه ينتقل بانتقاله لكن لا يحيط به أو جلس في بيت فان اجزاء البيت
تحيط به لكن لا تنتقل بانتقاله فلا يكون ملكا وكما يقال مقولة الملك يقال
مقولة الجدة بكسر الجيم وتخفيف الدال المهملة ومقولة له ولا فرق في
الحيط بين كونه طبيعيا خلقيا كالأهاب للحيوان أو غير طبيعي كالثوب
للانسان الثامن أن يفعل أي مقولاته وهي تأثير الشيء في غيره على اتصال
غير قار أي غير ثابت بل على سبيل التدرج كالتسخن مادام يتسخن فان له
حالة غير قارة هي التأثير في التسخين وأما الحال الحاصل للفاعل قبل التأثير
وبعدده كقوة النار فانه يسمى احراقا التاسع أن يفعل أي مقولاته
وهي تأثير الشيء عن غيره على اتصال غير قار كالتسخن مادام يتسخن فان
له حينئذ حالة غير قارة هي التأثير في التسخين وهاتان المقولتان متلازمتان
وجودا وعدا فالنار موضوع في الاناء على النار مثلا تأثير الحرارة فيه
مادامت النار باقية يقال لذلك التأثير مقولة أن يفعل وتسخنه بتلك الحرارة
المؤثرة فيه يقال له مقولة أن يفعل ودوام التأثير والتأثير لا بد منه فهما
فاذا انقطع تأثير النار بأن أزيلت أو أطفئت ذهب المقولتان والحال
الحاصل للمستكمل عند انقطاع تلك الحركة عنه كالسخونة الحاصلة

في الماء الباقية فيه بعد ذلك والاحتراق القاري في الثوب والقطع المستقر في الحطب وكالقيام والقعود الحاصل للانسان ليس من هذا القبيل وان كان يسمى أثرا وانفعالا بل من الكم وكذا مثل الطول الحاصل للشجر فانه أثر حاصل عن تأثير العناصر الاربعة التي لا يتم غوا النبات بدون اجتماعها اذ مقولة أن يفعل قد تكون بسيطة كحرارة النار وقد تكون مركبة كحال غوا النبات من اجتماع العناصر وحال القطع من حركة اليد والسكين مثلا أو من الكيف كالسخونة الباقية في الماء أو من الوضع كالهبة الحاصلة من اجتماع الاعضاء على وضع مخصوص كالقيام والقعود بعد اعمال حركات تلك الاعضاء لطلب تلك الهبة أعني القيام ونحوه وبذا ظهر أن هاتين المقولتين يرجعان لما يعبر عنه بالمصدر والحاصل بالمصدر ويجري فيهما أيضا التضاؤ فان التسخين ضد التبريد والتسخن ضد التبرد ويقبلان الشدة والضعف فان تسخين النار أشد من تسخين الحجر الحار (وبنصف رسمه) أي ونصف عدد مرسوم حروفه وهو ثلاثة أشار (الى أقسام الجوهر المادى) بتشديد الدال نسبة للمادة المتعلقة بها والمراد بالمادة الهيولى وما يتعلق بها من الصور وتقدم أن الجوهر عند الحكماء هو الموجود لا في موضوع وعند المتكلمين هو التحيز بالذات أي بنفسه غير تابع تحيزه لتحيز شئ آخر بخلاف العرض فان تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي حل فيه وهو منحصر عندهم في الجوهر الفرد والجسم عند المعتزلة له أقسام خمسة كما ستعرفه والجوهر الفرد جوهر ذو وضع لا يقبل الانقسام أصلا لا خارجا ولا وها ولا بفرض العقل أي فرضا مطابقا للواقع والا فالعقل يفرض كل شئ وللمتكلمين في اثباته وكونه موجودا أدلة عديدة منها أنه لو لا انتهاء الاجسام الى أجزاء لا تجزى لكان الانقسام في الجبل والخرقة ذاهبا الى غير النهاية فتكون أجزاؤها الممكنة سواء لان أجزاء كل واحد غير متناهية حينئذ وهو باطل ومنها ما سبق أول الكتاب من أن اوقليدس برهن على أن الزاوية الحاصلة من مماسة الخط المستقيم لمحيط الدائرة أصغر مما يمكن من الزوايا في الضرورة لا تقبل الانقسام والا كان نصفها أصغر منها فذلك الامر الغير المنقسم اما جوهر أو حال فيه وهو المطلوب وأما الفلاسفة فأباطلوه وتوصلوا بذلك الى

اثبات الهيولى في الاجسام المؤدى ذلك الى قدم العالم كما يسط في المبسوطات والجسم عند اللغويين قال ابن دريد كل شخص مدرك وقال الازهرى يجمع البدن وأعضاؤه من الناس والدواب وغيرهم وقال أبو زيد هو الجسد فعلى الاول يكون الجسم حيوانا وجادا وعلى الثاني يختص بالحيوان وعلى الثالث يكون خاصا بالعاقل منه لان الجسد لا يكون الا للحيوان العاقل واطلاقه على غيره مجاز للمشابهة وعند المتكلمين اختلف فيه أيضا فجمعهم ور الشاعرة انه المتألف من جوهرين فصاعدا فاذا انضم جوهر فرد لا آخر حصل من مجموعهما جسم وهو قابل للقسمة في جهة واحدة فقط فالجموع هو الجسم لا كل واحد منهما ما وقال القاضي وأتباعه انه كل واحد من الجزأين المذكورين فهما جسمان لا جسم واحد وأما عند المعتزلة والحكماء فهو الطويل العريض العميق أي الجوهر المشتمل على هذه الابعاد الثلاثة فاعتبروا فيه الطول والعرض والعمق ثم اختلفوا في أقل ما يتركب منه ذلك الجسم فقال النظام من أجزاء غير متناهية وقال الجبائي من ثمانية أجزاء بان يوضع جزآن فيحصل الطول وجزآن على جنبيهما فيحصل العرض وأربعة فرقها فيحصل العمق وقال الملا ف من ستة بان يوضع ثلاثة على ثلاثة قال في المواقف والحق أنه يمكن تحصيل الجسم من أربعة أجزاء بان يوضع جزآن وبجنب أحدهما جزء ثالث وفوقه جزء آخر وبذلك تحصل الابعاد الثلاثة وعلى جميع التقادير فالتركيب من جزأين أو ثلاثة ليس جوهر فردا ولا جسماء عندهم فالمنقسم في جهة واحدة يسمى خطا في جهة بين سطحا وها واسطتان بين الجوهر الفرد والجسم عندهم وداخلان في الجسم عند المتكلمين انتهى والمتكلمون يقولون بالجوهر الفرد ولا يقولون بالمقدار الذي هو واحد قسمي الكم المتصل وهو خط أو سطح أو جسم تعليمي ومع لوم أن الجسم التعليمي عند الحكماء عرض قائم بالجسم الطبيعي وكذا الخط والسطح قال في المواقف وشرحه المتكلمون أنكروا المقدار كما أنكروا العدد وبناء على تركيب الجسم عندهم من الجزء الذي لا يتجزأ فانه لا اتصال بين الأجزاء التي تركيب الجسم منها عندهم بل هي منفصلة بالحقيقة الا أنه لا يحسن بانفصالها

لصغر المفاصل التي تماست الاجزاء عليها فليس هناك أمر متصل في حد ذاته
هو عرض حال في الجسم وليس هناك الا لجواهر الفردة فاذا انتظمت في سطح
واحد حصل منها أمر ينقسم في جهة واحدة يسمى به فهم خطأ جوهريا
أو في سطحين حصل أمر ينقسم في جهتين قد يسمى سطحيا جوهريا أو في ثلاث
حصل ما يسمى جسميا اتفاقا فالخط جزء من السطح والسطح جزء من الجسم
فليس لنا الا الجسم وأجزاؤه وكما من قبيل الجوهر فلا وجود له ظاهر هو
عرض اما خط أو سطح أو جسم تعليمي انتهى والمراد بالعرض في كلامه
المعتزلة فانهم يقولون بالواسطة بين الجسم والجوهر الفرد لا الاشاعة اذ
لا واسطة عندهم وفي شارح من لازاده على الهداية الخط والنقطة والسطح
اعراض غير مستقلة الوجود على مذهب الحكماء لانها نهايات وأطراف
للمقادير عندهم فان النقطة عندهم نهاية الخط وهونهاية السطح وهونهاية
الجسم التعليمي وأما المتكلمون فقد أثبتوا طاقة منهم أي وهم المعتزلة خطأ
وسطحيا مستقلين حيث ذهبوا الى أن الجواهر الفردة تتألف في الطول
فيحصل منها خط والخطوط تتألف في العرض فيحصل السطح والسطوح
تتألف في العمق فيحصل الجسم فالخط والسطح على مذهب هؤلاء جواهر
لا محالة فان المتألف من الجوهر لا يكون عرضا اه فالفلاسفة يوافقون
المعتزلة في أن الجسم هو ذو الابعاد الثلاثة وان خالفوهم فيما تركب منه
الجسم فعند المعتزلة من الجواهر الفردة وعندهم من الهيولى والصورة
والحاصل ان أهل السنة لا يقولون بشئ من الخط والسطح مطلقا والمعتزلة
يقولون بالخط والسطح الجوهرين والفلاسفة يقولون بهما والجسم التعليمي
على سبيل كونها اعراضا ولا يقولون بالخط والسطح الجوهرين وما يسمى به
الفلاسفة خطأ وسطحا وجسميا تعليميا يقول المتكلمون انها أمور اعتبارية
مراجعة لا ابعاد تعرض في الجسم لا وجود لها وانما الموجود هو الجسم
وتلك الابعاد لا يصح أن يطلق عليها لفظ خط أو سطح أو جسم تعليمي لعدم
اصطلاحهم على ذلك فاعتنم هذا التحرير فقد وقع فيه تخالفا من كثير وقد تم
أن الجوهر عند المتكلمين منحصر في الجوهر الفرد والجسم فان قبل القسمة
جسم أول الجواهر فرد وأما الحكماء فقسموه خمسة أقسام الهيولى والصورة

والجسم والنفس والعقل قالوا لانه ان كان محلا لجوهر آخر فهو الهيولى
وان كان حالا في جوهره والصورة جسمية أو نوعية وان كان مركبا منهما
فهو الجسم لان الجسم مركب من ثلاثة جواهر حصل اثنان منها في الآخر
يقال للمحل هيولى واكمل من الخالص صورة وان لم يكن كذلك أي لا محلا
ولا حالا ولا مركبا منهما فان كان متعلقا بالاجسام تعاق التدبير والتصرف
فهو النفس والافه والعقل قال في شرح المواقف وهذا التقسيم الذي
ذكره مبني على أن الجوهر الفرد اذ على تقدير ثبوته لا صورة ولا هيولى ولا
ما يتركب منه ما بل هناك جسم مركب من جواهر فردة وعلى تقدير انتفاء
الجوهر الفرد انما يتم تقسيمهم بعد أن يبين أن الحال في الغير قد يكون جوهر
وهو ممنوع فان الظاهر أن الحال في غيره يكون عرضا قائما به فلا ثبت جوهر
حال وهو الصورة ولا ما يتركب من حال ومحل جوهر بن ولا جوهر محل
لجوهر اه والمراد بالنفس النفس الانسانية والفلكية قال السهروردي
في هياكل النور والنفوس الناطقة تنقسم الى ما يتصرف في السماويات
وهي النفوس الفلكية والى ما يتصرف في نوع الانسان وهي النفوس
البشرية اه فالنفس الناطقة عندهم جوهر مجرد عن المادة تتعاق بالبدن
تعاق التدبير والتصرف وقالوا انها ليست حالة في البدن بناء على أصلهم
من أن الجرد لا يحل في المادى وانما نسبتها اليه كنسبة ملك بالشام يدبر أمر
مصر ووافقهم على ذلك من المتكلمين الامام الغزالي وجميع من الصوفية
وهي غير الروح عندهم اذ الروح عندهم بخيار اطياف ينبعث من القلب
والاطباء يعبرون عن النفس الناطقة المذكورة بالروح الكلي للاحتراز عن
الارواح الخرسية الحاملة في البدن التي هي عبارة عن بخار الاخلاط الاربعة
وقد هوها الى روح طبيعي وروح نفسي وروح حيواني ومسكن الاولى الكبد
والثانية الدماغ والثالثة القلب وأما المتكلمون فلهم اختلاف كثير في تفسير
النفس والذي عليه المحققون من المتأخرين انما جسم نوراني شفاف سار
في الجسم سريان النار في الفحم والدليل على أنها في الجسم قوله تعالى فلولوا
اذا بلغت الخلقوم وحكي عن بعض أهل الله تعالى انه حضر محضرا فرأى
نفسه قد خرجت من مواضع من بدنه ثم تشككت على رأسه ونصورت ثم

صعدت الى السماء والمراد بالعقل في قواهم والافه والعقل المحاوى الذى
هو أحد العقول العشرة لا الغريزة التى فى الانسان التى تتبعها العلم
بالضروريات عند سلامة الآلات اذ هذا عند الحكماء عين النفس الناطقة
وعند المتكلمين غيرها ثم الجوهر عند الحكماء ينقسم أيضا باعتبار التجرد من
المادة وعدمه قسمان ماذى أى له مادة بحيث يصح أن يشار اليه اشارة
حسية ومجرد من المادة أى ليس بجسم ولا جسمانى أى لا مركب ولا داخل
فى الجسم بل هو قائم بنفسه لكن لا يصح أن يشار اليه اشارة حسية وكل
منهما ينقسم الى ثلاثة أنواع فأنواع المادى وهى المشار اليها بما سبق الهوى
والصورة والجسم العلوى (وأنواع الجردات) هى أنها الماء وثرة أو مدبرة
أولولا فلا قول العقول العشرة السماوية والثانى منه ما هو علوى يدبر
الاجرام الفلكية وهى النفوس الفلكية عندهم اذ تقدم ان لكل فلك نفسا
تدبره وهى قوة جسمانية أى سارية فى جرم الفلك نسبتها اليه كنسبة الخيال
الى النافى أن كلامهم محال لا تتسام الصور الجزئية الا أن الخيال مختص
بالدماغ وهى سارية فى جرم الفلك ببساطته وتحركه وسفى تدبر عالم العناصر
أما بالنسبة بالقوى الطبيعية من الجاذبة والماسكة والهاضمة وغيرها وهى
النفس الموجودة فى النباتات وهى قوة عديدة الشعور يصدر عنها حركات فيه
تسمى غوا والموجودة فى الحيوان والانسان وأما بالاحساس والتحريك
الاختياري بقوى الشهوة والغضب والحب النفع ودفع الضرر وهى
النفس الحيوانية الموجودة فى الحيوان والانسان وأما بالتمثيل بالقوتين
النظرية والعملية وهى النفس الناطقة المختصة بالانسان والثالث اما خبر
بالذات وهم الملائكة والكروبيون أو شربالذات وهم الشياطين أو مستعنة
للأمرين وهم الجن * (قائدة) * هل يجوز خلو الجسم عن الاعراض اتفق
المتكلمون من الاشاعرة على منعه وجوزه بعض الدهرية فى الازل وقالوا
كانت الجواهر خالية عن جميع الاعراض فى الازل ولم يجوزوا خلوها عنها
فيما لا يزال وهم بعض القائلين بأن الاجسام قديمة بذواتها محدثة بصفاتهما
وجوزه بعض المعتزلة فيما لا يزال فقالوا يجوز خلو الجسم عن جميع
الاعراض كالماء فقالوا انه جرم لالون له وعلى قول الأكثرفالماء لونه

البياض وانما هو لشفافته لا يحجب لون انائه وكذلك الهواء لونه البياض
ولكنه شفاف لا يحجب ما وراءه وأما قول السبيدة عائشة الا الاسودان
الماء والتمر فغليب وعلى تسليم أن الماء لالون له فله تميز وشكل ومقدار
وحركة وسكون فلم يخل عن الاعراض رأسا وللغلاسة كلام فى أن
العناصر هل لها لون أم لا قال العلامة الشيرازى لالون للنار والهواء
وأما الماء فالشهرة من أمره أنه غير ما قون واسكن وجد للشـخـج كلام يدل
على أنه أثبت له لونا وأما الارض البسيطة فزعم بعضهم أنها غير ملونة وميل
الشيخ الى أنها ملونة وأما الضوء والظلمة فقليل وجوديان وقيل الظلمة عدم
الضوء عما من شأنه أن يكون مضيئا فهو عدم ملكة لا كيفية وجودية وزعم
بعض الحكماء ان الضوء أجسام صغائر تنفصل من الماضى وتتصل بالمستضى
واسم تدلوا على ذلك بأنه متحرك بالذات لان الضوء يتحرك من الشمس الى
الارض ويتبع الماضى فى الانتقال من مكان الى آخر كما يشاهد فى السراج
المنقول من موضع لا آخر وكل ذلك حركة وكل متحرك بالذات جسم اه
باختصار (ومع زيادة أقوله) أى عدد أول حروف الاسم وهو الالف وذلك
واحد أى زيادته على العدد المذكور معك وهو ثلاثة فيكون المجموع أربعة
اشارة (الى أقسام العرض) عند الحكماء فهى أربعة لانه اما أن يقبل
القسم لذاته وهو الكم والمراد بالقسمه هنا أن يفرض فيه شئ غـير شئ
فيدخل فيه المتصل والمنفصل لأن كلامهما قابل للقسمه بهذا المعنى كما قاله فى
المواقف وشرحه أولا يقبلها وهذا أى ما لا يقبلها اما أن يقتضى النسبة
لذاته أى يكون مفهومه معقولا بالقياس الى الغير وهو النسبة الشاملة
لجميع الاعراض النسبية السبعة المتقدمة أعنى الاين أولا يقنضها وهو
الكيف وأما عند المتكلمين فقسمان فقط الاول ما يختص بالحي وهو الحياة
وما يتبعها من الادراكات بالحواس ومن غيرها كالعلم والقدرة والارادة
والكرهية والشهوة والنفرة وسائر ما يتبع الحياة وحصرها فى عشرة باطل
والثانى ما لا يختص به وهو الاكوان المنحصرة فى الأنواع الاربعة الحركة
والسكون والاجتماع والافتراق والجسوسات باحدى الحواس الخمس
كالاصوات والالوان والروائح والطعوم والحرارة واخواتها (والكيف

المعلوم) أى وأشار أيضا بهذا العدد الذى هو أربعة الى أقسام الكيف
المعلوم مما سبق فهي أربعة بالاستقراء الاول كصفات محسوسة باحدى
الحواس الخمس الظاهرة كالحرارة والبرودة المدركين باللمس وكاللون
والاصوات المدركين بالبصر وكالاصوات والحروف المدركين بالسمع
وكالروائح المدركة بالشم وكالذوقات وما كان من المحسوسات راسخا
كحلاوة العسل وملوحة ماء البحر يسمى انهما مائات لانفعال الحواس عنها
أى تأثيرها بهما فان الحاسة أعنى القوة الذائقة تتكيف بحلاوة العسل
وملوحة الماء وما كان منها غير راسخ كحركة الخجل وصفرة الوجبل يسمى
انفعالات لانهم السرعة زوالها شديدة الشبه بأن يتفعل لخصت بهذا الاسم
تميزا بين القسمين الثاني كصفات نفسانية أى مختصة بذوات الانفس
كالحياة والصحة والادراك والقدرة والارادة وهى ان كانت غير راسخة
سميت حالا والاسميت مملكة كالمملكة فانهما فى ابتداءهما حال فاذا
استحكمت صارت مملكة الثالث كصفات اسمة عددية أى قائمة بجسم
يسمى معتدب سببها للقبول وعدمه فان كانت قابلة لاثبات سهولة سميت ضعفا
أو غير قابلة كالصلابة سميت قوة طبيعية الرابع كصفات مختصة بالكميات
سواء كانت متصلة كالثمانية أى الهيئة الحاصلة من التثليث القائمة بالشكل
المثلث فالمثلث كم وتلك الهيئة كمية أو منفصلة كالزوجية فالوحدات
الرابع كم منفصل وهيئة اجتماعها كيف (وكذا أنواع التقدم) أى أشار
بهذا العدد الذى هو أربعة الى أنواع التقدم (ان زاد) على ذلك العدد الذى
هو الأربعة (عدد الكموم) بضم الكاف جمع كم بتشديد الميم وتقدم
تعريفه وأنواعها اثنان متصل ومنفصل فالاول هو الذى يمكن أن يفرض
فيه أجزاء تتلاقى على تدوا حده مشترك بين جزأين منها ومعنى اشتراكه بين
جزأين صحة اعتبارهما نهاية لاحدهما وبداية للآخر قال فى المواقف
رالحده المشترك هو ذو وضع بين مقدارين يكون هو بينهما نهاية لاحدهما
وبداية للآخر أو نهاية لهما أو بداية لهما على اختلاف العبارات باختلاف
الاعتبارات فاذا قسم خط الى جزأين كان الحده المشترك بينهما ما النقطة وإذا
قسم السطح اليهما فالحد المشترك هو الخط وإذا قسم الجسم فالحد المشترك هو

السطح فتسببه ذلك الحد الى الجزأين نسبة واحدة كالنقطة بالقياس
الى جزأى الخط فانها ان اعتبرت نهاية لاحد الجزأين يمكن اعتبار كونها
نهاية للجزء الآخر وان اعتبرت بداية له يمكن اعتبارها بداية للجزء الآخر
فليس اهما اختصاص بأحد الجزأين دون الآخر وكالخط بالقياس الى جزأى
السطح والسطح بالقياس الى جزأى الجسم والآن بالنسبة الى جزأى
الزمان والثانى أعنى الكم المنفصل هو ما لم يكن بين أجزائه حده مشترك
وهو العدد كالعشرة فانك اذا انصفتها يكون منتهى النصف الخامس ومبدأ
النصف الآخر السادس لا الخامس واللام لم يكن تنصيفا قال الفيلسوف
ميرود كروا ان الكم المنفصل مختصر فى العدد انتهى قلت وكون الاعداد
من أقسام الكم الذى هو عرض موجود هو مذهب الحكماء وأما عند
المتهكمين فأمورا اعتبارية فلذا جازع عدم تنافها وانظر ما معنى كونها
موجودة عند الحكماء اذا الموجد فى الخارج انما هو المعدود وأما نفس
العدد فلا وقد رايت عند الحكماء نقل عن حواشى التبريد أن الاعداد
من الامور الاعتبارية عند المحققين من الحكماء وان جعلها من أقسام
الكم باعتبار فرض وجودها والكم المتصل اما غير قار الذات أى ثابتا
أى لا يجوز اجتماع أجزائه المفروضة فى الوجود وهو الزمان وانما وصفت
الاجزاء بكونها مفروضة لانه لا أجزاء فيه بالفعل اذ هو عرض والعرض
لا يتجزأ بذاته وانما يتجزأ بواسطة الجسم القائم هو به وانما كان غير قار الذات
لان وجود أجزائه انما يكون على سبيل التعاقب والتوالى فوجود الجزء
الثانى بعد الاول وهكذا ومن ثم قيل الزمن عرض سيمال فالآن أى الزمان
الحال مشترك بين الماضى والمستقبل يصح أن يجعل نهاية الاول وبداية
لثانى وحاله من الزمان كحال النقطة من الخط فلا يقبل القسمة واما قار
الذات أى يجوز اجتماع أجزائه المفروضة فى الوجود وهو المقدار وينقسم
الى خط وسطح وجسم تعامى فان انقسم فى الجهات الثلاث الطول
والعرض والعمق فجسم تعامى لا طبيعى فانه من مقولة الجوهر اذ هو
الجوهر المتحيز وأما التعامى فمقولة العرض اذ هو الكمية القائمة بالجسم
الطبيعى السارية فيه ويسمى باعتبار كونه حشوا بين السطوح تحتها

وباعتبار كونه نازلا من فوق عتقا وباعتبار كونه صاعدا من تحت سمكا
والثلاثة كم متصل وان انقسم في جهتين فسطح تعليمي أوفى جهة واحدة
نقط كذلك أي تعليمي وليس لهم خط جو هوى ولا سطح كذلك نعم أثبتتهما
المعتزلة كما سلف وأما المحققون من المتكلمين فلا يقولون به ما بل يجعلونهما
من قبيل الجسم بناء على تعريفهم الجسم بما يقبل القسمة ولو من جهة
واحدة كما سلف فالخاص أن الحكم المتصل أربعة والمنفصل هو العدد
لا غير وإذا زيد عدد هذين الكمين أعني المتصل والمنفصل على الأربعة كان
المجموع ستة هي عدد أنواع التقدم الأول التقدم بالزمان على معنى أن
المتقدم حصل في زمان لم يوجد المتأخر فيه كتقدم ذات الأب على ذات الابن
وكتقدم بعض أجزاء الزمان على بعض الشئ التقدم بالذات وهو كون
الشئ بحيث يحتاج إليه شئ آخر ولا يكون مؤثرا كتقدم الجزء على الكل
والواحد على الاثنين الثالث التقدم بالعلة وهو تقدم المؤثر الموجب على
معلوله كتقدم الشمس على ضوءها وقال شارح هداية الحكمة التقدم
بالعلة هو الفاعل المستقل بالتأثير أي المستجمع لشرائط التأثير وارتفاع
الموانع وعند صاحب المحاكمات أنه الفاعل مطلقا سواء كان مستقلا بالتأثير
أولا الرابع التقدم بالرتبة وهو أن يكون الترتيب معتبرا فيه والرتبة أما
حسية كتقدم الامام على المأموم بالنسبة إلى المحراب بعد اعتبار المحراب
مبدأ وأما عقلية كتقدم الجنس على النوع بالنسبة إلى الجنس العالي بعد
اعتبار الجنس العالي مبدأ قال في شرح المواقيف ويختلف التقدم في صير
المتقدم متأخرا وبالعكس فأنك قد تبدئي من المحراب فيكون اتصف الأول
مقدما على الصف الأخير وقد تبدئي من الباب فيعكس الحال وقس على
ذلك الاجتناس انتهى الخامس التقدم بالشرف كتقدم العالم على الجاهل
السادس التقدم بالطبع وهو كالتقدم بالعلة في أن المتأخر في كل منهما
يحتاج للمتقدم لأنه في التقدم بالعلة يكون المتقدم علة في المتأخر بخلاف
التقدم بالطبع وعلى كل فهو تقدم ذاتي ولذا لم يجعله الجمهور خارجا عن
التقدم بالذات فتكون الأقسام خمسة فقط وهو التحقيق ثم معرفة أقسام
التقدم تعرف أقسام التأخر لانه مضاف له فاذا عرض سبق معنى من تلك

المعاني شئ بالقياس إلى أمر عرض للآخر تأخر وأما المعية فقل من ذكر
أقسامها وهي عبارة عن سلب التقدم والتأخر في المعنى الذي نسب إليه
المتقدم والمتأخر وقد ذكرها في شرح التجريد فقال وأما المعية فلا خفاء في
المعية بالرتبة سواء كانت عقلية كفهومين متساويين واقعين في مرتبة واحدة
من المفهومات المرتبة في العموم والخصوص أو حسية كآمرين متجاورين
ولافي المعية بالشرف وهو ظاهر ولا في المعية بالطبع العارضة لعلمين
ناقضين لمعلول واحد كجزأين شئ واحد فانهما في العلمية مع ذلك الشئ أو
العارضة لمعلول علم واحد ناقصة كآمرين اشترطوا بشرط واحد فانهما معا
أيضا في المعلولية لتلك العلة الناقصة وأما المعية الزمانية على رأي الحكماء
والذاتية على رأي المتكلمين ففهم ما نظروا تأمل انتهى باختصار ولك أن
تقول لا خفاء في الزمانية أيضا كما في جازيد وعمر ومعا في وقت كذا (وتبه)
هذا الاسم الطالع (بشر ثالثه) أي بعدد عشر رجل ثالثه وهو الميم وذلك
أربعة (على مبادئ الحركة) الاختيارية أي القوى الموجبة لها فان القوة
الحركة تنقسم إلى محركة اختيارية ومحركة طبيعية فالطبيعية متأتية في نفس
الطب والاختيارية نوعان باعثة وقاعلة والثانية هي القوة المنبثقة في
العضلات بهاية قدر الحيوان على تحريك أعضائه بواسطة قبض الاعصاب
وبسطها والقوة الفاعلة هي المبدأ القريب للحركة فان مبادئها أربعة مرتبة
الأول التصور الجزئي للشئ الملائم أو المنافر والثاني شوق ينبعث عن ذلك
التصور أما نحو جذب ان كان ذلك الشئ لذيا أو نافعا ويسمى شهوة وأما
نحو دفع أو غلبة ان كان ذلك الشئ مكروها أو ضارا ويسمى غضبا والثالث
الارادة أو الكراهة وهي العزم الذي ينجز به بعد التردد في الفعل والترك
والرابع حركة حاملة من القوة المنبثقة في العضلة كذا في الاصطفا والاولى
أي القوة الباعثة وتسمى القوة الشوقية والقوة النزوعية هي التي تحت
النفس على تحريك الأعضاء فان حلت على التحريك جلب المنافع سميت قوة
شهوانية أو دفع المضار سميت قوة غضبية (وبإضافة نصف ذلك) أي وتبه
أيضا بإضافة نصف هذا العدد هو اثنان (إلى) عدد (الموالي) الثلاثة
وهي الأجسام المركبة من اجسام مختلفة الطبائع وهي المعادن والنباتات

والحيوانات فانها تتولد من امتزاج العناصر الاربعة بأمر جنة مختلفة
كما قالوا واستدلوا على ذلك باننا نشاهد أنه اذا اجتمع الماء والتراب مع تحال
الهواء وفيضان حرارة الشمس يحدث النبات ثم انه يصير غذاء للحيوان
ويستعمل منيا فيمكون منه حيوان وهذا يسمى بطريق التركيب ولهم طريق
آخري يسمى طريق التحليل وهو أنا اذا وضعنا أى جزء من المولدات في
القرعة والانيق فانه يرسب منه أجزاء أرضية وتقطر أجزاء مائية ويتصلد
منه بخار بعضه حار يابس وهو النار والباقي هو الهواء وهذه المواليد
هي الاجسام المركبة وأما البسائط فهي الفلكيات والعناصر والبسيط
عندهم يطلق على معان منها ما لا يتركب بحسب الحقيقة من اجسام
مختلفة الطبائع والركب ما تركب منها (أو) الى عدد (قوى النفس)
أى القوى التى للنفس على ما ذهب اليه بعض الحكماء من ان النفس مجموع
ثلاث قوى احدها فى الدماغ وهى النفس الناطقة والثانية فى القلب
وهى النفس الغضبية التى هي مبدأ الغضب والخوف والفرح والحزن
وغيرها وتسمى بالقوة الحيوانية والثالثة فى الكبد وهى النفس النباتية
التى هي مبدأ التغذية والنمو وتسمى أيضا بالشهوانية لانها مبدأ الجذب
الملائم وقيل النفس هي الاخلط الاربعة المعتدلة كما وكيفا الصفر والدم
والبنغم والسوداء وقيل هي الدم المعتدل اذ بكثرت واعدت له قوى الحياة
وقيل هي الهواء اذ بانقطاعه طرفه عين تنقطع الحياة وهذه أقوال من لم
يقبل بتجردها منهم وتقدم تعريفها عند من يقول انها من المجرديات وهم
الاكثرون القائلون بأنها غير حادثة فى البدن ولا مجاورة له لكنها متعلقة به
تعلق تدبير وتصرف قالوا وهى تتعلق أولا بالروح وهو الجسم اللطيف
البخارى المنبعث عن القلب المتكون من أطفأ أجزاء الاغذية قال فى شرح
المواقف فان القلب له تجويف فى جانبه الايسر يجذب اليه لطيف الدم
فيجعله بحرارة المفرطة فذلك البخار هو المسمى بالروح عند الاطباء اه
ثم ان النفس تفيض على الروح قوة تسرى بسرير الروح الى جميع أجزاء
البدن واعماقه فتشترط تلك القوة فى كل عضو من أعضاء البدن قوة تليق بذلك
العضو ويكمل بالقوة المثارة تقع ذلك العضو قال فى المواقف وهذا كما عندنا

للقادر الحكيم ثم ان تلك القوى المثارة بأسرها تنقسم الى مدركة وإلى محرركة
وكل منهما ينقسم الى أقسام فالحرركة بأقسامها قد تقدمت والمدركة قسمان
ظاهرة وباطنة وكل منهما خمسة أمور كما بينى عنه قوائمه المتعلق بنبيه (على
عدد كل من قسمى القوة المدركة) أى أنك اذا أضفت نصف الاربعة التى
هى عشر ثالث الاسم أعنى الميم الى الثلاثة التى هى عدد المواليد أو قوى
النفس كان المجموع خمسة وهو عدد كل من قسمى القوة المدركة فالقوى
الظاهرة منها هى المشاعر الخمس الاول البصر وهو قوة مودعة فى العصبين
المجوقتين المعلومتين قالوا وادراك البصر المدركات بانعكاس صورة من المرقى
الى الحدقة وانطباعها فى جزء منها وقيل بان اتصال شعاع مخروط يخرج من
الحدقة الى المرقى الثانى السمع وهو قوة مودعة فى العصب المفروش فى مقعر
الصماخ وسبب ادراك السمع كما قالوا وصول الهواء المتوج الى الصماخ
الثالث الشم وهو قوة مودعة فى الانف تدرك الروائح بوصول الهواء
المتكثف بالرائحة اليها وقيل بوصول الهواء المختلط بأجزاء تحلت من ذى
الرائحة الرابع الذوق وهو قوة منبثة فى العصب المفروش على جرم اللسان
يدرك الطعوم وادراك تلك القوة بمخاططة رطوبة الفم بالمذوق ووصول
المذوق الى العصب بواسطة الرطوبة بأن تنتشر فى الرطوبة أجزاء من ذى
الطعم ثم تغوص فى اللسان الطامس اللامس وهو قوة منبثة فى جميع جلد
البدن وادراك القوة الالامسة بانصال الجلد بالموس وأما القوى المدركة
الباطنة فهى خمس أيضا اثنتان منها مدركة وثلاثة معينة على الادراك منها
اثنتان معينة بالحفظ وواحدة معينة بالتصرف فالاولى من الخمس الحس
المشترك وهى قوة فى الدماغ تدرك جميع الصور المنطبعة فى الحواس الخمس
الظاهرة ولاشترط هذه الحواس الظاهرة فيه سمى حسا مشتركا والثانية
الخيال وهى قوة تحفظ مدركات الحس المشترك من صور المحسوسات والثالثة
الواهمة وهى قوة تدرك المعانى الجزئية كصداقة زيد وعداوة عمرو
والرابعة الحافظة وهى قوة تحفظ ما يدركه الوهم والخاصة المتصرفه وشأنها
تركيب بعض ما فى الخيال والحافظة من الصور والمعانى مع بعض وتفريق
بعضها عن بعض وتسمى هذه القوة مفكرة ان استعملها العقل فى مدركاته

بضم بعضها الى بعض وفصله عنه ومثيلة ان استعمالها الوهم في المحسوسات
مطلقا يسمع أو يبصر أو غيره ما واصل المراد في صور المحسوسات الخزونة في
الخيال وفي المواقف أن لا دماغ ثلاثة بطون أي تجاوب أعظمها البطن
الأول ثم الثالث وأما الثاني فهو كنفذ فيهما على شكل الدودة ابتلعه
البطنان فالخسر المشتركة في مقدم البطن الأول والخيال في مؤخره ومحل
الواحدة هو مقدم الثالث ومحل الحافظة مؤخره ومحل المثيلة هو الدودة
الحاصلة في وسط الدماغ الموضوع بين البطنين لتأخذ المحسوسات التي
في أحد جانبيها والمعاني الجزئية التي في الجانب الآخر فتصرف بالتركيب
والتفصيل اه

(الفن الثامن والعشرون فن الامثال)

(ثم في) عدد جعل (آخره) وهو اللام (للمثلي) بفتح الميم والمثلثة نسبة الى المثل
وهو في الاصل كل شيء شبيه به شيئا أو حاكية به ومنه قيل للصور المنقوشة
تماثيل جمع تمثال ومثلي بين يديه اذا انتصب ومعناه أشبه الصورة المنتصبة
ويطلق على المثل بالكسر فالسكون وهو النظير كالمثيل قال الميداني فمثل
الشيء ومثله وشبهه وشبهه ما يماثله ويشابهه قدرا وصفة ثم خص المثل بحركة
بالقول الساخر الذي شبهه مضر به بمروده أي الذي شبهه موضع ضربه بمحل
وروده قال المناوي في التوقيف على مهمات التعاريف المثل عبارة عن قول
في شيء يشبه قولاً في شيء بينهما مشابهة ليسين أحدهما الآخر ويصوره اه
ويطلق أيضا على الحجة والحديث كما في القاموس وعلى الصفة فيقال مثلك
ومثل فلان أي صفتك وصفته ومنه قوله تعالى مثل الجنة التي وعد
المتقون أي صفتها وبيتعار كل ما فيه غرابة وفي الميداني قال ابن السكيت
المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه
بالمثال الذي يعمل على غيره وقال غيره سميت الحكم القائم صدقها في
العقول أمثالا لاتصاف صورها في العقول مشتقة من المثل الذي هو
الاتصاف وقال ابراهيم النظام يجمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من
الكلام ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكتابة فهو نهاية

البلاغة وقال ابن المقفع اذا جعل الكلام مثالا كان أوضح للمنطق وأوثق
للسمع وأوسع لشعوب الحديث اه وأول مثل نطق به العرب قواهم المرأة من
المرد وكل آدمي من آدم (ابناء) أي اشارة بهذا العدد الذي هو ثلاثون (الى)
عدد ما جمعه مما ورد في الضب والاسم من الامثال) وذلك أني رأيت من
المؤرخ انه دخل على سليمان بن عبد الملك وكان سليمان أول من أخذ الجار
بالجار وعلى رأس سليمان وصيفة ورقة فنظر اليها الرجل فقال له سليمان
أتعجبك فقال بارك الله لا مـير المؤمنين فيها فقال أخبرني بسبعة امثال قبلت
في الاسم وهي لك فقال الرجل است البائن أعلم قال سليمان واحد الى أن
عـد سـتـا ثم قال لا ماء له أبقيت ولا حر له أنقيت فقال سليمان ليس هذا
في هذا قال بل أخذت الجار بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين قال خذها
لبارك الله لك فيها فعلت أن جمع مثل ذلك مما يحتاج اليه ويتنافس فيه
فجمعت من أشباه الامثال ونظائرها جملة انتقيت منها ما أشرت اليه هنا
فكان جملة ما جمعته من الامثال الواردة في الضب ثلاثين وكذا الاسم
والضب حيوان يرى معروف يشبه الورل وكنيته أبو حنبل والجمع ضباب
وأضرب ككف وأكف واللاتي ضبة قال عبد القاهر الضب دويبة على حد
فرخ التمساح الصغير وذئبه كذئبه وهو يتلون الوانا بجزر الشمس كاتلون
الحرباء وقال ابن خالويه الضب لا يشرب الماء ويعيش سبعة مائة سنة فصاعدا
ويقال انه يبول في كل أربعين يوما قطرة ولا تسقط له سنا اه وللضب ذكران
وللاتي فرجان قال الله ميري ولما سئل أبو حنيفة رضي الله عنه عن ذكر
الضب قال انه كاسان الطبيعة أصل واحد له فرعان والضبة بيض سبعين
بيضة وأكثر ويضها يشبه بيض الحمام وبين الضب والعقرب مودة فلماذا
يؤويهما في جحره لتسمع المتحرش به اذا أدخل يده لاخذه وفي طبعه الذبيان
وبه يطرب المثل في الحيرة ولذلك لا يحفر بجحره الا عند أكمة أو حفرة لتلا
بضل عنه اذا خرج اطلب المظم ومن طبعه أنه يأكل رجليه ويرجع
في قبيعه كالكتاب ويحل أكله بالاجماع روى الشيخان عن ابن عباس
رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قيل له أحرام هو قال لا ولكنه
لم يكن بارض قومي فأجبتني أعافه وفي رواية لمسلم لا آكل ولا أحرامه وأما

الامثال الواردة فيه فالاول قولهم اخذ الضب ولده أي اخذ اخذه
شديدة أي أهلكه وذلك أن الضب يحرس بيضه عن الهوام فاذا خرجت
أولاده من البيض ظنهم بعض خشاش الارض فجعل يأخذها واحدا
بعد واحد فيقتله الثاني قواه - م أعق من ضب قال ابن الاعراب انما
يريدون الاثني وعقوقها أنهن تأكل أولادها اه فيكون الضب اسم جنس
كالنعام والحمام يقع على الذكر والانثى وأكلها الأولاد لا كراهة فيه - م
بل لظنهم - خشاشا يؤذيهم - م ولا يخفى أن هذا ليس عقوقا بل برا والهرة
اشد حبا لأولادها تأكلهم - م فضربت العرب المثل في البر بهاء فقالوا
أبر من الهرة وله مري لا بحجة في الفرق الثالث قواه - م أحبي من ضب
من الحياة أي أطول عمر المسبق أنه يعيش نحو سبع مائة سنة الرابع قولهم
أبله من ضب من البلاء المسبق من أنه لا يهتدي بحجره الابلامة الخامسة
قولهم - م أخدع من ضب من الخداع لما سلف من أنه يدخل العقرب بحجره
لتلدغ من يتعرض له فلا يخلو بيته من عقرب قال الشاعر

وأخذع من ضب اذا جاء حارث * أعدله عند الحناية عقربا

وقيل من التخذع وهو التوارى قالوا في الضب ذلك لتواريه وطول اقامته
في حجره وقلة ظهوره السادس قولهم أروى من ضب وذلك لانه لا يشرب
الماء أصلا بل اذا عطش استقبل الريح ففتح لها فاه فيكون في ذلك ربه
السابع قولهم أعمر من ضب أي أطول عمر المسافر الثامن قولهم أخب
من ضب لانه يحب في منيه التاسع قولهم - م حتى يواف بين الضب والنون
أي الحوت وذلك أن الضب لا يرد الماء والحوت لا يعيش الا فيه فينبغي ما تضاد
وأشار لذلك حاتم الاصم بقوله

تكفل بالارزاق للخلق كاهم * ولا ضب في البيد والحوت في البحر

العاشر قولهم لا تحمد الضب على ما في حجره أي لا تحمد فلانا على ما رزق
من خير الحادي عشر قولهم - م اذا أخذت بذنب الضب أغضبه ويروي
برأس الضب يضرب لمن يلجئ غيره الى ما يكره الثاني عشر قولهم - م أول
ما أطلع ضب ذنبه بالتحريك يضرب في أول شئ يصنعه الرجل أي هذا أول
صنيع صنعه الثالث عشر قولهم - م انه لضب كادة لا يدرك حفره ولا يؤخذ

مذنب قال الميداني الكدة المكان الصلب الذي لا يعمل فيه المحفار وقوله
ولا يؤخذ مذنب أي لا يؤخذ من قبل ذنبه من قولهم - م ذنب البسر اذا بدا
فيه الارطاب من قبل ذنبه يضرب لمن لا يدرك ما عنده اه الرابع عشر قولهم
نعلى بضب أنا حرشته قال في الجمع تعلى بمعنى تعلى أي تخبرني ولذلك أدخل
الباء كقوله تعالى أتعلمون الله يدرككم يضرب لمن يخبر بشئ أنت به منه
أعلم اه الخامس عشر قولهم - م دخله درج الضب الهاء في خله للسكرت على أجراء
الوصل مجرى الوقف كما قاله أبو سعيد الضرير ودرج الضب بالتحريك الدرج
التي يجعلها في حجره اذا حضه وذلك انه يحفره درجا بعضه تحت بعض فاذا
دخل فيه لم يدرك فاعنى خل درج الضب فلا تبحث عنه فانك لا تجده يضرب
فيما لا سبيل الى وذاده وقيل الهاء ضمير أي خل هذا الامر ما درج الضب
أي مشى والمعنى أبدا ويجوز أن يكون المعنى خله في طريق الضب فيكون
اتصابه على الظرفية أي يذهب ذهابه ويقال في المثل أيضا خل درج الضب
بدون هاء أي اترك طريقه لئلا يلائ بين قد ميمك فتنتفخ يضرب في طلب
السلامة من الشر السادس عشر قولهم سلة ضب واء مت مكونا السلة
الضبة التي قد ألفت بيضا والمكون التي جمعت بيضا في جوفها وواء مت
من المواءمة وهي المفاخرة يضرب للضعيف يسارى القوى السابع عشر
قولهم أصبر من ضب واعلمه أصبره عن الماء الثامن عشر قولهم أطول ذماء
من الضب الذماء ما بين القتل الى خروج النفس ويقال هو بقية النفس
وبقاء الحياة بعد الذبح والضب يباغ من ذمائه أنه يذبح فيبقى ليله مذبوحا
مفري الاوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد في النار فاذا رآوا أنه أضج
تحرك حتى يتوهموا انه قد صار حيا وقالوا أيضا أطول ذماء من الافعى
لانها تذببح فتبقى اياما تحرك وأطول ذماء من الخنفساء لانها تشدخ فتعيش
ومن الحيوان ما يطول ذماؤه ولا يضرب به المثل كالكلب والخنزير أفاده
الميداني التاسع عشر قولهم - م أعقد من ذنب الضب وذلك أن عقده كثيرة
كما زعموا فذكروا أن فيه إحدى وعشرين عقدة العشرون قولهم أقصر
من فتر الضب بفاء مكسوزة فتناء فوقية ما بين طرف الابهام وطرف المشيرة
كما في القاموس الحادي والعشرون قولهم - م أقصر من ابهام الضب وكذا

قالوا أقصر من غلة وأقصر من إيهام الجباري ومن إيهام القطاة الثاني
والعشرون قولهم كل ضرب عنده مردانه المرداة الجار الذي يرمى به والضرب
لا يتخذ بحجره الا عند حجر يكون علامة له لما سبق فنقصه فالجبار الذي يرمى
الضرب به يكون باقرب منه فعني المثل لاتأمن الحيدان والغرفان الآفات
معينة لكل أحد يضرب لمن يتعرض للهالكه قاله المبداني الثالث
والعشرون قولهم لم لوترك الضرب بأعداء الوادي أي بنواحيه واحدها
عدى وهي جمع عدوة وهو مثل قواه لم لوترك القطاره لانها يضرب لمن حمل
على مكروه من غير ارادته الرابع والعشرون قولهم ما نهى الضرب وما نضج
يضرب لمن لا يبرم الامر ولا يترصكه فهو متردد الخامس والعشرون
والسادس والعشرون ما هو الا ضرب كدية ما هو الا ضرب كاده والكدية
والكادة الصلب من الارض يضرب لمن لا يقدر عليه وانما نسب الضرب
اليها لانه لا يحفره الا في صلابه خوفا من انه يارب الجرح عليه السابع والعشرون
قولهم أضل من ضرب لما تقدم من أنه لا يمتدى بطرحه الا بعلامه الثامن
والعشرون قولهم أقصر من كف الضرب كما قال الشاعر

وكف ككف الضرب بل هي أقصر التاسع والعشرون قولهم لا يكون كذا
حتى يجي الضرب في أنرا لابل الصادره الثلاثون قولهم لا يكون كذا حتى يرد
الضرب الماء وكلاهما ما يضرب في التعليق على المحال لما ذكر من أن الضرب
لا يشرب الماء ولا يردده والاست بكسر الهمزة الدبر وسمعت بعض الظرفاء
يضمها فقلت ما أحسن ضم الاست لو كان واردا فاما الامثال الواردة فيه
فأقول أقولهم أنا أعلم بكذا من المائع باست المائع الا قول بالتحية الذي
في أسفل المائع الثاني بالفوقية الذي يسقى من فوق الثاني قولهم يئس
محن الضيف استه قال المبداني يضرب للئيم قاله أبو زيد ولم يزد على هذا
ويروي محل باللام الثالث قولهم تردد في است مارية الهموم وهو شطيريت
تمامه فأتدري أنظمن أم نقيم فيقرأ است فيه بفتح الهمزة قال المبداني
يضرب ان يعي بأمره الرابع قولهم أحاديث الضبيع استه وذلك أن الضبيع
كازع وانترغ في التراب ثم تقى فتعني بما لا يفهمه أحد قتلك أحاديث
استها يضرب للخطا في حديثه الخامس قولهم أحسى من است النمر من

الحماية لان النمر لا يدع أحد أن يأتيه من خلفه ويحتمد أن يمنعه وكذا قولهم
أمنع من است النمر السادس قولهم خذا خلك بحم استه الحم بفتح المهملة
وتشديد الميم ما أذيب من الالية والنهم أو ما بقي من النهم المذاب أي
خذه بأقل ماسقطه من الكلام السابع قولهم أخطأت استه الحفرة يضرب
لمن رام شيئا فلم يثله روى ان المختار بن عبيد قال وهو بالكوفة والله لا دخلن
البصرة ثم لا ملكن الهند والسند أنا والله صاحب الخضر والبيضاء
والمسجد الذي ينبع منه الماء فلما بلغ هذا القول الخجاج بن يوسف
قال أخطأت است ابن أبي عبد الله الحفرة أنا والله صاحب ذلك ولم أقف
الى الآن على أصله فليظن الثامن قولهم أسخيل من واثقة استه ما قال
أبو عمرو هي امرأة وثقت فرجها فاختالت على صواحبها فقلت وعي مارية
بنت منيع أو دعي المضر وبها المثل في الحق وسبق ذكرها التاسع قولهم
دهور نبحا واسته مبتلة دهور فعل من الدهورة وهي نباح الكلب من
خوف الاسد بنبح ويضطرط ويسلخ خوفا منه يضرب لمن يتوعد من هو أقوى
منه وأدفع العاشرة قولهم است البائن أعلم البائن الذي يكون عند صاحب
النساقة من جانبها الايسر ويقال للذي يكون من الجانب الاخر الملعول
والسته على وهو الذي يعلى الاناء الى الذرع والبائن الذي يحلب يروي
أن قاتل هذا المثل الحرث بن ظالم وذلك ان منة نذير الطعام خرج في
طاب ابل له حتى وقع عليها في قبيلة مرة فاستجاب بالحرث بن ظالم المرى
فتنادى الحرث من كان عنده شيء من هذه الابل فليردها فردت جميعا غير
ناقة يقال لها اللقاع فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحملانها فقال
لهم اخذوا عنها فليست لكم وأهوى اليهم بالسيف فضرط البائن فقال الملعول
والله ما هي لك فقال الحرث است البائن أعلم فأرسلها ماله لا يضرب لمن ولو
أمر او مارسه فهو وأعلم به ممن لم يمارسه الحادي عشر قولهم استه أضيق من
ذلك قاله المهلهل أخوكاب لما أخبره همام بن مرة أن أخاه جساس بن مرة
قتل كايبا وكان همام ومهلهل متصافيين فلما قتل جساس كايبا أخبر همام
مهلهل بذلك فقال مهلهل هذا استه ما أخبر به الثاني عشر قولهم است
المسؤل أضيق قال في الجمع لان العيب يرجع اليه قاله أسد بن خزيمه في

وصيته ابنه عنده موته قال يا بني اسألوا فان است المسؤل أضيق اه
 الثالث عشر قولهم صر عليه الغزو استه صر من الهز وهو شد الصرار على
 أخلاف الناقة يضرب لمن ضيق غيره عليه أمره الرابع عشر قولهم ضيق
 الغزو استه يضرب للجبان يحضر الحرب الخامس عشر قولهم الحرب يعطى
 والعبد يألم استه أى ان اللثيم يكره ما يجوده الكريم وروى في المثل أيضا
 الحرب يعطى والعبد يألم قلبه السادس عشر قولهم طار باست فزعة يضرب
 للرجل يفلت فزعا بعد ما كاد يقع السابع عشر قولهم فى استه ما لا ترى
 قال الميبدانى يضرب لمن يكون مخبره كثر من مرآه ويضرب لمن خفى
 عليه شئ وهو يظن أنه عالم به الثامن عشر قولهم فى است المغبون عود قال
 الميبدانى يضرب فيمن غبن يعنون أنه مثل من ابن اه التاسع عشر قولهم
 كالمصطادة باستها قالوا ولج ضرب بين رجلين امرأة فضمت رجليها وأخذته
 فضرب مثلا لكل من أصاب شيئا من غير وجهه وقد رعا عليه بأهون سعى
 العشرون قولهم أنت كالمصطاد باسته يضرب لمن يطلب أملا فيناله من
 قريب الحادى والعشرون قولهم است لم تعود المجهر رأى لم تعد التضر
 يقال أول من قال ذلك حاتم بن عبد الله الطائى وذلك ان ماوية بنت عفزر
 كانت ملكة وكانت تتزوج من أرادت ورعا بعثت غلمانها ليأقوها بأوسم
 من يجدهونه بالحيرة فخاوها بحمام فقالت له استه قدم الى القرائش فقال له
 الثانى والعشرون قولهم كالابرة تكس والناس واستها عارية يضرب لمن يسى
 فى نفع غيره دون نفسه الثالث والعشرون قولهم لى است الكلبة اذ انق
 أمر أشيد اقبل أطفأ بعض الملك نيران البلاد وأمرهم أن يقتبسوا النار
 من است الكلبة الميتة فهرب قوم لذلك من البلاد وقيل لكل من وقع
 فى شدة لى است الكلبة الرابع والعشرون قولهم لى است الصبي يياض
 منك فيريك سواد استه يضرب فى سد باب اطماع الغير الخامس والعشرون
 قولهم مقنع واسته بادية أى مغطى الرأس واسته ظاهرة يضرب لمن لا امر
 عنده السادس والعشرون قولهم مالا است مع استك قال أبو زيد يضرب
 لمن لم يكن له ثروة من مال ولا عتة من الرجال السابع والعشرون قولهم هو
 مكان القراد من است الجمل يضرب لمن يلزم شيئا لا يفارقه البتة الثامن

والعشرون قولهم يكس والناس واسته عارية يضرب لمن يحسن الى غيره
 ويسى الى نفسه التاسع والعشرون قولهم يضرب لمن است واسته يضرب
 للصانع المحب بنفسه الثلاثون قولهم تركته باست الارض أى عديا فقيرا
 هذا وبذلك تعلم ان اقتصار ابن المؤرج فى جواب سليمان بن عبد الملك على
 ستة أمثال فقط وإتيانه فى السابع بالحران لم يكن مفاكهة لسليمان والا
 نقصور والحصر فى هذا العدد أعنى الثلاثين فيه وفيما قبله انما هو بحسب ما
 جمعه كما أشرت اليه والافن ذلك ما قصه الاطلاع علينا ومنه ما لم يقصص
 حتى الآن علينا ومن جد وجد واقصر الهمم اليوم أقول ما أمثال ان
 أحطت بهذا القدر من أمثال هذه الامثال (وما نفعنا اكنم بن صيفى) أى
 وعدد ما أنى به اكنم بن صيفى حكيم العرب وهو بالهاء المثلثة كصيفى بن
 اكنم القاضى بالمثلثة (منها) أى الامثال (فى وصيته لاولاده فى المقال)
 أى قوله لهم على ما ذكره المفضل قال جمع اكنم بن صيفى اولاده فقال لهم
 تباروا فان البراقى للعدو وكفروا استكم فان مقتل الرجل بين فكيفه ان
 قول الحق لم يدع لى صديقا الصدق نجاة لا ينفع الترقى مما هو واقع فى
 طلب المعالى يكون الهناء الاقتصاد فى السعى أبى للجمام من لم يأس على
 ما فاته أراح بدنه ومن قنع بما هو فيه ترت عينه التقدم قبل التندم أصبح
 عند رأس الامر أحب الى أن أصبح عند ذنبه وبلى لعالم أمر من جاهله
 الامر اذا قبل واذا أدبر عرفه الكيس والاحق البطر عند الرخاء حتى
 والعجز عند البلاء أمن لا تغضبوا من السير فانه يحق الكثير لا يجيبوا فيما لا
 نيلوا عنه ولا تفكروا بما لا يضحك منه تباروا فى الديار ولا تباغضوا الزموا
 النساء المهابة نعم لهو والفرقة المفضل حيلة من لا حيلة له الصبر ان تعش ترما
 لم تره المكنار كحاطب ليل من أكثر اسقط لا تجعلوا امر الى أمة من التواني
 والعجز تفتت الهامة عى الصمت أحسن من عى المنطق من الحلف فى
 المسئلة أى ألح فى السؤال ثقل من سأل فوق قدره استحق الحرمان ما كان
 لك أتاك على ضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك اه (وبنقص عدد من
 ضرب بهم المثل فى الفتك) بالفاء أى البطش والقتل وهم أربعة على ما ساقه
 فى مجمع الامثال البراء بن قيس السكاني والخفاف بن حكيم السلمي

والحرث بن ظالم وعروب بن كاثوم فأما البراء بن فكان وهو في حبه يحنى
الجنائيات على أهله فتجنبه قومه وتبرأ من صنيعة فارقهم وقدم مكة فخالف
حرب بن أمية ثم فارقه وقدم العراق على النعمان بن المنذر الملك فاقام به
وكان النعمان يبعث الى عكاظ كل عام بطيعة تباع له هناك فقال وعنده
البراء هذا والرجال وهو عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب سمى رجالا لانه
كان وفادا على الملوك من يجيز لطيقتي حتى يقدمها عكاظ فقال البراء
أبيت اللعن أنا أجيزها على كنانة فقال النعمان ما أريد الا رجلا يجيزها على
الحسين قيس وكنانة فقال الرجال أبيت اللعن هذا الخليع يجيز لطيعة
الملوك أنا الجيز لها على أهل الشيع والقبصوم من نجد وتمرأمة فقال خذها
فرحل عروبة واتبع البراء حتى اذا صار عروبة بين ظهري قومه
بجانب فذل نزلات العير فأخرج البراء حتى قد حايه بها القتل عروبة فبره عروبة
وقال ما الذي تصنع يا براء قال استخبر القديح في قتلي اياك فقال استك
أضيق من ذلك فوثب البراء بسيفه فضربه ضربة خد منها واستاق الهير
فضرب به المثل وقيل أفتك من البراء برب هذه الفتة كة قال بعض
الشعراء

والفتى من تعرفته الليالى * والفيافي كالطية النضاض
كل يوم له بصرف الليالى * فتة كة مثل فتة البراء

وأما الجحاف فان بنى تغلب قتلهوا ابن عمه عمير السلي فجمع قومه وأتى الرصافة
ثم سار الى بنى تغلب فصادف في طريقه أربعة مائة منهم مائة منهم وهضى الى
البشر وهو ما لبث تغلب فصادف عليه جمعا منهم فقتل منهم خمسمائة وتعدى
القتل الى النساء والولدان فقال ان يجوز نادته فقالت حربك الله بالجحاف
أقتل نساء أعلاهن ندى وأسفلهن دى فأنفذ ذل ورجع فبلغ الخبر
الاخطل فدخل على عبد الملك بن مروان وقال

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعه * الى الله منها المشتكى والمعول

فأهدر عبد الملك دمه فهرب الى الروم فكان بها سبع سنين ومات عبد الملك
وقام الوليد ابنه فاستأمن للجحاف فأمنه ورجع وضربت العرب المثل به
فقالوا أفتك من الجحاف وأما الحرث بن ظالم فانه وثب على خالد بن جعفر
ابن كلاب وهو في جوار الاسود بن المنذر الملك فقتله وطلبه الملك فقتله فقتله

له انك ان نصيبه بشئ أشد عليه من سبي جارات له من بلى وبلى من
قضاة فيعت في طلبهن فاستأمنهن وأموالهن فباعه ذلك فكثر راجعا من
وجه مهربه وسأل عن مرقى ابلهن فدل عليه وكن فيه فاستأمنهن
وأموالهن وانطلق فأخذ شيئا من جهاز رسل سنان بن أبي حارثة فألقى به
أخته سلي بنت ظالم وكانت عند سنان وقد تبنت ابن الملك شرحبيل بن
الاسود فقال هذه علامة بعلك فضمى ابنك حتى آتته به ففعلت فأخذته فقتله
فضرب بفتنة هذه المثل وقيل أفتك من الحرث بن ظالم وأما عروب بن كاثوم
فانه قتل بعروب بن عبد الملك في داره ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سرادقه
وانتهب ربه وانصرف الى ياديته بالشام فضرب به المثل أيضا وقيل أفتك
من عروب بن كاثوم (أو الاخوات) أى أو نقص عدد الاخوات (اللاتى قالت
احداهن زوج من عود) ومن بنات ذى الاصبع العدواني كان رجلا غيورا
وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرة فاستمع عليهن يوما وقد خلون يتحدثن
فقات قاتله منهن لتهقل كل واحدة منهن في نفسها ولتصدق فقالت كل
واحدة شعرا يتضمن التشويق الى الزواج الا الصغرى فلم تقل شيئا فأتان لها
ماتقوا بن قالت لا أقول شيئا فقلن لاندعك وذلك أنك قد اطلعت على
أسرارنا وتكتمين سرنا فقالت زوج من عود خير من قعود فخطبن فزوجهن
جميعا فاذا نقص هذا العدد الذي هو أربعة عدد من ضرب بهم المثل في
الفتك أو هؤلاء الاخوات من العدد المذكور قبل وهو الثلاثون كان الباقي
ستة وعشرين وبه (يعرف ما هو من الامثال الواردة في الحق معهود) على
ما ذكره الميسداني في خلال ديوانه والحق بالضم وبضمين كما في القاموس
قله العقل حق ككرم وغنى حقا وجاقة فالأول أبو غيثان قالوا الحق من
أبي غيثان الملكاني وذلك أن خراعة حصل فيها موت شديد ورعاف عنهم
بمكة فخرجوا منها ونزلوا الظهران فرفع عنهم ذلك وكان فيهم رجل يقال له
خليل وكان حاجب البيت الشريف وكان له بنون وبنت يقال لها سبي وهي
امرأة قصى بن كلاب فأت خليل وكان أوصى ابنته سبي هذه بالخطبة وأشرك
معهما أبا غيثان فلما رأى قصى بن كلاب أن خليل أقدم مات وبنوه والمفتاح في يد
امرأته طلب منها أن تدفعه الى ابنه عبد الدار بن قصى ولم يزل بها حتى سالت

له ذلك وقالت كيف أصنع بأبي غبشان وهو وصي عمي فقال قصي أنا
أكفيك أمره فاتفق أن اجتمع معه بالطائف فأسكره ثم اشترى منه المفاتيح
برق خروا شهده عليه ودفع المفاتيح إلى ابنه عبد الدار وصيره إلى مكة فلما
أشرف عبد الدار على دوره مكة رفع عقه برته وقال معاشر قريش هذه مفاتيح
أيكم اسمعيل قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم وأفاق أبو غبشان من
سكره أندم من الكسبي فقال الناس أحق من أبي غبشان وأندم من أبي
غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان وذهبت الكلمات كلها أم لا وأكثر
الشعراء فيه القول فما قيل

إذا غرث خزانة في قديم * وجدنا خرها شرب الخمر
فباعوا كعبة الرحمن حقاً * برق بنس مقتدر الفخور
والثاني جمل بن سليم بن صعب بن بكر بن وائل قيل فيه أحق من جمل وذلك
أنه قيل له ما سميت فرسك فقام فدفقاً بينه وقال سميت الأور وفيه يقول
بحرثمة الغزوي

رمتني بنو جمل بداء أبيهم * وأى امرئ في الناس أحق من جمل
أليس أبوهم عارعين جواده * فصارت به الأمثال تضرب في الجهل
والثالث هبنقة بموحدة فنون مشددة ففأف واسمه يزيد بن ثوران أحد بني
قيس بن ثعلبة قيل فيه أحق من هبنقة باغ من حقه أنه ضل له بهير فجعل ينادي
من وجهه بعيري فهو له فقيل له فلم تشده قال فابن حلاوة الوجدان ومن
حقه أنه اختصم بنو طفاوة وبنو راسب إلى العرباض في رجل ادعاه هؤلاء
وهؤلاء ثم قالوا أرضينا بأول من يطاع علينا فبيناهم كذلك إذ طاع عليهم هبنقة
فقصوا عليه قصتهم فقال الحكم عندي أن يذهب به إلى نهر البصرة فيلقى
فيه فان راسب فهو من بني راسب وان طفاوة فهو من بني طفاوة فقال الرجل
لا أريد أن أكون من أمة راسبين الحيين وقرتهم ومن حقه أنه كان
يرعى غنم أهله فكان يجعل في السمان في العشب وينجي المهازيل فقيل له
ويحك ما تصنع فقال لا أفسد ما أصلحه الله ولا أصلح ما أفسده الله والرابع
حذنة قالوا أحق من حذنة قال الميداني يقال أنه أحق من كان من العرب
على وجه الأرض ويقال بل هي امرأة من قيس بن ثعلبة تعقب بكوعها

أه والخامس جحينة قالوا أحق من جحينة وكان رجلاً من بني
الصبيداء كثير الحق والسادس جهينة قالوا أحق من جهينة قال
ابن السكيت هي أم شبيب الحروري ومن حقه أنها الماحلت شبيباً
فأنقذت قالت لأحسانها في بطن شبيباً ينقر فنشرونها هذه الكلمة
لخمت وزعم قوم أن الجهينة هي الذئبة وحقتها أنها تدع ولدها وترضع ولد
الضبع ويقال هي الذئبة والسابع امرأة راودها رجل فابت أن تمكنه إلا بهر
فهرها بعض نم أيها فقيـل أحق من مهوره من نم أيها والثامن امرأة
كذلك تزوجها رجل بمال كان أعطاء له أبوها ثم امتن الزوج عليها بما مهرها
فقيل أحق من المهوره من مال أيها والتاسع امرأة كانت تحت رجل
فطلبت مهرها منه فترزع خلفها ودفعه إليها فرضيت به فقيل أحق من
المهوره إحدى خدمتيها والعاشر دغة قالوا أحق من دغة وهي مارية
بنت معجبة قديم العين على النون كما يحفظ المنذري وقال حجة منيع
بنت قديم النون فن حقه أنها انطرت إلى يافوخ ولدها يضطرب وكان قيل
النوم كثير البكاء فقالت اضرم أعطيني سكيناً فأتاها وهي لا تعلم
ما انطوت عليه فحقت وشقت يافوخ ولدها فخرجت دماغه فحقت المرأة
فقال ما الذي تصنعين قالت أخرجت هذه المدة من رأسه ليأخذ هذه النوم
فقد نام الآن والحادي عشر شربث وهو رجل من بني سدوس ضرب به
المثل فقيل أحق من شربث والثاني عشر يهس وهو الملقب بعمامة قالوا
أحق من يهس وكان مع حقه أحضر الناس جواباً قال المفضل كان من بني
فزارة بن ذبيان وكان سابع سبعة أخوة فأغار عليهم ناس من أنجع بينهم
وبينهم حرب فقتلوا منهم ستة وبقي يهس وكان أحق وكان أصغرهم فأرادوا
قتله ثم قالوا ما تريدون من قتل هذا بحسب علمكم بكم رجل ولا خير فيه
فتركوه فقال دعوني أواصل معكم إلى الحى فانكم إن تركتموني وحدي أكلتني
السباع وقتلني العطش فقتلوا فأقبل معهم فلما كان من الغد نزلوا فحسروا
وجزروا في يوم شديد الحر فقالوا طالوا الحى لكم لا يفسد فقال يهس بالاثلاث
لحم لا يظلم فذهبت منه لا فلما قال ذلك قالوا الله لك كروعه وان يقتلوه ثم
تركوه وظلوا يشوون من لحم الجوز رويأً يكون ثم فارقهم وأتى أمه
فاخبرها الخبر فقالت فاجاءني بك من بين اخوتك فقال يهس لو خبرت لا خبرت

فذهبت منه لاثم عطفت عليه ورقت له فقال الناس اقدأ حبت أم يمس
بهم فقال يمس ثكل أرامها ولدا أي عطفتها على ولدها فارسا لها مثلا ثم
ان أمه جعلت تعطيه به ذلك ثياب اخوته فلبسها ويقول يا حبيذا التراث
لولا الذلة فارسا لها مثلا ثم انه مرة بنسوة من قومه يصلح امرأته ممن يردن
أن يمد يدها لبعض من قتل اخوته فكشف ثوبه عن اسنانه وغطى به رأسه
فقال له وبلك ما صنعت فقال

البسر لكل حالة لبوسها * امانعيها واما لبوسها

فأرسلها مثلا ثم أخبر أن ناسا من أشجع في غار يشربون فيه فانطلق بجبال
له اسمه أبو حنش فقال له هل لك في غنمة باردة فأرسلها مثلا فلما أتيا باب
الغار أقام يمس على فم الغار ودفع أبا حنش في الغار فقال بعضهم ان أبا
حنش اطل فقال أبو حنش مكره أخا لا يطل فارسا لها مثلا والثالث عشر
جى كمي رجل من فزارة قالوا أحق من مجسى وكن يكنى أبا الغصن ومن
حقه أن عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعا
فقال له مالك يا أبا الغصن قال اني قد دفنت في هذه الصحراء دراههم واست
اهتدي الى مكانها فقال عيسى كان يجب أن تجعل عليها علامة قال قد
فعلت قال ماذا قال صحابة في السماء كانت تظللها ولت أرى العلامة ومن
حقه أنه خرج من منزله يوما بفلس فمتر في دهليز نزل به قتييل ففجر منه وجرحه
الى بئر المنزل فألقاه فيه فشعر به أبوه فأخرجه وغيبه وخنق كبشاحي قتله
والقاء في البئر ثم ان أهل القتييل طافوا في سلك الكوفة يبحثون فيها فلقاهم
جى فقال في دارنا رجل مقتول فاطفروا أهوصا حاكم فعدلوا الى منزله
وأزروه في البئر فلما رأى الكبش ناداهم وقال يا هؤلاء هل اصاحبكم قرون
فضمكوا ومروا والرابع عشر ربيعة البكا قالوا أحق من ربيعة البكا وهو
ربيعة بن عامر بن صعصعة فن حقه ان أمه كانت تزوجت رجلا بعد أبيه
فدخل يوما عليها الخباء فرأى أمه تحت زوجها يباضها فتوهم أنه يريد
قتلها فرفع صوته بالبكاء وهتك عنم الخباء وقال يا أماء فلحقه أهل
الحى وقالوا ما وراءك قال دخلت الخباء فصادفت فلانا على بطن أمي يريد
قتلها فقالوا الهى مقتولة أم تحت زوج فذهبت مثلا وضرب بحقه المثل

والخامس عشر طالب ضلن ثمانين قالوا أحق من طالب ضان ثمانين وأصله
كما قال أبو عبيد ان أعرايا بشرك كسرى يشري سرته بما فقال له ساقى
ما شئت فقال أسألك ضان ثمانين فضرب به المثل في الحق والسادس عشر
الضبيع أي الحيوان المعروف بضرب به المثل في الحق فقيلا أحق من الضبيع
زعموا أنهم من أحق الدواب لانهم اذا أرادوا صيدها رموا في جحرها بحجر
فطنته شيئا فصيد فخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك والسابع عشر أبو الضباع
زعموا أن رجلا يكنى بأبي الضباع وجد تودية في غدير وهي العوديشة على
رأس الخلف لئلا يرضع الفصيل فجعل يشرب الماء ويقول حبيذا طعم اللبن
ويقال بل كان ينادى واصب وجاه حتى انشق بطنه ومات فضرب به المثل
في الحق وقيل أحق من أبي الضباع والثامن عشر النجعة على الحوض
قالوا أحق من نجعة على حوض وذلك لانها اذا أرادت الماء أكت عليه
تشرب فلا تنفني عنه الا أن تزجر أو تطرد والتاسع عشر النعامة قالوا أحق
من نعامة وهي الطائر المعروف وذلك أنها تنتشر للطمع فربما رأت بيض
نعامة أخرى قد انتشرت لمثل ما انتشرت هي له فتحضنه وتنسى بيض نفسها
ثم تجيى الاخرى فتري غيرها على بيض نفسها فتمرقة تصدها وتتركه قال ابن
الاعرابي بيضة البلدا التي قد سار بها المثل أي اذا قالوا فلان بيضة البلدا لمن
لا يعبا به هي بيضة النعامة التي تركتها فلا تهتدى اليها فتفسد والنعامة
موصوف بالخفة والنفار والخفة وسرعة هربه وطيرانه على وجه الارض
قالوا في المثل سالت نعامة ثم وضعت نعامة ثم اذا تركوا مواضعهم بجلاء أو
موت والعشرون الرخة قالوا أحق من رخة قال الميذاني هذا مثل سائر
عن أكثر العرب الا أن بعض العرب يستكبرها بأمر ومنها أنها تحمي بيضها
وتحمي فرخها وتألف ولدها ولا تمك من نفسها غير زوجها وأنها لا ترب
في الوكوكور أي لا تقيم من قولهم أرب بالمكان اذا أقام به أي لا ترضى بما
يرضى به الطير من وكورها ولا تكن تبويض في أعلى الجبال حيث لا يبلغه
انسان ولا سبع ولا طائر ولذلك يقال في المثل من دون ما قلت أو دون
ما سمعت بيض الانوق للشئ لا يوصل اليه والانوق الرخم وقالوا أعز من
بيض الانوق ومن كلام الاخطل

من الفانيات الحور طلب سرها • كبيض الانوف المستكنة في الوكر
والخادى والعشرون العقق وهو الطائر المعروف قالوا أحق من عقق
لانه مثل النعام التي تضع بيضها وفراخها والناسي والعشرون الربع
الحيو ان المعروف قالوا أحق من الربع كذا ورد عن أكثر العرب قال حزة
الا ان بعض العرب دفع عنه الحق فقال وما حق الربع والله انه ليجتب
العدوى ويتبع أمه في المرعى وغير ذلك الثالث والعشرون راعي الضأن
قالوا أحق من راعي الضأن لانها تنقر من كل شئ فيحتاج راعيها الى
أن يجهدها في كل وقت كذا رواية محمد بن حبيب ولينظر ما وجه الحق
في ذلك الا أن يكون النظر لظاهر فعله من دوام الجرى وكثرة الحركة الرابع
والعشرون على التحلي الدابغ قالوا أحق من الدابغ على التحلي أي القشر
الذي يبقى على الاهداب من اللحم فيمنع الدابغ أن ينال الاهداب حتى يقتشر
عنه فان ترك أفسد الجلد بدبغه الخامس والعشرون البقلة الحقا وهي
الرجلة قالوا أحق من رجلة وانما حقا لانها تنبت في مجاري السيول
فيتم السيل بها فيقلعها السادس والعشرون ترب العقد أي عقد الرمل قالوا
أحق من ترب العقد وانما حقا لانه لا يثبت على الرمل بل ينهار ورأيت
بعد ذلك أيضا قوله • أحق من لاق الماء ومن ناطح الصخر ومن الممخط
بكوعه (وفي نصف رسمه) أي في عدد نصف حروف رسم الاسم وذلك ثلاثة
(أياء) أي إشارة (الى) عدد (من ضرب بهم المثل في اليوم) وهم القهد
والغزال ورجل اسمه عبود بتشديد الموحدة قالوا أنوم من فهد أنوم من
غزال أنوم من عبود يقال انه نام سنة كاملة (وفي الفراسة) أي وعدد من
ضرب بهم المثل في الفراسة أي الشجاعة وهم عتيبة بن الحرث وعامر ابن
الطفيل وبسطام وكان عتيبة يكنى بسم الفرسان قالوا أفرس من سم
الفرسان وكان يسمى أيضا صيادا الفوارس حكى أبو عبيدة عن أبي عمرو
المدني أن العرب كانت تقول ان القمر لو سقط من السماء ما التقفه غير
عتيبة لثقافته وقالوا أفرس من عامر وهو عامر بن الطفيل بن مالك بن
جعفر بن كلاب العامري كان مناديه يشادى بعكاظ هل من راجل فأحله
هل من جائع فأطعمه هل من خائف فأوثقه قبل مزحيان بن سلى عليه

بعد موته فوقف على قبره وقال أنتم أباء على فوالله لقد كنت تشن الغارة
وتحمي الجارة سريعا الى المولى بومدك بطيئاعنه بومدك وكنت لا تضل
حق يضل النجم ولا تهاب حق يهاب السيل وكنت والله خير ما كنت
حين لا تظن نفس بنفس خيرا وقالوا أفرس من بسطام وهو بسطام بن قيس
الشيبياني فارس بكر كافي الميقات وفيه أيضا أفرس من ملاعب الاسنة
(وفي العجز) أي وعدد من ضرب بهم المثل في العجز ضد القدرة فهم ثلاثة
أيضا الاول هلباجة قالوا أعجز من هلباجة قال الأصمعي أخبرني خلف
الاجر انه سأل علي بن القبيعي عن الهلباجة فتردد في صدره من
خبت الهلباجة ما لم يستطع معه اخراج وصفه في كلمة واحدة ثم قال الهلباجة
الضعيف العاجر الاخرق الاحق الجلف الكسلان الساقط لامع في فيه
ولا كفاية معه ولا عمل لديه وسئل بعض بلغاء الامصار عن الهلباجة فقال
هو الذي لا يرعوى لهذل العاذل ولا يصفي الى وعظ الواعظ ينظر بعين
حسود ويعرض امراض حقودان سأل الحلف وان سئل سوف وان حدث
حلف وان وعده أخلف وان زجر عنف وان قدر عنف وان استغنى
بطر وان افتقر قنطوان فرح اشروان حزن يثس وان حكم جار وان اقدمته
تأخر وان آخرته تقدم وان أعطاك من عليك وان أعطيتك لم يشكرك وان
أمررت اليه خاتك وان انبسط اليه شأنك اذا غاب عنه الصديق سلاه
وان حضره قلاه وان فاتحه لم يجبه وان أمسك عنه لم يداه ان تكلم فغصه
الحي وان عمل قصر به الجهل وان اتقن خان وان أجاز أخفر وان عاهدتكت
وان حلف حنت لا يصدر عنه الا أمل الا بغيبة ولا يضطر اليه حرا الا لهنة
وقال خلف سألت اعراسا عن الهلباجة فقال هو الاحق الضخم القدم
الا كول الذي والذي ثم جعل يلقيني بعد ذلك ويزيد في التقدير كل
مرة شيئا ثم قال لي بعد حين وأراد الخروج هو الذي جمع كل شر والناسي
رجل قتله الدخان فقالوا أعجز من قتله الدخان وأي فتى قتله الدخان قال ابن
الاعرابي هو رجل كان يطبخ قدر افغشبه الدخان فلم يتحول حتى قتله فجعلت
ابنته تبكي وتقول وأبنا وأى فتى قتله الدخان فلما أكنزت قال لها
قائل لو كان ذا حيلة فتحول وهذا أيضا مثل يضرب للاقليل الحيلة والثالث

جاء العنب من الشوك قالوا اعجز من جاني العنب من الشوك وهو عن حكيم
من حكماء العرب قال من يزرع خيرا يحصد غبطة ومن يزرع شرا يحصدندامة
ولن يجتني من شوك عنبه وورد أيضا اعجز عن الشيء من التعلب عن
العنقود وأصل ذلك أن العرب تزعم أن التعلب تظن إلى العنقود فرامه فلم ينله
فقال هذا حامض وحكي هذا الشاعر بقوله

أيها العائيب سلى * أنت عندي كذماله

رام عنقودا فلما * أبصر العنقود هاله

قال هذا حامض لما رأى أن لا يناله

(وفي معرفة النسب) أي وعدد من ضرب به المثل في معرفة النسب فهم ثلاثة
أيضا أحدهم دغفل رجل من بني ذهل كان أعلم أهل زمانه بالانساب
فضرب به المثل وقيل أنسب من دغفل والثاني ابن لسان الحجر رجل من
بني غنيم كان كذلك ف قيل أنسب من ابن لسان الحجر والثالث القطا الطائر
المعروف قالوا فيها أنسب من القطا وهو من النسبة لأنها إذا صوتت تصوت
باسم نفسها فتقول قطا فمما فالنسبة بالنسبة لها منظر وفيها إلى السامع أي
معرفة نسبتها (وحاصل ضرب ذلك) العدد الذي هو الثلاثة (في نفسه)
وذلك تسعة (كعدد الامثال الواردة في النار من العرب) قالوا ولي في نار
إبراهيم عليه السلام يضرب بها المثل في البرد والسلامة قال بعض البلغاء
خير الشراب ما يوردر في الورد ويحكي نار إبراهيم في اللون والبرد وذكرها
الخوارزمي في بيت له مقالا وهو يصف الانخزال وكسوف الببال
فقال

فكأنني في سجن يوسف أواسي * يعقوب أوفى نار إبراهيم

وهو عدول بالمثل عن مضربه والثاني في نار الشجر قالوا في كل شجر نار وهي
التي ذكرها الله في كتابه وأمن بهاء على عباده فقال الذي جعل لكم من
الشجر الأخضر نارا الثالث في نار الاصطلاح يضرب به المثل في الحسن
والامتاع كما في الثمار (٢) كما قالت اعراية ككنت في نار شبابي كالنار
الموقدة ومما قيل

النار فأكهة الشتاء في برد * أكل الفواكه شاتيا فلبطل

ويحكي أن اعرايا اشتد به البرد فوجد نارا فدنا منها وهو يقول اللهم
لا تحرقني في النار التي في الدنيا ولا في الآخرة الرابع في نار الغضب بالغضب المججمة الشجر
المعروف يضرب به المثل في الحرارة لأن ناره أشد حرارة الخامس في
نار الخلقاء يضرب به المثل في سرعة الايقاد وفي سرعة الانطفاء فيقال نار
الخلقاء سريعة الانطفاء وسريعة الايقاد قال

فما ظنك بالخلقاء * أدنيت لها النارا

السادس في نار الحب حب بضم الحاء المهملة الاولى وكسر الثانية ويقال نار
ابي حبا حب تضرب مثلا للشيء يروق ولا طائل فيه يقال أ ككذب من نار
الحب حب وكذا قالوا أن خلف من نار الحب حب وقالوا كانوا نار الحب حب
وفيها أقاويل مختلفة قال ابن عباس كان الحب حب رجلا بهيلا وكان
لا يوقد نار الخفاة أن يراها من ينفذ بها وكان إذا احتاجها أوقدها
فان رأى مستغيا بها أطفأها فاضربت العرب المثل بها وذكروها عند
كل شيء لا ينفع وقال غيره هي النار التي توريهم الخيل بسنابكها المذكورة
في قوله تعالى فالمريرات قد دحا وقال الجاحظ هي كل نار تراها ولا حقيقة لها
عند الناس ككدهج الخيل من حوافرها إذا وطئت الحصى الصغير
والجلاميد وقال بعضهم الحب حب طائر أحرار يش يرى ما بين المغرب
والعشاء فيخيل للناس أن في جناحه نار قال القطامي

الانعامان قيس إذا استوى * لطارق ابل مثل نار الحب حب

السابع في نار الكسبي يضرب به المثل في الأمر بقدر فيه الخير فيكون
على الصدق قال صاحب الثمار وذلك أن رجلا رأى دخانا فظن أنه نار طبخ
فلما جاءها وجدها أوقدت لكي ويشبه بها أيضا من يضرب نفسه وينفع غيره
الثامن في مطلق النار إذا قالوا كل يجر النار إلى قرصه أي كل انسان يريد
الخير لنفسه التاسع في نار الحرب قالوا نار الحرب أسعر الأمر الذي يكون
أشد من غيره كانت العرب إذا أرادوا حربا أوقدوا نار عظيمة لتصير
اعلاما للناس حين فيها قال الله تعالى كلما أوقدوا نار الحرب أطفأها الله
والعرب نيران شهيرة ذكرتها في الفواكه أعظمها نار القرى أي الضيافة
وهي النار التي توقد ليل إبراهيم المسافرون فيقصدونها وهي من أعظم

مفاتيح العرب وأشرف ما أثرها وكما كانت أرفع كانت أشرف قال الجاحظ
 متى تأتته نعتش والى ضوء ناره * نجد خير ناره عند خيره وقد
 قال وما ينبغي أن يدح به هذا البيت الأخير أهل الأرض وما أكرم الذي
 بقول وهو يا مرسلا به لا يقاد لاستجلاب الأضياف
 أو قد فات الريح ربح قتر * والليل بام وقد ابل صر
 عسى يرى نارك من يتر * ان جلست ضيفا فانت حتر
 ومنها نار الحلف نار كانت فو قد هاء العرب عند الحلف ويدعون على
 من يتقضى العهد بالحرم من منافعه وربعاد نوا منها حتى تكاد تحرقهم
 ويهولون الامر فيها ونار المسافر نار يوقدونها خاف المسافر الذي
 لا يحبون رجوعه ومن دعائهم أبعده الله وأوقد نارا على اثره ونار
 التوبيل يوقدونها يهولون بها على الأسد اذا خافه فان الأسد اذا رأى النار
 تأملها واستأهلها ونار الاستطار يوقدونها عند السقياء للجدب يرون ان
 ذلك من أسباب السقيا وغير ذلك مما سأتى في اخبار العرب ومن اللطائف
 ما حكاه أبو العيلاء قال اجتمعنا في مجلس ابن الاعرابي ومعنا الجاحظ
 والجاحظ فاخذنا نتناشد الاشعار وتذاكر الاخبار ووقع بين الجاحظ والجاحظ
 ملاحاة فقال له الجاحظ كم تعرف للعرب من نار قال نار الشروهي نار الفتنة
 التي قيل فيها من أوقد نار الفتنة صار طعنا مالها ونار الجبابرة وكذا
 وكذا فقال له تركت أبلغ النيران وأوسعها في البلدان وأصلها الشأن
 الجيران قال وما هي قال نار حرامك التي كلما أتى فيها فوج سألهم خزنها
 ألم يأتكم نذير قال قد جعلت لها حجبا وخزنة ولكن الشأن في نار حرامك
 التي يقال لها هل امتلأت وتقول هل من مزيد (وفي خمس ثالثة) أي عدد
 خمس جعل الحرف الثالث من الاسم وذلك هو الميم التي هي باربعين وخمسها
 ثمانية (عدد من ضرب به المثل في الوفاء) بالوعد والعهد قالوا لول السموأل بن
 حبان بن عدياء اليهودي ضربت العرب المثل بوفائه فقالوا أوفى من السموأل
 وكان من وفائه ان امرأ القيس لما أراد الخروج الى قيسراستودعه
 دروعا ثم مات فغزا السموأل ملك من ملوك الشام فحضر من السموأل فاخذ
 الملك ابنه وكان خارجا من الحصن فصاح الملك بالسموأل فاشرف عليه

فقال هذا ابنك في يدي وقد علمت ان امرأ القيس ابن عبي ومن عتيق
 وانا أحق بعيرائه فان دفعت الى الدروع والاذبحت ابنك فقلل أجلي فاجله
 لجمع أهل بيته ونساءه وشاورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ
 ابنه فلما أصبح أشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل فاصنع ما أنت
 صانع فذبح الملك ابنه وهو مشرف ينظر اليه ثم انصرف الملك فوافى السموأل
 بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرأ القيس وقال انا مطلعها
 وفيت بأدراع الكندي اني * اذا ما خان أقوام وفيت
 والثاني عوف بن محم لم قالوا أوفى من عوف بن محم وكان من وفائه
 أن مروان القرظ غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فأسره رجل منهم
 وهو لا يعرفه فأتى به أمه ودخل عليها به فتألت له أنك لقتال بأسيرك كأنك
 جئت بمروان القرظ فقال لها مروان وماتت فحين من مروان قالت عظم
 فدانه قالوكم ترجين من فدانه قالت مائة بعير قال مروان ذلك لك على
 أن تؤدبني الى جماعة بنت عوف بن محم فضاقت به اليها فبعث عمرو بن عوف
 الى أبيها عوف المذکور أن يأتيه به وكان عمرو وجد عوف مروان في
 أمر قال أن لا يعفو عنه حتى يضع يده في يده فقال عوف حين جاءه الرسول
 قد أجارته ابنتي وليس اليه سبيل فقال يقول عمرو لا أعفو عنه حتى يضع يده في
 يدي فقال عوف عمرو يضع يده في يده على أن تكون يدي بينهما فاجاب عمرو
 ابن هند الى ذلك فجاء عوف بمروان فأدخله عليه فوضع يده في يده ووضع
 عوف يده بين أيديهم مائة عفا عنه وقال عمرو لا حزنوا دي عوف فارسلها مثلا
 أي لاسيده يتأوبه وانما سمى مروان القرظ لانه كان يغزو اليمن وهي
 منابت القرظ الثالث جماعة بنت عوف هذه قالوا فيها أوفى من جماعة
 لانها أجارت مروان المذکور الرابع الطرث بن ظالم قالوا أوفى من الطرث
 ابن ظالم وكان من وفائه أن عبياض بن ديهتم تزوج عاه الطرث وهم
 يسقون ابنتي ابلة فقصر رشائه فاستعار من ارضية الطرث أي حبالة
 ما وصل به رشائه وأروى ابلة فاغار عليه بعض حشم النعمان فصاح عبياض
 يا جارا يا جارا فقال له الطرث متى كنت جارك فقال وصلت رشائي برشائك
 فميت أبلي قال جوار ورب الكعبة وأتى النعمان فقال قد أغار حشمك

على جاري عياض فأخذوا بالله وماله فأردد ذلك عليه فقال النعمان انه قتل
خالد بن جعفر في جوار الاسد بن المنذر فاذا زال به الحرب حتى ردة على عياض
ما أخذ منه الخاتم أم جميل قالوا أوفى من أم جميل وهي امرأة من دوس
من أهل سمرات من وقائمها أن قومها وثبوا على ضرار بن الخطاب فسمى
حتى دخل بيتها وعاد بها فقامت في وجوههم ونادت قومها فغصوه لها
السادس أبو حنبل الطائي قالوا أوفى من أبي حنبل ومن حديثه ان
امرأ القيس نزل به ومعه أهله وماله وسلاحه ولابي حنبل امرأتان فقالت
احدهما ما رزق أنا والله به ولا ذمة له عليك ولا عقد ولا جوار فأرى
أن تأكله وتطعمه قومك وقالت الاخرى رجل تحرم بك واستجارك
واختارك فأرى لك أن تحفظه وتنفق له ففعل السابع الحرب بن عباد
قالوا أوفى من الحرب بن عباد روى أنه كان امرأ عدي بن ربيعة
ولم يعرفه فقال له دلي على عدي بن ربيعة فقال ان ذلك عليه تؤمنني
قال نعم قال فليضمن ذلك عليك عوف بن محم لم يضمن عوف فقال عدي
ها أنا عدي نخلاء والثامن فكيهة بنت قتادة امرأة من بني قيس بن ثعلبة
قالوا أوفى من فكيهة وكان من وقائمها أن سليمان بن السلكة غزا بكر
ابن وائل فأبطأ ولم يجد غفلة يلقها فكم له القوم حتى ورد الماء وشرب
فامتلائهم هذا فأنقذه بطنه فو لج فكيهة فاستجار تحت درعها فجاءوا
في اثره فوجدوه تحت ثوبها فانتزعوا حمارها فنادت اخوتها واولادها فجاءوا
عشرة فقتلهم عنه وفيها يقول السليكي

من الخفريات لم تفضح أخاها * ولم ترفع لوالدها شارا

(والاسراع) أي وعد من ضرب به المثل في الاسراع أي شدة الجري
وسرعة تحصيل الامر فذلك ثمانية أيضا الاول حداجة رجل من عبس بهمنه
بنو عبس حين قتلوا عمرو بن عمرو بن عديس الى الربيع بن زياد وروان
ابن زباج لينذرهما قبل أن يبلغ بني عيم قتل صاحبهم في غزاهما فكان
أسرع الناس فضرب به المثل في السرعة وقيل أسرع من حداجة الثاني
المهتة بهمن بن بعد كل مئة و قبل مئة وهي الغامة قالوا أسرع من المهتة
روى ابن الاعرابي المهتة بالمثناة وهو من الهت بمعنى الخفة قال الاصمعي

رجل مهت وهتات أي خفيف كثير الكلام وقال ابن فارس بالمثلثة
من الههته وهي الاختلاط وعلى كل فالنماة تحف وتسرع في نقل الكلام
وتخليطه الثالث أم خارجة في النكاح وهي عمرة بنت سعد بن عبد الله
ابن قعدار بن ثعلبة قالوا أسرع من نكاح أم خارجة كان يأتيها الخطاب
فيقول خطب فتقول نكح فيقول انزلي فقول أنخ وكانت ذواقه تطلق
الرجل اذا جربته وتزوج آخر فتزوجت بها واربعين زوجا وولدت عامسة
قبائل العرب قال حمزة وكانت أم خارجة هذه ومارية بنت الجعيد العبدية
وعاتكة بنت مر بن هلال وفاطمة بنت الخرشب الانبارية وسلي بنت عمرو بن
زيد أحد بني النجار وهي أم عبد المطلب بن هاشم اذا تزوجت الواحدة منهن
رجلا وأصبحت عنده كان أمرها اليها ان شاءت أقامت وان شاءت ذهبت
ويكون علامة ارتضاها الزوج ان تعالج له طعاما اذا أصبحت الرابع فريق
الخييل قالوا أسرع من فريق الخييل فعيل بمعنى مفاعيل كنديم وجليس وهو
الفرس الذي يسابق فيسبق فهو يفارق الخيل وينتد عنها الخامس الذئب
في الغدر قالوا أسرع من غدره الذئب السادس العير قالوا أسرع من العير
وقالوا العير هنا انسان العين سمي عير التوتوه ومن هذا قولهم في المثل الاخر
جاء فلان قبل عيراي قبل لحظة العين يريدون السرعة قيل ومن ذلك قول
الحرب بن حنزة

زعموا أن كل من ضرب العير * رموا لئلا يوالوا لئلا يوالوا

أي كل من ضرب بجفن على عين كذا قال الخليل في كتاب العين قال أبو عمرو
ابن العلاء ذهب من كان يحسن تفسير هذا البيت وقال قوم العير السيد سمي
عير على التشبيه لان العير قيم الاتن وقال آخرون العير الوتد سمي عير التوتوه
مثل عير النصل وهو الثاني في وسطه وذلك أن العرب كلها تضرب لبيوتها
أو نادا فالمراد كل من ضرب لبيته وتدا وقيل العير الخيل المعروف ومعنى
قوله ضرب العيراي ضرب في عير وتد الخيمة فالمراد كل من سكن ناحية عير في
الحديث ان عيرا يسير في آخر الزمان الخ وقال أبو حاتم قد أكثر الناس في هذا
البيت القول وليس شيء منه بمنع وانما أصل العير العير والعائر فاحوجه
الشعر الى أن قال العير والعير والعائر ما ظهر على الخوض من قذى

فاذا أرادوا أن يتفروا عنه ما عارضه من القذى تضحوه بالماء فانتفت الاقذاء عنه الى جدران الخوض وصفا الماء لشربه قال العرب اصحاب حياض وهذا فاعلمهم بها فيقول هذا الشاعر ان اخواتنا من بكر بن وائل زعموا ان كل من قرى في الحياض ونفى الاقذاء عن مائهما موال لنا والاولا عليهم اسم السابغ والثامن الريح والبرق قالوا أسرع من الريح ومن البرق هذا ووقفت من ذلك بعد على جملة منها الاشارة قالوا أسرع من الاشارة وعدوى الثوب قالوا أسرع من عدوى الثوب وذلك أن من رأى آخر ثياب لم يلبث أن يفعل مثل فعله وقالوا أسرع من ورل الحضيض وذلك أن هذا الحيوان أغلب ما يكون في الرمال فاذا نظر الى انسان مر في الارض لا يرتد شي وقالوا أسرع من تلمظ الورل وهو هذا الحيوان يقال تلمظ اذا تتبع بلسانه بقية الطعام في فمه وقالوا أسرع من اليد الى الفم وأسرع غضبا من فاسية يعنون الخنفساء لانها اذا حركت فست وقالوا أسرع من الجواب ومن البين ومن اللحم ومن لمح البصر ومن الطرف ومن طرف العين ومن رجيع الصدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك من الجبل وغيره ومن رجيع العطاس ومن مضغ قشرة ومن حلب شاة ومن لمع الكف أي تحر يكه ومن الماء الى قراره ومن كلب الى ولوغه ومن لحس الكلب أنفه ومن السيل الى الحدور ومن النار في ييس العرفج ومن النار في الحلقاء ومن شرارة في قصب (ونصف ذلك العدد) وهو أربعة (عدد ما ضرب به المثل في السماع) ووقع في اصل الطبع عدد من ضرب والمناسب ما اذ جميعه مما لا يعقل وهو الفرس والقراد والسمع والحية قالوا أسمع من فرس يقال ان الفرس يسقط الشعر منه فيسمع وقعه على الارض وقالوا أسمع من قراد وذلك انه يسمع صوت اخفاف الابل من مسيرة يوم فيتحرك لها وقالوا أسمع من سمع وهو سمع مركب لانه ولد الذئب من الضبع وهو كالحية لا يعرف الاسقام ولا العلل وليس نبي عدوه كعدوه لانه أسرع من الطير قال

تراه حديد الطرف أبلج واضحا * أغترط وال الباع أسمع من سمع ويقال ان وثبته تزيد على عشر بن أو ثلاثين ذراعا وقالوا أسمع من حية وقد وجدت من ذلك أيضا قواهم أسمع من ضب ومن قنفذ ومن دلدل

ومن صدى ومن فرخ العقاب (وفي رسمه) أي عدد مرسوم حروف الاسم وهو ستة (عدد من ضرب به المثل في العزة) أي ندرة الوجود والعظمة فمن الاول بيض الانوق أي الرخم قالوا أعز من بيض الانوق لما تقدم من أنها تتخذ أوكارها في رؤس الجبال والاما كن الصعبة فلا يظفر بيضها والغراب الاعصم وهو الذي تكون احدى رجله بيضا قالوا أعز من الغراب الاعصم اذ لا يوجد ذلك في الغربان وفي الحديث ان عائشة في النساء كالغراب الاعصم والكبريت الاسمر قالوا أعز من الكبريت الاسمر قيل هو شي لا يوجد الا أن يذكر قال الشاعر

عز الوفاء فلا وفاء وانه * لا أعز وجدانا من الكبريت

وقيل هو الذهب الاسمر أقول ولا تبعه عزته بالنظر لا ولدت العرب اذ كانت أموالهم الابل والغنم ومن الثاني مروان القرظ قالوا أعز من مروان القرظ وهو مروان بن زبى ساع العبدى وسمى بالقرظ لما سبق من انه كان يغزو منابته وهي اليمن وحليمة بنت الحرث قالوا أعز من حليمة وهي بنت الحرث بن أبي شمر ملك عرب الشام وفيها سار المثل فقبل ما يوم حليمة بشر وهو اليوم الذي قتل فيه المذبر بن ماء السماء ملك العراق وكان سار الى الشام لحربه وهو من اشهر أيام العرب قيل ان الغبار ارتفع فيه حتى سدت عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة من مطلع الشمس ونسب حليمة لانها حضرت المعركة في عسكر أبيها وأتم قرفة قالوا أعز من أم قرفة وهي امرأة قرارية كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر وكان يعاق في بيتهما خسون سيفنا الحسين رجلا كلهم محارم لها ومنه أيضا ما وجدته بعد ذلك وهو قولهم أعز من كليب وائل وذلك انه كان عزيزا عظيم المهابة فكانت لا توقد نار مع ناره ولا ترد ابل على الماء حتى ترد ابله وكان يحمي المراعى فلا يقربها أحد والصيد فلا يصاد ولا يتكلم أحد في مجاسه حتى يسأله ولا يجلس حتى يأمره وكليب هذا هو ابن ربيعة أخو المهمل وهو زوج البسوس بنت منقذ خالة جساس بن مرة وهو الذي قتله وقامت الحرب بسببه بين بكر وتغلب أربعين سنة حتى كاد يفتنى بعضهم بعضا وهي حرب البسوس المشهورة لانها كانت بسببها كما فصل ذلك في محله (ومن ضرب به المثل في الكذب) أي وعدد

من ضرب به المثل في الكذب فهم ستة أيضا الا اول الاخذ الصبحان قالوا
أ كذب من الاخذ الصبحان والاخذ هو المأخوذ والصبحان هو الذي
شرب الصبح وأصله ان رجلا خرج من حيه وقد اصطحب فلقية جيش
يريدون قومه فأخذوه وسألوه عن الحى فقال انما كنت في القفر ولا عهدي
بقومى فيبيناهم تنازعونه اذ غلبه البول فبال فعلموا أنه قد اصطحب ولولا
ذلك لم يبل قطعه واحد في بطنه فبدره اللبن فوضوا غير بعيد فغثروا على الحى
وقال الفراء هو الفصيل يقال أخذ الفصيل أخذ اذا أكثر شرب اللبن
بأن يتغاث على أمه فيمك لبنها فيتختم منه وكذبه ان التهمة تكسبه جوعا
كاذبا فهو لذلك يحرق على اللبن ثانيا الثاني أسير السند قالوا أ كذب
من أسير السند وذلك انه يؤخذ الرجل الحسيم من اهل السند فيزعم انه
ابن الملائك الثالث الشيخ الغريب قالوا أ كذب من الشيخ الغريب وذلك
انه يتزوج في غربته وهو ابن سبعين فيزعم انه ابن أربعين الرابع سائلة
السمن قالوا أ كذب من السائلة لانها اذا سالت السمن كذبت مخافة العين
فتقول قد ارتجى أى احترق ولم يخاف من الخافض الفاختة قالوا أ كذب من
فاختة وذلك لان حكاية صوتها هذا أوان الرطب تقول ذلك والاطاع
لم يطلع قال الشاعر

أ كذب من فاختة • تقول وسط الكرب

والاطاع لما يطلع • هذا أوان الرطب

السادس اليلع قالوا أ كذب من يلع بالمشاة الضحية وهو السراب وقيل
حجربق من بعيد فيظن ماء وقالوا أيضا أ كذب من اليلع بالموحدة بعلم الهاء
وهو السراب وأ كذب من دب ودرج أى الكبار والصغار دب اضعف الكبر
ودرج اضعف الصغر وقيل معناه أ كذب الاحياء والاموات فالديب للحى
والدرج للميت من قولهم درج القوم اذا انقرضوا وقالوا أ كذب من صناع
وهو الرجل الحاذق في صناعته وأ كذب من حجنة رجل كان أ كذب
من في العرب (والشؤم) أى أو الشؤم أى عدد من ضرب به المثل فيه وذلك
سنة قالوا أشأم من البسوس وهى المرأة التى جرت بسببها الحرب المشهورة
وستأى أشأم من حبرة وهى فرس شيطان بن مدج وذلك انه كان يرعاها

فراها بنو أسد وبنو ذبيان وكانوا خرجوا غازين فقالوا ان هذه لقريب
منكم فاتبعوا أثرها حتى هجموا على الحى ففغوا أشأم من منشم قيل هو الشر
بعمينه وقيل شئ من العطر يسمى به العطار قرون السنبل وهو سم ساعة
وقيل غير ذلك أشأم من رغيغ الحولا وهى امرأة كانت خبازة فى بنى
سعد بن زيد فزرت بخبزها على رأسها فتناول رجل منهم من رأسها رغيغا
وقال ما أردت بذلك الا قهر فلان رجل كانت فى جوارحه فتسار القوم فقتل
بينهم ألف انسان أشأم من طير العراقىب وهو طير الشؤم عند العرب وكل
طائر يطير منه الابل فهو طير عرقوب لانه يعرفها أشأم من غراب البين انما
لزم هذا الاسم لان الغراب اذا بان اهل الدار للنجبة وقع فى موضع يوتهم
يقيم قشاه موايه وتطير وامنه اذ كان لا يعرف منازلهم الا اذا بانوا ورأيت
بعد ذلك قولهم أشأم من ذرقاء وهى ناقة تفرت براكها فذهبت فى الارض
(فان زدت ثلث ذلك) العدد وهو اثنان (على ماورد) من الامثال
(فى الغدر) ضد الوفاء وذلك خمسة على ما فى الجمع الا اول قولهم أغدر من
غدير وهو النهر الصغير فعيل بمعنى مفعول من أغدره أى تركه أو بمعنى فاعل لانه يغدر بصاحبه أ حوج
مفاعل من غادره السيل أى تركه أو بمعنى فاعل لانه يغدر بصاحبه أ حوج
ما يكون اليه كما ذكره المبدانى الثانى قولهم أغدر من كذا الغدر أى عن
كانوا يجعلون للغدر كنية فيما بينهم وهم بنو سعد بن تميم فكانوا يسمون
الغدر فيما بينهم اذ اراموا السنة عماله بكنية لهم وضعوها له وهى
كيسان قال

اذا كنت فى سعد وأملك منهم • غريب افلا يغرك خالك من سعد
اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم • الى الغدر أدنى من شبايم المرد
الثالث قولهم أغدر من قيس بن عاصم قال أبو عبيدة كان من أغدر
العرب جاوره رجل تاجر فربطه وأخذ من ماله وشرب خمره وسكر
وجعل يقول

وتاجر فاجر جاء الاله • كأن لحينه أذ ناب اجمال

اه وجبى صدقة بنى منقر للنبي صلى الله عليه وسلم فلما بلغه موته قسمها
فى قومه الرابع قولهم أغدر من عتبة بن الحرث ذكر أبو عبيدة أنه

نزل به أنيس بن مرة السلمي في صرم من بني سليم فشد على أموالهم فأخذها
وربط رجالها حتى اقتدوا فقال عباس السلمي عم أنيس
كثر الضجاج وما سمعت بغادر * كعتيبة بن الحرث بن شهاب
الخامس قولهم أغدر من ذتب وغدره بين (أو القوة) أي أو عدد ما ورد
منها في القوة وهو خمسة أيضا الأول قولهم أقوى من حامى الذهب وهو
عبد الله بن جندب عان التيمي سمي حامى الذهب لانه كان يشرب في اناء من
ذهب الثاني قولهم أقوى من غيث الضريك قال الميداني وغيث الضريك
قتادة بن مسلمة الحنفي والضريك الفقير اه الثالث قولهم أقوى من آكل
الخبز وهو عبد الله بن حبيب العنبري أحد بني سمرة سمي آكل الخبز لانه كان
لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن وكان سيد بني العنبر في زمانه وهم اذا خفروا
قالوا امنا آكل الخبز ذكر أبو عبيدة أن هذلة بن علي دخل على كسرى ابرويز
فقال له أي أولادك أحب إليك قال الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم
والمرضى حتى يبرأ قال وما غذاؤك يبلدك قال الخبز فقال كسرى هذا عقل
الخبز لا عقل اللبن والتمر فصار الخبز عندهم عدوا الرابع قولهم أقوى من
مطاعم الربح قال الميداني زعم ابن الاعرابي أنهم أربعة أحدهم عم أبي
ثجن الثقفي ولم يسم الباقيين اه الخامس قولهم أقوى من غلة ذلك أنه يقال
ليس شيء من الحيوان يحمل وزنه مرارا الا النمل تجر نواة القروى هي أضعاها
زنه (أو انجاب النساء) أي أو عدد ما ورد من الامثال في انجاب النساء أي
ولادتهن ولا يقولون منجبة حتى تلد ثلاثة ذكور والعدد المشار اليه
خمس الأول قولهم انجب من مارية وهي مارية بنت عبد مناة بن مالك
ابن زيد الدارمية ولدت حاجبا ولقيطا ومعه عبد الثاني قولهم انجب من
فاطمة وهي بنت الحرشب الانمارية ولدت الكملة لزيد العيسى وهم ربيع
الكامل وقيس الحفاظ وخمارة الوهاب وأنس الفوارس قيل لها أي بنك
أفضل فقالت الربيع لابل غمارة لابل أنس شكاتهم ان كنت ادري أيهم
أفضل الثالث قولهم انجب من ام البنين وهي ابنة عمرو بن عامر ولدت
لمالك بن جعفر بن كلاب خمسة ملاعب الاسنة بن مالك بن جعفر والطفيل
ابن مالك وربعة بن مالك ومعاوية بن مالك وعبيدة بن مالك وهم اشرف

بني عامر وأما قول لبيد بن ربيعة
فمن بنو أم البنين الاربعة * ونحن خير مما من صممهم
فانما جعلهم أربعة لاجل القافية كما في الجمع الرابع قولهم انجب
من خبيثة وهي بنت رباح بن الاشيل ولدت لجعفر بن كلاب خالد الاصمغ
ومالك الطيان وربعة الاخوص سمي بالاخوص اصغر عينية كانهم ما
مخبطان وسمي مالك بالطيان لانه كان طاورى البطن وسمي خالد بالاصمغ
لثامة بيضاء كانت في مقدم رأسه الخامس قولهم انجب من عاتكة وهي
بنت هلال بن قالج بن مرة السلمية ولدت لعبد مناف بن قصي هاشما وعبد
شمس وعبد المطلب (علت) بجمع وماذ كرم من الخمسة والاثني وذلك سبعة
(كمية) أي عدد (من ضرب به المثل في الضلال من أرباب اللؤم) أي بسبب
فعل أصحاب اللؤم وهذا بالنظر الى البعض كالوودة قالوا أضل من
موودة وهو اسم يقع على من كانت العرب تدفن اجسده من بناتها قال حمزة
واشتهاق ذلك من قولهم قد آدها بالتراب أي أثقلها به ويقول الرجل
لارجل اتقأ أي اثبت في أمرك قلت اشتقاق الموودة من آدها بالتراب
لا يستقيم لان الاول من المعتل الفاء والثاني من المعتل العين كما في الجمع
تقول من الاول وأديته وأد او من الثاني آديود أو ذا اللهم الا أن يجعل
من المقلوب وذكر الهيثم بن عدي ان الواد كان مستعملا في قبائل العرب
فاطبة فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام وقد قتل ذلك الا
من بقي فانه تزايد فيهم وسبب ذلك أن النعمان جرد عليهم فاستاق نعمهم
وسبى ذرارهم فوفدت وفودهم عليه وكاموه في الذراري والنساء فحكم
النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك للنساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت
عليه فاختلفن في الخيار وكان فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختلفت سايبها
على زوجها فندرقيس أن يدس كل بنت ولدت له في التراب فوآد بضع عشرة
وبصنيعه واحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم واد البنات أفاده الميداني
وهو مخالف لصريح القرآن الشريف أن سبب الواد خشية الاملاق
أي الفقر الا أن يقال كان الغالب في الواد ذلك فنظر اليه ولا يخلو من نظر
وكسنان بن أبي حارثة قالوا أضل من سنان وكان قومه عنفوه على الجود

فقال لا أراي يؤخذ على يدي فركب ناقته يقال لها الجهلول وذهب بها فلم يربعد ذلك فسمته العرب ضالة غطفان وقالوا أضل من قارظ عنزة بنون فزاي محركتين وهو يذكرون عنزة كان له بنت اسمها فاطمة بنت يذكرونها جذيمة بن مالك بن هند فطرد عنها فخرج ذات يوم هو وأبوها يذكرونها القارظ فزوا بقلب أي بتر فيها معسل النحل فتقارظا للنزول فيها فوقعت القرعة على يذكروها فزول واجتني العسل ثم قال أخرجني فقال جذيمة لا أخرجك أو تزوجني ابتك فاطمة فقال أما وأنا في هذه الحالة فلا ولكن أخرجني ثم أخطبها فاني أزوجه كما فاني وتركه ومضى فلما انصرف الى الحلي سأله عنه فقال أخذ طريقا وأخذت أخرى فلم يات فتروا منه وسعوه يترنم بهذا الشعر

فتاة كانت فتاة العبير * فيها بعل به الزنجيل
قلت أباهما على حبها * فتعني نيلها أو تنيل

فاتهموه وأرادوا قتله فغنه قومه فاستربت بكر وقضاعة بسببه وهذا أعنى يذكروها أحد القارظين المضر وبهم المثل في قولهم لا أفعل كذا حتى يؤب القارظان تننية قارظ وهو الذي يجني القرظ وهو نبات يدبغ به الاديم قال القارظان رجلان من بني عنزة خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا والقارظ الثاني قال الميبداني ليس له حديث غير أنه فقد في طلب القرظ واسمه عامر بن رهم وقالوا أضل من ضب وأضل من وزل وأضل من ولد البربوع لأنها اذا خرجت من حجرها لم تم تدل للرجوع اليه وقالوا أضل من يد في رحم قال أبو عمرو يريدون الجنين وقيل معناه ان صاحبها يتوقى ان يصيب بيده شيئا والله أعلم

الفن التاسع والخمسون أخبار العرب وأحوالهم

وهو فن جليل النفع جليل الوقع تتحلى به أندية الندماء وترتفع به أقدار الأدباء له الفضل جاهلية واسلاما والشأن الرفيع الذي يرفع اصاحبه من العلم أعلاما وفضل العرب أشهر من علم وأكثر من ان يحصر بقلم اذهم أكرم الناس نسبا وأفضلهم حبا وأفصحهم لسانا وأثبتهم جنانا وأضربهم

بالسيوف

بالسيوف وأقراهم للضيوف وأرعاهم للجار وأبعدهم عن العار وحسبك أن الله نوه بشأنهم فقال لقد أنزلنا اليكم كتابا فيه ذكركم وما ورد على ما قيل من حديث أحب العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة عربي وفي الفواكه من المفاضلة بين العرب والعجم ما يسرك ان رأيته وبروكت ان طالعته (ولصاحب اخبار العرب) العالم بها أو المتطلع اليها (في حاصل ضرب) جل (ثانيه) أي الاسم وهو السنين وذلك ستون (فيما قبل آخره) أي في عدد جل الحرف الذي قبل آخره وهو الياء وجلها عشرة وحاصل ذلك ستمائة (وثالثه كذلك) أي وحاصل ضرب جل ثالثه وهو الميم وذلك أربعون في جل الياء وهو عشرة وذلك أربع مائة تضاف الى الستمائة فالجموع ألف (وكذا الرابع) في الرسم وهو العين يضرب عدد جلها السبعون في عدد الياء فالخاصل سبع مائة فالجله ألف وسبع مائة (اشارة على ما ذكره الاصمعياني) وهو على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم الاموي المشهور بأبي الفرج الاصمعياني صاحب كتاب الاغانى الذي وقع الاتفاق على انه لم يؤلف في بابيه منه له قيل ان صاحب بن عباد كان يستحب في أسفاره حمل ثلاثين جلا من الكتب ليطلعها فلما وصل اليه كتاب الاغانى اكتفى باستصحابه (في كتابه) الذي جمعه في أيام العرب ووقائعها وهو كتاب جليل استقصى فيه ما أمكنه من أيام العرب فكان ألفا وسبع مائة يوم والافن نظر (الى أيام العرب وماله من الوقائع) طال نظره وأدركه دون حصرها حصره (وفي) جل (أوله وثانيه وثالثه وآخره) وذلك مائة وواحد وثلاثون (اشارة لما كان من ذلك في الاسلام) وقد استوفاهما أرباب السير والتواريخ ولا يخفى هذا محمل تفاصليها فلهذا قصر على مشاهيرها فن ذلك يوم العشرة بالشين المججمة وروى بالمهملة بالتصغير على كل قال الميبداني وهو موضع من بطن ينبع أول ما غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم اه وفيه نظير أول مغازيه كما في البخاري الا بواخرج لها صلى الله عليه وسلم في صفر على رأس اثني عشر من مقدمه المدينة يريد قريشافي ستين رجلا ووقع فيها الصلح ثم غزوة بواط بشيخ الموحدة وتخفيف الواو آخره مهملة خرج اليها صلى الله عليه وسلم في ربيع الاول على رأس

ثلاثة عشر شهرا من الهجرة في مائتين من أصحابه يعترض غير القريش فرجع ولم يلق كيدا أي حربا ثم خرج إلى هذه أي العشرة في جمادى الأولى ستة عشر شهرا من الهجرة في خمسين ومائة رجل يريد غير قريش التي صدرت إلى الشام بالتجارة فوجدوها قد مضت ثم يوم بدرا الأولى بعد العشرة بعشرة أيام خرج صلى الله عليه وسلم يريد كرز بن جابر الفهري لما أغار على سرح المدينة فلم يلحقه ثم غزوة بدر الكبرى وهي التي أعز الله فيها الإسلام وأهله وكانت في رمضان على رأس تسعة عشر شهرا من الهجرة وبدر قيل اسم قرية مشهورة سميت باسم رجل كان نزاهة وقيل اسم بئر حفره بدر ابن الحرث فسمى باسمه فيذكر على أنه اسم الماء أو الرجل ويؤتى على أنه اسم البئر والبقعة ثم يوم قينقاع بثلاث النون والضم أشهر كما في المواهب بطن من يهود المدينة وكانت في شوال على رأس عشرين شهرا من الهجرة فحاصروهم صلى الله عليه وسلم خمس عشرة ليلة ثم أجلاهم من المدينة ويوم أحد جبل مشهور بالمدينة على أقل من فرسخ كانت عنده الواقعة المشهورة في شوال سنة ثلاث وهي التي شج فيها وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكسرت ربا عيته وأصيبت فيها عين قتادة رضي الله عنه ويوم بئر معونة وأدرجها البخاري مع سرية الرجيع اقربها منها كما في المواهب وكانت الأولى مع رعل وذو كوان وعصية والثانية مع بني لحيان ويوم الفضيحة بفتح النون وكسر الضاد قبيلة كبيرة من اليهود سار إليها صلى الله عليه وسلم في أصحابه سنة أربع فحاصروهم وقطع نخلمهم وأجلاهم من المدينة فلحقوا بخيبر ويوم ذات الرقاع قيل كانت سنة خمس وسميت بذلك لأن أقدامهم نقيت فيها فلقوا عليها الخرق والرقاع ويوم بني المصطلق ويقال له أيضا يوم المريسيع بضم الميم وفتح الراء وهو يكون التختانيتين بينهما مهلة مكسورة آخره مهلة ماء لبق خراعة والمصطلق بطن من خراعة وكانت في شعبان سنة خمس وفيها نزلت آية التيمم وفيها كانت قصة الافك ويوم الخندق وهو يوم الأحزاب وتسميته بالخندق لاجل الخندق الذي حفر حول المدينة بأمره صلى الله عليه وسلم وعمل فيه بنفسه وتسميته بالأحزاب لاجتماع طوائف من المشركين على حزب المسلمين وهم

قريش وخطافان واليهود ومن معهم وكانت في شوال سنة أربع واليه مال البخاري أو خمس وبه جزم أهل المغازي ويوم بني قريظة في تلك السنة أيضا سار عليه الصلاة والسلام إليهم فحاصروهم بضع عشرة ليلة حتى أذعنوا أن ينزلوا على حكمه فحكم فيهم سعد بن معاذ فقال سعداني أحكم فيهم أن تقتل الرجال وتقسّم الأموال وتسبي الذراري والنساء فقال صلى الله عليه وسلم لقد حكمت فيهم بحكم الله وأمر صلى الله عليه وسلم بني قريظة فدخلوا المدينة وحفر لهم أخدود في السوق وأخرجوا فيه فضربت أعناقهم وكانوا ما بين ستمائة إلى سبعمائة ويوم الحديبية بتخفيف الباء وتشديد ها اسم بئر أو شجرة أو قرية قرب مكة على تسعة أميال كان سنة ست من الهجرة ووقع الصلح فيه بين المسلمين وأهل مكة ويوم خيبر وهي مدينة كبيرة على ثمانية برد من المدينة إلى جهة الشام خرج لها صلى الله عليه وسلم سنة سبع فحاصرها بضع عشرة ليلة إلى أن فتحها وفيها حُرمت لحوم الجوارح الأهلية وسمت زينب بنت الحرث رسول الله صلى الله عليه وسلم في شاة أهدتها إليه فأخذها بكل صلى الله عليه وسلم هو ومن حضره منها ثم قال ارفعوا أيديكم فإن هذه الذراع أي ذراع الشاة تخبرني أنها مسومة ويوم موتة بضم الميم وسكون الواو بغير همز وبه على المعتمد باله بالشام دون دمشق وفيه قتل جعفر بن أبي طالب وذلك سنة ثمان ويوم ذات السلاسل ما بأرض جذام سمي بذلك لأن المشركين ربطوا بعضهم ببعض مخافة أن يفرروا وكان سنة ثمان أيضا أو سبع على عشرة أيام من المدينة ويوم فتح مكة الذي استبشر به أهل السماء والأرض خرج له صلى الله عليه وسلم من المدينة في عشرة آلاف وتلاحق به ألفان في شهر رمضان سنة ثمان والاكثرا أنها فتحت عنوة تصرّح عليه السلام بأنها أحلت له ساعة من نهار والمراد بها ما بين أول النهار ودخول وقت العصر وعن الشافعي وهو رواية عن أحمد أنها فتحت صلحا لاضافة الدور إلى أهلها في قوله من دخل دار أبي سفيان فهو آمن لأنهم لم تقسم ولأن الغنائم لم يملكوا دورها والا كان إخراج الدور منها وقد ذكرت مناظرة في هذا الباب جرث مع الامام الشافعي رضي الله عنه في الفواكه فانظرها ويوم

حنين بالتصغير وادأوما بينه وبين مكة ثلاث ايام قرب الطائف وتسمى
غزوة غزوة هوازن خرج صلى الله عليه وسلم اليه من مكة بعد فتحها في اثني
عشر ألفا ويوم أوطاس وادفي ديار هوازن بعث اليه صلى الله عليه وسلم
أبا عامر الأشعري حين فرغ من حنين في طلب الفارين من هوازن يوم حنين
فقاتلهم حتى فتح الله عليه ويوم الطائف وهو بلاد على مرحلتين أو ثلاث
من مكة سار اليها صلى الله عليه وسلم في شوال سنة ثمان حين خرج
من حنين وكانت ثقيف لما انهمزوا من أوطاس دخلوا حصنهم بالطائف
وأغلقوه وتجهوا للقتال فنزل صلى الله عليه وسلم قريبا من الحصن وعسكر
هناك فرموا المسلمين بالنبل رهبا شديد انهم لم يؤذن له صلى الله عليه وسلم في قتله
واذن في الناس بالرحيل ويوم تبوك مكان معروف في نصف طريق المدينة
الى دمشق وتسمى غزوة العسرة لخروج المسلمين لها في قلة من الظهر
وحر شديد حتى كانوا ينحرون العير فيشربون ما في كرشه من الماء فكان
ذلك عسرة في الماء والظهور وفي النفقة وكانت في رجب سنة تسع وكانت
الروم تجهوهم مع هرقل بالشأم لحرب المسلمين فلما انتهى صلى الله عليه وسلم
الى تبوك أتاه صاحب أيلة فصالحه وأعطاه الجزية وانصرف صلى الله عليه
وسلم ولم يلق كيدا ويوم السقيفة وهو يوم مبايعة أبي بكر رضي الله عنه
ويوم اليمامة كانت به وقعة لابي بكر على بني حنيفة ويوم الحرة كان يزيد
على المدينة ويوم سلى بين المهلب والازارقة ويوم سكن بكسر الكاف لعبد
الملك على مصعب بن الزبير ويوم العقر موضع يابل لمسيمة بن عبد الملك على
يزيد بن المهلب وبه قتل يزيد ويوم الكاسة ليوسف بن عمر على زيد بن علي رضي
الله عنه ويوم قديد لابي حنزة الخارجي على أهل المدينة ويوم الزاوية ويوم
دير الجاسم للحجاج على أهل العراق كلاهما ويوم الاهواز لعبد الرحمن بن
الاشعث عليهم ويوم زبارة للروم في أيام المعتصم ويوم فح بالقاه والخاء المجعة
للعباسية على آل أبي طالب ويوم الطف ويوم الدار ويوم الجمل ويوم صفين
ويوم الهراوة ويوم نهاوند ومعروفات (وما بقى) من ذلك العدد الذي هو آلاف
وسبعمائة بعد اخراج أيام الاسلام التي هي مائة وواحد وثلاثون يوما (ففي
ماضي الكفر وغابر) أي فكان في زمن الكفر وما غبر أي مضى من

الجاهلية وأهلها وذلك ألف وخمسمائة وتسعة وستون يوما وقعت فيها
وقائع في أما كن معلومة نسبت اليها تلك الايام منها يوم الكديد بين سليم
وبني كنانة ويوم البيداء بين بني حنينة وبين كلب ويوم الجفار بكسر الجيم بين
بكر وتميم وكذا يوم الستار بكسر السين المهملة وبالمثناة الفوقية جبل معروف
ومثله يوم الزور ويوم بثره ويوم حوى تصغير حو بين بكر بن وائل وعمر بن
تميم ويوم العظالي بضم العين المهملة وبانطاء المجعة تسمى بذلك لان الناس فيه
ركب بعضهم بعضا أولانه ركب فيه الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة وهو
آخر وقعة كانت بين بكر بن وائل وتميم في الجاهلية قال الشاعر
فان يك في يوم العظالي ملامة * فيوم الغبيطا كان أخرى وألوما
ويوم الغبيطا بالغين المجعة المفتوحة يوم ابني يربوع ومجاشع ويوم الصليب
ويوم سفار وهو مبنى على الكسر اسم بئر وكان بين بكر بن وائل وتميم ويوم
الهير ويوم النصار بكسر النون والسين المهملة تبنى ضبة وبني تميم والنصار
جبال صغار وأوما لبني عامر وأيام الفجار وقد قالوا أجرة العرب أربعة
الاول بين كنانة وعجز والثاني بين قريش وكنانة والثالث بين كنانة ونصر بن
معاوية والرابع وهو الاكبر بين قريش وهوازن قبل مبعة صلى الله عليه وسلم
بست وعشرين سنة وشهد عليه السلام وله أربع عشرة سنة وسميت هذه
الحروب بخيار لانها كانت في الاشهر الحرم فقالوا قد جفرت اذقاتنا فيها
ويوم الحجة بين دوس وكنانة ويوم الزخيج بخاءين مهمتين بين تميم واليمن ويوم
شمطة بين هاشم وعبد شمس ويوم اللوى بين ثعلبة ويربوع ويوم الغضب بين
قريش وعامر ويوم الغدير بين غطفان وجشم ويوم فح بين عامر وحنيفة ويوم
زرود بين تغلب ويربوع ويوم المريج ويقال له مريج حليلة بين تميم وغسان ويوم
عنيزة وفيه قتل أبو جساس ويوم العقبة وفيه وقع المهمل في أسر الحارث بن
عباد ويوم واردات وفيه قتل همام بن مرة ويوم الجنو ويوم الشعب ويوم
الذئاب وهي أيام حرب البسوس ويوم الرقم بفتح القاف بين فزارة وعامر
ويوم ذى الاثل بين جشم وعبس ولذى الاثل يوم آخرين سليم وأسد وفيه قتل
صخر أخو الحنساء ويوم جبلة بين عبس وذيبيان ويوم القرعاء بين مالك ويربوع
ويوم ذى قار بين شيبان وجنود كسرى وكان من أعظم أيام العرب وأبلغها

في توهين أمر الاعاجم وهو قول يوم ظفرت فيه العرب بالعجم ويوم ارححان
برائين وحامين مهملات بوزن زعفران أرض قرية من عكاظ اليوم الاول
بين بني دارم وبني عامر بن صعصعة والثاني بين بني تميم وبني عامر ويوما الفلج
بفتح الفاء وسكون اللام قرية من قرى عامر بن صعصعة كان بها يومان الاول
ابن عامر بن صعصعة على بني حنيفة والثاني لبني حنيفة على بني عامر
ويوم السكالب بالضم والتخفيف ويسمى يوم الصفقة لاق عامل كسرى دعا
قوما كانوا يغيرون على لطاقه فأدخلهم الحصن وأصفق عليهم الباب
وقتلهم وفيه جرى المثلان ليس بعد الاسار الا القتل وليس بعد السلب
الا الاسار ويوم طفحة بكسر الطاء وبالخاء المعجمة لبني يربوع على قابوس بن
المنذر ويوم الشقيقة وهي الفرجة بين الجبلين من الرمل ويقال لهذا اليوم
يوم الحسين والحسن اسم الجبلين التي كانت الوقعة بينهما يقال
لاحدهما الحسن وللآخر الحسين وكان علي بن شيبان وفيه يقول الشاعر
ويوم شقيقة الحسين لاقت * بنو شيبان آجالا قصارا
ويوم ذي أراطى بضم الهمزة بين بني حنيفة وبني تميم قال عمرو بن كلثوم
ومحن الحابسون بذى أراطى * البيت ويوم ذي نجب بفتح النون والجيم
لبني تميم على عامر بن صعصعة ويوم أعشاش بالفتح بين بني شيبان وبني مالك
ويوم الهما لبني تميم اللات على بني مجاشع ويوم الخابور بالخاء المعجمة موضع
بالشأم فيه يقول الشاعر

ولو قعة الخابور ان تلك خلقتها * خلقت فان سماءها لم يخلق
ويوم الكفافة بالضم اسم ماء بين بني فزارة وعمرو بن تميم وفيه يقول الشاعر
كحبسنا يوم الكفافة خيلنا * ويوم الوقباء بين مازن وبكر ويوم بلقاء الذي
يقول فيه جرير

أخيلك أم خيلي يلقاه أحرزت * دعائم عرش الحلى أن يتضعضا
ويوم عينين وهما عينان بهجر وكان بين بني منقر وعبد القيس وفيه يقول
الفرزدق * ونحن منعنا يوم عينين منقرا * ويوم الفساد ويقال زمن الفساد
وعام الفساد كان بين المغوث وجذيلة وهما من طي كافي بجمع الامثال وفيه
يقول جابر الطائي

اذلتخاف حدوجنا قذف النوى * قبل الفساد اقامة وتدبرا
ويوم غول بفتح الغين المعجمة وكان اضية على كلاب وفيه قال أوس
وقد قالت امامة يوم غول * تقطع يا ابن القاء الجبال
ويوم السلان بفتح المهملة وتشديد اللام أرض تهامة مما يلي اليمن وكان
لبيعة على مدح وفي هذا اليوم سمي عامر بالصعب الاسنة ويوم داحس
والغبراء اسماء فرسين وقع بسببهما قتال بين بني عيس وبين ذبيان وفزارة
فبقيت مدة مديدة وجرى بسببها يوم ذي حسي ويوم الهابة ويوم الغروف
ويوم شعواء ويوم قطن وقد ذكر ذلك المبداء في مبدوء طافي باب القاف عند
الكلام على قولهم في المثل قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء فانظره ويوم
بعث بالعين المهملة بين الاوس والخزرج في الجاهلية وكذا يوم الدرك
بسكون الراء ويوم احتال بفتح الهمزة وبالمهملة بينهم ما ثابته مثلثة بين تميم
وبكر بن وائل أسرف فيه الحوقران بن شريك قاتل الملوك ويوم حلجة يوم بين
ملك الشام وملك الحيرة وهي حلجة بنت الحرث بن جبلة ملك الشام كان
وجه اليه المنذر بن ماء السماء جيشا فقاتلوا قتالا عظيما وارتفع في هذا
اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس ثم ان الحرث اختار من أصحابه مائة
رجل وأمر حلجة فأخرجت لهم طبيا فطبتهم وقال لهم اذهبوا الى المنذر
فأخبروه أنا ندين له ونعطيه حاجته فاذا رأيتم منه غرة فاحلوا عليه فذهبوا
اليه وأخبروه ثم حلوا عليه فقتلوه وفيه قيل المثل ما يوم حلجة بسرى يضرب في
كل أمر مشهور قال المبرد هذا اليوم أشهر أيام العرب ويوم حجر وهو يوم
قتلت فيه بنو أسد ملكهم حجر بن الحرث الكندي ويوم سفوان بالتحريك
لمعدة وقشير على النعمان بن المنذر وتعلم ويوم الزخج بخاء من مجتمعين بعد
الزاي لتقيم على اليمن وفي ذلك مما فصله الاصفهاني في كتابه المذكور وفيما
ذكرناه تبصرة وذكري لاولي الاباب وكفاية لمن تشبث بها - داب الاداب
واسنة قصا ما أشرنا اليه من العدد يطول بلا طائل (وفي عشرة عيشه) أي
عشر عددها الجلي وذلك سبعة (عدد تفصيل قبائلهم) وترتيبهم فان العرب
تنقسم الى طوائف باعتبار قربها من الجبل الاعلى وبعدد هاهنا فاولها
الشعب بفتح الشين كبنى مضر واقل منه القيس له كبنى قيس بن مضر ثم

العمائر بالمهمله كبنى سعد بن قيس ثم البطن كبنى غطفان بن سعد ثم
الانخاد كبنى ذبيان بن ريث بن غطفان ثم الفصائل بالصاد المهمله
كبنى فزارة بن ذبيان ثم العشائر كبنى بدر الفزاري فاعلى الطوائف
الشعب وادناها العشيرة وقحطان هو البلد الاعلى لعرب اليمن وفي
اليضادى الشعب الجمع العظيم المنتسبون الى اصل واحد وهو يجمع
القبائل والقبيلة يجمع العمائر والعمارة يجمع البطون والبطن يجمع
الانخاد والفصائل يجمع الفصائل فخرية شعب وكنانة قبيلة وقريش
عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ وعباس فصيلة وقيل الشعوب بطون العجم
والقبائل بطون العرب اه وفي الشهاب عليه الشعب برنة الضرب
والعمارة بفتح العين وقد تكسر وما ذكره في ترتيب القبائل مما اتفق عليه
أهل النسب واللغة وقوله وقيل الشعوب بطون العجم أى وخص بهم الكثرة
انشاءهم وتفرق أنسابهم والغلبة الشعوب على العجم قيل لمن يفضل العجم
على العرب شعوب بالضم فنسب الى الجمع كائناري اه وفي الفواكه
من ذلك ما يتفكه به فانظره (ومعلقاتهم) أى وعدد معلقاتهم جمع معلقة وهي
القصيدة التي علفت بالكعبة الشريفة وذلك أن العرب كانت في الجاهلية
يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الارض فلا يعابيه ولا ينشده أحد حتى
يأتى مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش في سوق عكاظ فان
استحسن روى وكان فخر القائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى
ينظر اليه وان لم يستحسن روى وطرح ولم يعابيه وكانت المعلقات تسمى
المذهبات لانها كانت تكتب بماء الذهب ثم تعلق فلذا قيل مذهبة فلان
إذا كانت أجود شعره هذا هو المشهور في معنى المعلقات وقيل كان الملك
إذا استحسن قصيدة يقول علقوا لها هذه لتكون في خزائنه وأول من علق
شعره على الكعبة امرؤ القيس ثم علفت الشعراء بعده المعلقات وأولها
معلقة امرئ القيس بن حجر ومطامعها

قفانك من ذكرى حبيب وموئل * بسقط اللوى بين الدخول فحول
وهي بضع عثمان بن عينا وثانيها معلقة زهير بن أبي سلمى مطامعها
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بخومانة الدراح فالمتكلم

وهي نخوست وستين بيتا وهي التي يقول فيها
ومن يك ذا فضل فيفضل فيفضل * على قومه يستغن عنه ويذم
ومن لا يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بغيرهم
ومن هاب أسباب المنايا ينافسه * ولونال أسباب السماء يسلم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يهزومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يجعل المعروف في غير أهله * يعدد حده ذمعا عليه ويذم
ومن يقرب يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يزل يستعمل الناس نفسه * ولا يفهمها يوما من الناس يسأم
ومهما يكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
وكأن ترى من صامت لك مجيب * زيادته أو نقصه في التكلم
لان لسان المرء مفتاح قلبه * اذا هو أبدى ما يقول من الفم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم
روى ان ابن عمر رضى الله عنه كان يقول من يشدني ومن ومن ومن يشير
الى هذه المعلقة وزهير هذا هو أبو كعب صاحب باني سعاد وثالثها معلقة
ميمون بن جندل ومطامعها * آذنتنا بيننا أسماء وراية معلقة ابيد بن
ربيعه ومطامعها

عفت الديار محلها فقامها * بنى تأبد غولها فرجاهها
وهي التي يقول فيها

فاقتنع بما قسم المليك فانما * قسم الممايش بيننا علامها
وثامسها معلقة عمرو بن كلثوم ومطامعها
الا هي يصح لك واصحينا * ولا تبق خور الاندرينا
وهي التي فيها يقول

الا لا يجهل أحدنا * فتجهل فوق جهل الجاهلينا
الا لا يحسب الاعداء انا * لضعفنا وأنا قد فنيينا
ملائنا البر حتى ضاق عنا * وهذا البحر غلاؤه سفينا
نسمى الظالمين وما ظلمنا * وان كنا نبيد الظالمينا
اذا بلغ القطام لنا رضيع * تخزله الجبار ساجديننا

وسادسها معلقة طرفة بن العبد ومطلعا

لخولة اطلال بركة تهمد * تلوح بكاف الوشم في ظاهر اليد
وسابعها معلقة عنق العبد ومطلعا * هل غادر الشعراء الخ وعقدتها
ثمة وسبعون بيتا (والا برىء الاعلام) أى وعدد الا برىء الاعلام والابرياء
كأرياء جمع برى وهو الخالص من العيب لقب به كل من أولاد زياد بن عبد
الله العبدى فكانوا سبعة يقال لهم الا برىء ابراءتهم من العيوب وهم
الربيع ويقال له الكامل وعمارة ويقال له الوهاب وأنس الفوارس وقيس
والحرث ومالك وعمرو وكان يقال لهم أيضا الكملة لكما هم في النجابة
وأثمهم فاطمة بنت الحوشب إحدى من ضرب بهم المثل في الانجذاب وقد
تقدم مثلها وكلام يتعلق بأولادها هؤلاء (كما أن في سبعة) أى العين أى
عدده الجلى وهو عشرة (كمية أسماء خيل سباقهم) وذلك أنهم كانوا لقبوا
خيل السباق بالقباب على حسب سبقهم فالسابق الاول يقال له الجلى بضم
الميم وفتح الجيم وتشديد اللام على صيغة اسم الفاعل والذي في أثره يقال له
المصلى كذلك وما بعده المسلى كذلك فالتالى فالمرتاح فالعاطف فالخطى
فالأمول بصيغة اسم المفعول فاللطيم بفتح اللام فالسكيت بكسر السين
المهملة والكاف المشددة وقد نظمها بقول

السابق الاول بالجلى * يدعى وما فى اثره المصلى
ثم المسلى ثم نال ثم مر * تاح فعاطف فخطى يمر
ثم المؤمل كذا اللطيم * والآخر السكيت يافهم

(وما كان لهم من الاكلام) أى وكمية ما كان لهم من الاكلام وهى السهام
قبل أن تراش وتركب اها النصال فهى عشرة وذلك أنهم كانوا فى الجاهلية
يسترون جزورا فيخرونه ويقسمونه ثمانية وعشرين قسما ويتساهمون
عليها بعشرة قداح يسمونها الاكلام يقال للاول منها قدول والثانى نوام
والثالث رقيب والرابع نافس والخامس حلس والسادس مسبل بكسر
الباء والسابع معلى والثامن سفيج والتاسع منيج بالحاء المهملة بوزن كريم
والعاشر الوغد بالغين المعجمة ويفرضون لسبعة منها انصبا مقدرة من هذه
الجزور فيجعلون للقد نصيبا واحدا وللنوأم نصيبين وللقب ثلاثة وهكذا

الى المعلى فان له سبعة انصبة والثلاثة الباقية لا يفرضون لها شيئا وكانوا
يكتبون على كل قدح اسمه ويجمعون هذه القداح فى خريطة يسمونها
الربابة وهى شبيهة بالسكانة ويضعونها فى يد رجل عدل يسمونه الجبل بالجيم
أو المفيض بالقاء فيجبلها فى تلك الخريطة ويخرج منها قدح للرجل منهم
فن خرج له قدح من ذوات الانصبا أخذ نصيبه ومن خرج له قدح لا نصيب
له غرم عن الجزور ثم يطعمون ذلك اللحم للفقراء ولا يرون أكله ويعيبون
من لا يدخل عليهم فى الميسر ويسمونه برما قال الرازى وغيره وهذا هو
الميسر وهو قمار العرب وكان لهم أيضا سهام مكتوب على بعضها أمرنى ربى
وعلى بعضها نهى ربى وعلى الثالث غفل فاذا عزموا على أمر استقسموا
بهذه السهام أى طلبوا بهاء علم ما قسم لهم وما لم يقسم فاذا خرج الأمر
مضوا على قصدهم من الفعل واذا خرج الناهى تجنبوه واذا خرج الغفل
أجالوا ثانيا وقد ذمهم الله على ذلك بقوله وأن تستقسموا بالازلام ذلكم
فسق (فان زيدا على ذلك) العدد الذى هو العشرة (نصف أسماء
آيتهم) أى عدد نصف أسماء ما كان لهم من الاوانى المميزة بأسماء مخصوصة
وهى ستة الدسبعة بالسين والعين المهملة بوزن كريمة والخنفة والقصة
والمكحلة والفيحة بفتح الفاء والحاء المعجمة وتسمى بالسكرجة أيضا بضم
السين المهملة والكاف والراء المشددة وبالجيم انا صغير لا يشبع الرجل
والصفحة تشبع الرجل والمكحلة تشبع الرجلين والثلاثة والقصة
تشبع الاربعة والخمسة والخنفة تشبع السبعة الى العشرة والدسبعة
أكبرها وقيل أكبرها الخنفة وكل هذه من خشب ولا يخفى ان نصف الستة
ثلاثة فاذا ضمت الثلاثة الى العشرة (علمت عدة أشهر خيولهم) فهى ثلاثة
عشر الاول فرس الماهل بن ربيعة وكان يسمى الشهر بضم الميم وفتح السين
المعجمة والهاء المشددة والثانى فرس الحرث بن عباد اليشكري وكان يسمى
بالنعامة والثالث فرس قيس بن زهير العبدى وكان يسمى داحسا والرابع
فرس حذيفة بن بدر الفزارى وكان يسمى الغبراء وداحس والغبراء هما
المضروب بهما المثل فيما تقدم والخامس فرس آخر لحذيفة هذا كان
يسمى الخطار بالحاء المعجمة والهاء المهملة الشديدة والسادس فرس آخر

لقيس بن زهير وكان يسمى الخنفاً بالحاء المهملة المفتوحة وبعد النون فاء
عدودا والسابع فرس لابن الهلالية وكان يسمى بالاعوج لان غارة وقعت
على أصحابه وكان مهر الخملوه على الابل فاعوج ظهره وكان ابني كندة
ثم صار لبني سليم ثم لبني هلال بن عامر والثامن فرس معاوية بن أبي سفيان
وكان يسمى باللاحق والتاسع فرس للاجدع بن مالك كان يسمى سكايا
والعاشر فرس للعباس بن مرداس كان يسمى العبيد بضم العين المهملة
مصغرا والحادي عشر فرس لزيد الخيل كان يسمى العقاب والثاني عشر
والثالث عشر فرس لجدعة البرش أحد هما يسمى العصا والثاني يسمى
العصية وهي أم العصا (وفي خمس ثالثة) وهو الميم أي خمس جهاتها وذلك
ثمانية (عدد أسماء الاغربة) بالغين المعجمة والباء الموحدة جمع غراب أي
عدد من كنى من العرب بالغراب اسواده واشتهر وبالاغربة وهم عنزة
العيسى وخفاف بن ندية وسليمان بن السلكة وتأبط شرا والشنفرى الازدي
وهشام بن معيط وهمام بن مطرف وعمر بن أبي عمير (كافي ثمانية) أي
الحرف المذكور وهو خمسة (عدد الطلمات) بفتح اللام أي المسعون
بطلمة من العرب المشاهير وهم طلمة بن عبد الله التميمي وطلمة بن عبد
الرحمن الزهري ويقال له طلمة الندي وطلمة بن عمرو التميمي ويقال له
طلمة الجود وطلمة بن عبد الله المشهور بطلمة الخير وطلمة بن عبد الله بن
خلف الخزاعي ويقال له طلمة الطلمات قيل في سبب تسميته بذلك انه وهب
في سنة واحدة ألف جارية فكانت كل جارية اذا ولدت غلاما سمته طلمة
فقيل له ذلك قال الشاعر

رحم الله أعظماد فنوها * بسجستان طلمة الطلمات

وفي الفواكه عن ابن الطيب وغيره كلام يتعلق بذلك لا بأس به (وجمعه) أي
وعدد جميع جهات هذا الحرف الذي هو الميم وهو أربعون (عدد ما مكث
المهمل في طلب نار أخيه من السنوات) والمهمل هو عددي بن ربيعة
التغابي أخو كليب وأهل أقام في طلب نار أخيه من بني بكر أربعين
سنة وهو لا ينزع لأمة حربه ولا يشرب الخمر ولا يدهن رأسه بالطيب ولا
يأوى الى مضاجع النساء حتى ضرب به المشعل في طلب النار وكان سبب

قتل أخيه كليب بن ربيعة المذكور أنه كان حتى أرضاه من العالمة فلم يكن
يرعى فيها غنم يرابل حساس بن مرة لأن كليباً كان متزوجاً بخته وكان
لجساس خالة تسمى البسوس بنت منقذ التميمية وكان لها جار من بني جرم
يقال له سعد بن شمر وله ناقة يقال لها سمر اب فخرجت يوماً تروى في حى
كليب فنظر اليها كليب فاتم كرها فرماها بسهم فاصاب ضرعها فوات حتى
بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دماً ولما فلما رآها صاحبها فخرجت
البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما به من ضرعها عالى رأسها
ونادت واذا لاه ثم أثنأت تقول

لعمرك لو أصبحت في دار منقذ * لما ضم سعد وهو جار لا يباقي
ولكنني أصبحت في دار غربة * متى يمد فيها الذئب بعد على شاق
فيا سعد لا تغرب بنفسك وارتحل * فانك في قوم عن الجار أموات
فلما سمع جساس قولها سكتها وقال ايها المرأة ليقتلن غداً جمل أعظم من
ناقة جارك وكان لكليب جمل من كرام الابل يقال له عليان فلما بلغه قول
جساس ظن أنه يريد أن يقتل عليان فقال ما يتمنى جساس من عليان ودونه
خرط القتاد وما زال جساس يتوقع غرة كليب حتى خرج يوماً فخرج في أثره
فطعن فذق صلبه وألقاه قتيلاً وأقبل جساس يركض حتى هجم على قومه
فنظر اليه أبوه فقال لمن حوله قد أتاكم جساس بدهية قالوا وكيف عرفت
ذلك قال قد رأيت ركبته بادية ولا أعلم انها بدت قبل اليوم ثم قال ما وراءك
يا جساس قال قد طعنت طعنة ترقص لها عجائز وأهل قال وما هي قال
قتلت كليباً قال فكذلك أمتك بتسميها ما جنيت علينا ثم قوضوا خيامهم وجمعوا
الخيل والمواشي وأزعموا الرحيل وكان همام بن مرة أخو جساس نديماً
للمهمل أخى كليب وكان جالساً معه حينئذ على الشراب فلما بلغهم الخبر
ضحك المهمل وقال يد جساس أقصر من ذلك فسكت همام وأقبل على
شرابهم ما حتى سرعت الخمر للمهمل فأنسل همام فرأى قومه قد نكحوا
فتحمل معهم وانتشبت الحرب بين بكر وتغلب فدامت أربعين سنة حتى كاد
بعضهم يقتل بعضاً ثم أصح بينهم عمرو بن هند ملك العرب وردهم عن القتال
وكان ذلك بسبب البسوس التميمية فصارت هي وذلك الحرب مثلاً في الشوم

والعظم يقال أشأم من البوس ووقع بينهم حرب البوس (وفي ضعف
 رصمه) أى مرسوم حروف الاسم الستة وذلك اثنا عشر (إشارة لعدد
 ما لهم) أى العرب (من النيران) وهى نار القرى ونار الوسم أى الكى
 ونار الاستسقاء وقد وضعها عند اجتماعهم له ونار التحالف ونار الصيد ونار
 الحرب ونار الغدر وقد وضعها إذا غدر شخص بأخيه يقولون هذه غدره
 فلان ونار السلامة وقد وضعها للمساخر إذا حضر ونار الراحى وقد وضعها له
 إذا لم يجبوا أن يعود ونار الأسد وقد وضعها خوفاً منه ونار السلم
 أى اللدبغ وقد وضعها ليهرو ونار الفداء وقد إذا سببت نساؤهم وفدوهم
 وأخرجوهم لا يلايسه ترضى بهم أو قد تقدم قريباتى ذلك ما لم تحب ناره
 ولا يعوزك تذكره (فان زيد عليه عدد بجلائهم المشهورين) بالجنل
 وهم أربعة على ما قاله أبو عبيدة وهم الحطيئة وحيد الارقط وأبو الاسود
 الدؤلى وخالد بن صفوان (كان الجميع الحاصل) من اضافة الأربعة الى
 الاثنى عشر عدد النيران) وذلك ستة عشر (عدد ولائهم التى تصنع)
 للاخوان جمع وليمة وهى الطعام الذى يصنع ويدعى اليه فالاولى الخمر
 بضم الخاء المججمة وسكون الراء وهى الطعام الذى يصنع للنساء والثانية
 العقيقة وهى ما يصنع للطفل بعد ولادته والثالثة الاعذار وهى ما يصنع
 للختان والرابعة ذوا الحذاق وهى ما يصنع لحافظ القرآن والخامسة الملال
 وهى ما يصنع للخطبة والسادسة وليمة العرس وهى ما يصنع للدخول بالزوجة
 والسابعة الوضيمة وهى ما يصنع للميت والثامنة الوكيرة وهى ما يصنع
 للبناء والتاسعة العقيرة وهى من مملحة فقاف وهى ما يصنع لهلال رجب
 والعاشرة التحفة وهى ما يصنع للزائر والحادية عشر الشندخ بالشين المججمة
 والبدال المهملة المضموتين آخره خاء مججمة وهى ما يصنع عند وجود الضالة
 والثانية عشر النقيعة بالقاف ثم العين المهملة وهى ما يصنع للقدوم من
 السفر والثالثة عشر القرى وهى ما يصنع للضيف والرابعة عشر المأدبة
 وهى ما ليس له سبب من ذلك والخامسة عشر الجفلى بفتح الجيم والقاف وهى
 التى تم دعوتهم من ذلك والسادسة عشر النقرى بفتح النون والقاف
 وهى التى تخص دعوتهم أو تظمها بعضهم بقوله

لأنفساء الخمر والعقيقة * للطفل عند عارف الحقيقة
 كذلك الاعذار للختان * وذوا الحذاق حافظ القرآن
 للخطبة الملال والولية * للعرس والميت له الوضيمة
 وللبناء جعلوا الوكيرة * ولهلال رجب العقيرة
 وقيل تحفة للزائر * وشندخ لما يضل أو وجد
 كذا نقيعة القدوم من سفر * ثم القرى للضيف عند ما حضر
 وحيثما لم يكن من ذلك سبب * فانها مأدبة عند العرب
 وان تم دعوة الجفلى * تدعى وان خصت فتلك القرى
 (وفي نصف ما قبل آخره) أى الحرف الذى قبل اللام وهو الياء ونصف
 جملة خمسة (روى الى عدد كتاب النعمان) بن المنذر ملك العرب أى
 الجيوش التى كان اتخذها فى خمس احداها دوسر بدال وسين مهملتين
 مفتوحتين بينهما واوسا كنة وهى أشد عابطة حتى ضرب بها المثل فقبل
 أبطش من دوسر وقال فيها الشاعر
 ضربت دوسر فيهم ضربة * أثبتت أوتاد ملك فاستقر
 وكانت من كل قبائل العرب وأكثرها من ربيعة سميت بذلك اشتقاقاً من
 الدسر وهو الدفع والطمع والكنية الثانية الرهائن وكانت خمسمائة
 رجل رهائن لقبائل العرب تقيم بباب الملك سنة ثم يأتى بدلها خمسمائة
 أخرى فتصرف الاولى وكان الملك يغزوها ويوجهها فى أموره والثالثة
 الصنائع وهى بنو قيس وبنو تميم اللات وكان هؤلاء خواص الملك
 لا يبرحون بيبابهم والرابعة الوضائع وكانوا ألف رجل من الغرس يضعهم
 ملك الملوكة بالحيرة فجدة ملك العرب وكانوا يقيمون سنة كل رهاى ثم يأتى
 بدلهم ألف رجل فيصرف أولئك والخامسة الاشهاب وهم اخوة ملك
 العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من أعوانهم قيل لهم الاشهاب لانهم كانوا
 يفيض الوجوه (كما فى ضعفه) أى ضعف الحرف المأخوذ وهو الياء أى
 ضعف عدده وذلك عشرون (عدد المطاعم العربية) التى كانت تصنعها
 العرب الاولى الرغيدة بالغين المججمة بعد الراء وهى اللبن الحليب يغلى ويذر
 عليه الدقيق والثانية الرهيدة وهى الخلطة تدق ويصب عليها اللبن والثالثة

اللهيدة وهي العصيدة الرخوة والرابعة النيدة وهي حب الحنظل المحلى
يطعم ويضاف اليه شئ من الدقيق والخامسة الوضعية وهي طعام من
حنطة وسمن والسادسة الريكة وهي طعام يتخذ من بروغروسمن ومنه المثل
غرثان فاربكواله والسابعة اللبيكة وهي طعام من السويق والعسل
والثامنة السخينة وهي طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة
يا كالونها في شدة الدهر وغلاء السعر وهي التي كانت قريش تعير بها والتاسعة
الحريقة وهي أن يذر الدقيق على ماء ولبن حليب فيحسى وهي أغلظ من
السخينة يقي بها صاحب العيال على عياله إذا عظم الدهر والعاشرة
السهيكة بالسين المهملة وهي طعام ردى يستعملونه في الجماعة والحادية
عشرة الصخيرة وهي اللبن يغلى ثم يذرع عليه الدقيق والثانية عشرة العكيسة
وهي اللبن يصب على الأهالة أي النعم المذاب والثالثة عشرة الحريرة براءين
مهماتين وهي دقيق يطبخ باللبن والرابعة عشرة الخزيرة بخاء فزاي مجعتين
وهي طعام يطبخ باللحم والدقيق وقال النعماني شحمة تذاب ويصب عليها
ماء ثم يطرح عليه دقيق فيلصق به وهي عند الأطباء ثلاث الخبز والسمندر
والسمن وشتان ما بينهما والخامسة عشرة الحساء وهو دقيق يطبخ
بالماء والسمن والسادسة عشرة الرهية وهي تربطن بين حجرين ويصب
عليه لبن يقال ارتهمى الرجل إذا اتخذ ذلك والسابعة عشرة الوايقة وهي
طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن وأما اللويقة فتقدم اللام على الواو فهي
مالوق أي لبن من الطعام وفي حديث عبادة لا كل المالوقى قال
في فقه اللغة والالوقة أيضا ما لين منه إلا أن اللويقة ألين اه والثامنة عشرة
المنيرة بالضاد المجهمة وهي طعام يطبخ باللبن الحامض والتاسعة عشرة العبيشة
بالعين المهملة بعدها موحدة مكسورة وبعد التخمينة مثلثة وهي طعام يجعل
فيه الجراد العشرون التلبينة وهي حساء يتخذ من دقيق أو نخالة ويجعل
فيه عسل سميت بذلك تشبيها باللبن لبياضها ورقتها وفي الحديث عليكم
بالتلبينة وفاتنا من ذلك الوزيمة وهي طعام أرق من العصيدة والفيحاء
وهي طعام من الحساء والتوابل والديكة وهي طعام يتخذ من لحم الضباب
والفريضة وهي حلبة تضاف إلى اللبن والتمر وتقدم إلى المريض والنفساء

(والابل) أي وعدد الابل (التي كان ينحرها حاتم الطائي كل يوم من رجب)
فهى عشرون كان ينحرها للناس ويطعمهم فانه كان إذا هل رجب أتاه
الناس من كل فج وحاتم هذا هو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ
القيس بن عدي بن أنزيم بن ربيعة بن ثعل بن الغوث بن طي كان جوادا
متلافا إذا سئل وهب وإذا غشم غشم وإذا أسر أطلق كان عبيد بن
الابرص وبشر بن حازم والنايفه سائر بن النعمان بن المنذر فأتاهم حاتم
وهو لا يعرفهم فقالوا له يا فتى هل من قرى فقال تسألوني عن القرى وأنتم
زورن الابل فخر لهم ثم ثلاثة من الابل فقال عبيد انما أردنا اللبن وكان
يكفينا بكرة إذا كنت لا بد متجشما للناسيا فقال عرفت ذلك وليكن رأيت
وجوها مختلفة وألوانا متباينة فعلمت أن البلاد غير واحدة وأردت أن
يذكر كل واحد منكم ما رأى إذا أتى قومه فامتدحوه ببايات من الشعر
وذكروا فضله فقال أردت أن أحسن إليكم فصارت لكم الفضل على وأنا
أعاهد الله أني أضرب عراقيب ابلي عن آخرها أو تقوموا إليها فتقتسموها
ففعوا فأصاب كل رجل ثلثة وثلاثين بعيرا وشهيرة التي ضرب بها المثل تفتى
عن الاطالة بخبره وقال بعضهم ان ما كان ينحره كل يوم من رجب عشرة
فقط وبما اتفق انه وفده هو وأوس بن حارثة بن لام الطائي وهو أحد مشاهير
العرب وعظماؤها ركمائها أيضا على النعمان بن المنذر فدعا أوسا وقال له
أنت أفصل أم حاتم فقال أيت اللعن لو أن حاتما ملكني وولدي ولحقي
لوهبنا في غداة واحدة ثم دعا حاتما فقال أنت أفضل أم أوس فقال أيت
اللعن انما ذكرت بأوس ولا حذولاه أفضل مني ومن أخبر بأوس هذا أن
النعمان بن المنذر دعا بحلة يوما وغندم وفودا العرب من كل حي وفيهم أوس
فقال احضروني غدا فاني ملئ هذه الحلة أكرمكم إلى فحضر القوم
الأوسا فقبل له لم تختلف فقال ان كنت المراد فسأطلب ويعرف مكاني وان
كان المراد غيري فالاجل بي أن لا أحضر فلما جلس النعمان في غدا لم ير أوسا
فقال اذهبوا إلى أوس وقلوا له احضر آمنا مما خفت فحضر فألبس الحلة
فحسده قوم من أهله فقالوا للخطبة اهجه ولان ثلثمائة ناقة فقال كيف أهجو
رجلا لا أرى في يتي أنا ولا مالا الا من عنده ثم قال

كيف الهجاء وما تذك عارفة * من آل لام يظهر الغيب تأتيه
فقال لهم بشر بن أبي حازم الاسدي أنا أهجوكم لكم فابن الابل فسلبت له
وهجاء فاغار أوس على الابل فاخذها وطلب بشر ان يهرب وجعل لا يستجير
بأحد من العرب الا قال له قد أجرتك الامن أوس وكان قد ذكر في هجائه
أمه سعدى فلما أتى به دخل على أمه فقال قد أتينا ببشر الهاجى لثولى
فالت أوتطيعني فيه قال نعم قالت أرى أن تحبوه وتنكسوه وترد عليه ماله
وتعفو عنه وافعل معه مثل فعلك به فانه لا يغسل هجاء الامم فخرج اليه
فقال ان أمى التي هجوتها قد أمرت فيك كذا وكذا فقال والله لا مدحت
أحد اغبرك حتى أموت ولا أذكر فيك مدحا الا ذكرت سعدى فيه وصار
يعتده بالمدائح الطنانة فن جله قوله فيه

فما وطئ الحصى مثل ابن سعدى * ولا لبس النعال ولا احتداه
ومنه

فان بنى لام بن عمرو قبيلة * سميت فوق صعب لا يرام مراقبه
اضاعت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجذع ثاقبه
وغير ذلك والله أعلم (فان لحظت مع ذلك) العدد (آخره) أى عدد آخره وهو
اللام بأن ضمت عدده أعنى ثلاثين الى العدد المذكور الذى هو العشرون
فال حاصل خمسون (كنت على بصيرة بما سألت) أى من عدد ما سألت به
(الحجاج) النقي (ابن خنساء) بضم الخاء المعجمة وهو أيوب بن زيد بن قيس
ابن زرارة الهلالي وخنساء أمه وهى بنت جشم بن ربيعة نسب اليها شهرتها
كان معدودا من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة دخل على
الحجاج بن يوسف النقي فقال له الحجاج أخبرني عما سألت عنه (فى أطوار
العرب) فقال سئل ما أحبيت قال أخبرني عن أهل العراق قال أعلم الناس
بحق وباطل قال فاهل الحجاز قال أسرع الناس الى قتله وأججزهم فيها قال
فأهل الشام قال أطوع الناس خلفائهم قال فأهل مصر قال عبيد من غلب
قال فأهل البحرين قال نبط استعربوا قال فأهل عمان قال عرب استنبطوا
قال فأهل الموصل قال أشجع الفرسان وأقربها للاقران قال فأهل اليمن
قال أهل سمع وطاعة ولزوم للجماعة قال فاهل اليمامة قال أهل بأس شديد

وبشر عبيد قال أخبرني عن العرب قال سئل ما يدالك قال كيف قريش
قال أعظمها أحلاما وأكرمها مقاما قال فبنو عامر بن صعصعة قال
أطولها سارحا وأنعمها صباحا قال فبنو سليم قال أعظمها مجالس
وأكرمها مفارس قال فنقيف قال أكرمها جدد وداوا كرها وفورا قال
فبنو زيد قال الزمها للرايات وأدركها للشارات قال فقضاع قال أعظمها
اخطارا وأبعدا آثارا قال فالانصار قال أثبتهم مقاما وأكرمها أبا ما قال
فتميم قال أظهرها جلدا وأنزادها عددا قال فبكر بن وائل قال أثبتهم صفوفا
واحداهم سيوفا قال فعبيد القيس قال أسبقها الى الغايات واضربها فاحت
الرايات قال فبنو أسد قال أهل عدد وجلد وعسرو نكد قال فلهج قال
ملوك وفيهم نوك قال فخذام قال يوقدون الحرب ويسعرونها ويلقحونها ثم
يسرونها قال فبنو الحرث قال رعاة القديم وحماة الحرير قال فبنو عك
قال لبوث جاهدة فى قلوب فاسدة قال فتغلب قال بصدقون ضربا
ويسعرون حربا قال ففسان قال أكرمها حسبا وأثبتها ذبا قال فاخبرني
عن ما تراعى العرب قال سيرار باب الملك وكندة لباب الملوك ومذبح أهل
الطعان وهمدان أحلاس الخيل والازد آساد الناس قال فأخبرني عن
الارضين قال سل قال كيف الهند قال بجرها درو جلها يافوت وشجرها
عود قال فخراسان قال ماؤها جامد وعدوها جاحد قال فعمان قال حرها
شديد وصيدها عبيد قال فالبحران قال تكاسة بين المصريين قال فالين
قال أصل العرب وأهل البيوت والحسب قال فمكة قال رجالها علماء
جفاة ونساءؤها كساة عراة قال فالمدينة قال رشح العلم فيها وظهر رمها قال
فالبحرة قال شتاؤها جليد وحرها شديد قال فالكوفة قال ارتفعت
عن حر البحر وسفلت عن برد الجبال قال فواسط قال جنة بين حاة وكنة قال
وما حاتمها وكنتها قال البصرة والكوفة تحسدانها ودجلة والزاب يفيضان
الخبر عليها قال فالتأم قال عروس بين نسوة جلوس قال فمأآفة العلم
قال الغضب قال فمأآفة العقل قال العجب قال فمأآفة العلم قال النسيان
قال فمأآفة العطاء قال المتق قال فمأآفة الكرام قال معاشره اللثام قال فمأ
آفة الشجاعة قال البغي قال فمأآفة العبادة قال الفتور قال فمأآفة الذهن

قال حديث النفس قال خاتمة الحديث قال الكذب قال خاتمة المال قال
سوء التدبير قال خاتمة الكامل من الرجال قال الفقر اه وكان مع
ذلك أميا لا يعرف القراءة وكانت وفاته سنة أربع وعشرين من الهجرة (واذا
أضفت ثلثه) أي عدد ثلثه وهو الميم وذلك أربعون (المسابق) للشمس
الأعداد وهو الخمسون التي هي عدد الاسئلة المذكورة فالخامس تسعون
(عذوت ذاهل بهم) أي العرب (من البرق) بضم الميم وفتح الراء جمع
برقة بفتح فـ يكون وهي مواضع معلومة في بلاد العرب وقد سرد لها صاحب
القاموس فاطرهم منها برقة تهمد المنقذمة في قول طرفة
لخولة أطلال ببرقة تهمد والله أعلم

الفن الثلاثون من الفلك والميقات

(وفي عشر عينه) أي عددها الجلي وهو سبعة (للفلكي) أي صاحب علم الفلك
وهو علم يعرف به أزمنة الايام والليالي وأحوالها وموضوعه الكواكب
والبروج من حيث سيرها ووضعها في الله ادريس عليه السلام قال السوي
أول من نظروا النجوم سيدنا ادريس عليه السلام وهي كلها على ثلاثة
أقسام قسم في سماء الدنيا وهي نجوم من النار بأيدي ملائكة اعتدت لرحم
الشياطين وقسم في السموات السبع وهي الارار السبعة كل دري في سماء
وهي السيارة الآتية وقسم في الفلك الثامن وهو ما سوى ذلك من النجوم
وفائده معرفة أوقات العبادات وتوحي جهتها أي القبلة وحكمه انه من
فروض الله فاية بل قيل انه من الفروض العينية لان به تعرف أوقات
الصلوات وقد ورد في فضله آيات وأحاديث كقوله تعالى هو الذي جعل
الشمس ضياء والقمر نورا وقدر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب وقوله
تعالى وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها إلى الآيات وقوله صلى الله عليه وسلم
تعلموا الوقت ولا تعلموا كذا كذا يؤذون على أذان بعضهم بعضا وقوله
تعالى لتعلموا عدد السنين جمع سنة وهي أماعربية أو قبطية والعربية أما
هلالية أو قريية حسابية أو قبطية هي الشمسية وكل منهما أمابسيطة أو
كبيسة فالهلالية أما ان تكون بحزب الرؤية وهي المستعملة عند العرب

لأنهم لا يحسبون ولا يكتون وحديث صوم الرؤية وأفطر الرؤية فان غم
عليه فأكملوا العدة ثلاثين وأما ان تكون بالقويم وهو يحتاج
إلى عمل وحساب وكذا يقال في الشهر فهو أمابالرؤية أو النجوم وهو عند
أهل من وقت اجتماع القمر مع الشمس في وقت الاجتماع ثم ارفا ليله التي
بعده هي أول الشهر الجديد وان لم تكن رؤية الهلال فيها لانها وقعت كلها
بعد المولد الحقيقي وان وقع ليلة فـ ون هذه الليلة مع النهار الذي
بعدها من الشهر الماضي لانها لم تقع بتمامها بعد المولد فالعبرة في ابتداءه
بالاجتماع بالرؤية أما الشهر الشرعي فالعبرة في ابتداءه بالرؤية فلا
تكون الرؤية من الشهر الجديد الا اذا مـ ن رؤية الهلال فيها وان
كان الاجتماع واقع من أول النهار لان الشارع انما ناط الحكم بالرؤية
بعد الغروب وهذا في حق العموم أما باعتبار الشخص نفسه فالمعول عليه
عند الشافعية اقوالهم ان الحاسب يعمل بحسابه أن العبرة بمولد الشهر يعني
أنه اذا عرف أن مولد الشهر نصف النهار فعليه تبييت النية في ليلة القابلة
لأنه يلزمه الامساك من حين معرفة المولد واعلم أنه قد يتفق أول الشهر
بالحلال وأوله بالحساب وقد يتأخر الهلال عن الحساب بيوم في الأكثر
ويومين في الأقل ولا يـ أن يتأخر الحساب عن الهلال وأما السنة
القمرية الحسابية فعدد أيامها ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمسة يوم
وسدسه ولها ادوار كل دور ثلاثون سنة منها إحدى عشرة كـ كبيرة
وتسع عشرة بسيطة والبسيطة هي التي فيها كسر كربع يوم أو خمس يوم فإذا
اجتمع من الكسور يوم وحسب السنة فهي الكبيسة من الكسور وهو
الجمع وأيام البسيطة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما بالغاء الكسر لان عادة
العرب الغاءه ان لم يبلغ النصف وجب به ان كان نصفاً فأما نـ وأيام
الكبيسة ثلثمائة وخمسة وخمسون لانه اذا اجتمع من الكسور نصف فأكثر
جملوه يوما كاملاً وشهور هذه السنة قد اصطلموا فيها على جعل شهر كاملاً
وشهر ناقصاً لان الشهر اصطلاحاً هي المدة التي يقطع فيها القمر الفلك من
اجتماعه مع الشمس إلى اجتماع ثان ومقدار ذلك تسعة وعشرون يوماً
ونصف وثلث عشر يوم تقريماً بخبره يوم كامل في الشهر الاول لانه أكثر

من النصف والغرة في الثاني فالأفراد كواحد والازواج نواقص الا اذا الحجة
فهو في الكيسية كامل وطريق معرفة أول تلك السنة أن تحسب من
التاريخ العربي الهجري الى سنك ونقط منه عدد غرس أعنى ألفا
وما تين وسبع وثمانين وتقابل بين الباقي معك وبين حروف الهجاء فافهم
قد اصطلحوا على جعل السبعة أحرف الاولى من أجدد الايام السبعة فالألف
للاحد والباء للاثين وهكذا الى الزاي فهي للسبت فاذا كان الباقي
عدد جمل حرف من هذه الاحرف الثمانية فذلك الحرف علامة ليوم أول
السنة هذا اذا كان الباقي ثمانية فاقبل فان كان أكثر من ثمانية فأسقطها
وقابل بالزائد عنها من أول الحروف وهكذا مثلاً أردنا أن نعرف أول المحرم
سنة اثنين وثمانين ومائتين وألف فنقط من التاريخ الفا ومائتين وسبع
وستين فيكون الباقي معناه خمسة عشر فنقط منها ثمانية يبقى سبعة
تقابل بها هذه الحروف فتجد السابع منها هو الواو وهي علامة الجمعة فأول
هذه السنة الجمعة وقد وضعوا غير المحرم من الشهور أحد عشر حرفاً
علامات للاحد عشر شهراً التي أولها صفر وآخرها الحجة مضبوطة في قوله
بجوه وابد هزاج فأول هذه الحروف الباء وهي علامة صفر ثم الجيم وهي
علامة ربيع الاول وهكذا الى آخر الحروف فطريق معرفة أول شهر
من هذه الشهور بعد المحرم أن تأخذ الحرف الدال على غرة السنة وتظهر
ما يقابل هذا الشهر من الحروف فتأخذه وتجمعه مع حرف السنة وتأخذ
ما يقابل العدد الحاصل بالجمع من حروف الاسبوع فالיום الموضوع له ذلك
الحرف هو غرة الشهر المطلوب مثاله أردنا معرفة أول جمادى الثانية
سنة اثنين وثمانين ومائتين وألف فوجدنا علامة ذلك الشهر الاف فتجمعه
مع علامة تلك السنة وهي الواو فالحاصل سبعة فأوله السبت فان زاد
المجموع عن السبعة فأسقطها واعتبر الباقي بأن تأخذ ما يقابل من حروف
الاسبوع وهذا الطريقه أسهل من هذه وهي أنهم جعلوا الاوائل الشهور
حروفاً تدل عليها معاد المحرم رمزها الناظم في أوائل كلمات هذا البيت
بقوله

ان جاد دهرى وجادت زينب بوفا * جلت هموى وقد أحييت به دنشا

فالالف من ان كتابة عن أول المحرم كاتسماً ان والجيم من جاداء صر
والدال من دهرى لربيع الاول وهكذا باعتبار عدد ذلك الحرف بالجمل
فيه كون صفر ثالث المحرم وربع رابعه وهكذا فمثلاً لو كان أول المحرم
الثلاثاء وأردنا معرفة أول صفر فخره الجيم وهو ثلاثة فنعلم من أول المحرم
الى ثلاثة فيكون أول صفر الخميس وأول ربيع الجمعة لأن علامته الدال
وهي بأربعة ورابع الثلاثاء الجمعة وهكذا على الترتيب وهذه القاعدة
اذا تأملتها وجدتها مبنية على أن كل شهرين ينقصان يوماً وذلك غير
مطرد في السنة الهلالية وطريق معرفة السنة الكيسية من البسيطة
أن تسقط التاريخ العربي ثلاثين ثلاثين وتغمر بالباقي على حروف هذا البيت
كف الخليل كفه ديان * عن كل خل حبه فصانه

فما قابل المهمل فهو بسيط وما قابل المعجم فكبير والسنة البسيطة يتأخر
أول ما بعدها عن أولها أربعة أيام فتكون خامسة والكيسية يتأخر أول
ما بعدها عن أولها خمسة أيام فتكون سادسة لان فاضل الايام البسيطة
بطرح السبعة أربعة والكيسية خمسة فاذ اردت على علامة البسيطة
أربعة والكيسية خمسة حصلت علامة ما بعدها مثلاً طلبنا أول سنة خمسة
وسبعين ومائتين وألف وما قبلها ببسيطة وأولها يوم الجمعة فزدنا عليه أربعة
أيام فأول المطلوب الثلاثاء واما السنة القبطية وتسمى بالشمسية فعدد
أيامها ثمانية وخمسة وستون يوماً وربع يوم تقر بما وعدد كل شهر من
شهورها ثلاثون والسنة التي فيها الكسر كربع يوم تسمى ببسيطة فاذا اجتمع
منه يوم سهوها ككيسية كما سبق واذا أردت معرفتها بالحساب فأسقط
التاريخ القبطي الآتي بالمطلوبة أربعاً فان بقي ثلاثة فهي ككيسية
والا ببسيطة وشهور السنة القبطية توت فبابه فها نور فكيفك بيا مفتوحة
فها مسا كنة أو بيا مفتوحة فبأسا كنة فطوبه فامشـير فبرمهات بـكون
الراء وفتح الميم او العيم فبرمودة فبشنس بشين مـجـة قبل النون
الساكنة ومهملة بعدها فبؤنة بوزن فعولة فأبيب فسرى بضم الميم
وسـكون السين وبعدهون بعدد مسرى خمسة أيام في البسيطة وستة في
الكيسية ويسمونها أيام النسي من النسي وهو التأخير لما تأخرها عن الشهور

وليس هذا النسيء المعنى في القرآن بقوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر
اد المراد به ما كان يفعل اهل الجاهلية فانهم كانوا اذا جاء شهر حرام وهم
محاربون اعداءهم وحرموا ~~شهر~~ شهر آخر ورفضوا خصوص الاشهر
واعتبروا مجرد العدد وكانوا يؤخرون تحريم المحرم الى صفر فاذا احتاجوا
الى تحليله أخروه الى ربيع وهكذا حتى استدار التحريم على السنة كلها كما
فصله المفسرون ثم ان الشهور الثلاثة الاول من القبطية تسمى فصل
الخريف والثلاثة الثانية تسمى فصل الشتاء والثلاثة فصل الربيع والرابعة
فصل الصيف وهذا عند الزراع وسيأتي مذهب الفلكيين وتاريخ القبط
يزيد على العربي ثلثمائة سنة فاذا أردت معرفة قدره في أى سنة فأضف ذلك
على التاريخ العربي تعرفه فـ سنة ألف ومائتين واثنين وعشرين عربية تكون
سنة ألف وخمسمائة واثنين وعشرين ~~كذا في المرشد~~ لكن في شرح النتيجة
ان التاريخ القبطي متقدم على العربي بثلثمائة وعشائة وثلاثين سنة غير
خمس وثلاثين يوما قال وكل مائة وثلاث سنين عربية بمائة قبطية فألف سنة
وثلاثون عربية بألف قبطية ٥١ والشهور هو الاول وطريق معرفة
أول السنة القبطية وهو أول قوت أن تسقط المجتمع من التاريخ كـ كـ
أى ثمانية وعشرين مرة بعد أخرى حتى يبقى منها أو أقل منها فتمت بالباقي
على هذه الحروف الثمانية والعشرين التي جعلوا كل حرف منها علامة لأول
السنة المطلوبة وقد جعلتها مرتبة في بيت فنلت

وزاج ده واب جد وزأى ده • وزيج ده زاب جـه فتأملا
وكلمة فتأملا ~~كلمة~~ لا تتخلو عن فائدة فالحرف الذي تجده آخر اثنين
مرورين بالباقي هو غرة هذه السنة مثالها طلبنا غرة سنة اثنين وعشرين
ومائتين وألف قبطية رأسقطننا التاريخ القبطي بالمطلوبة كـ كـ فبقى
أربعة عشر مرناهم في البيت فوجدنا الحرف الرابع عشر حرف الألف
فأول قوت تلك السنة الاحد وطريق معرفة غرة أى شهر منها أن تزيد
الحرف المجموع علامة للشهر على حرف غرة السنة فالحاصل هو غرة ذلك
الشهر على ما سبق في العربي من أنه اذا زاد عن السبعة فأسقطها واعتبر
الزائد لان الايام لا تزيد عن سبعة والحروف المجهولة علامة للشهور

ذكرتها مرتبة في قولي

لفترة الاشهر في القبطي • وأجهز بدو أج كما ورد

قالباء الموحدة علامة بابه والبدال علامة هتور وهكذا الى الجيم آخر الحروف
فهى علامة أول النسيء فاذا أردنا معرفة أول كيهك سنة اثنين وعشرين
وخمسمائة وألف قبطية فزدنا علامة ذلك الشهر وهى الواو على علامة
أول قوت وهى الهاء فاجتمع أحد عشر أسقطنا سبعة وأخذنا الزائد وهو
أربع فأوله الاربعاء فذلك العدد وهو السبعة (ايما الى عدد الكواكب
السائرة) المختصة بالافلاك السبعة وهى زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد بضم العين والقمر المشار اليها بقول بعضهم

زحل شري مريخه من شمسه • فتزاهرت لعطارد الاقار

ووقع في أصل الطبع هنا بدل لفظ السائرة المتصورة والصواب ما هنا وسميت
هذه السبعة بالسائرة ويقال لها السيمارة لسيورها في أفلاكها على خلاف سير
الافلاك الاعظم لان حركته من المشرق الى المغرب وسير هذه من المغرب
الى المشرق والكواكب جمع كوكب وهو جرم كرى أى مدور كالسكرة
بسيط نورانى مضى بغيره كالقمر أو بذاته كغيره مغروزي الفلك بحيث يماس
سطحه سطحه وحركته بحركة فلكه وهو ما سـ ياروهى السبعة المذكورة
أو ثابت ولا يعلم عدده الا الله تعالى وفيها الاصغر والاكبر والمتوسط
فأصغرها قدر الارض ست مرات وأكبرها قدر الارض مائة وعشائة وكلاهما
في الفلك الثامن وهو الكرسى الادرارى السبعة المذكورة فكل منها
مختص بفلك يخصه من السموات السبعة فزحل في السماء السابعة
والمشتري في السادسة وهكذا وأنت نازل الى القمر فهو في الاولى ومنازل
هذه السيمارات السبعة قدرها الحكيم تعالى بحيث يحصل للكواكب فيها
صعود الى الارج وزول الى الخفيض فلا تستقر في سيرها على حالة واحدة
قال في المطالب العالية للفخر ومن الاحوال العجيبة ان هذه الكواكب
السبعة لكل واحد منها حركات ستة فهى تتحرك بطوائفها من المغرب الى
المشرق وبسبب تحريك الفلك الاعظم من المشرق الى المغرب وأيضا فهى
تتحرك تارة الى الشمال وأخرى الى الجنوب وأيضا فهى تتحرك تارة الى فوق

وذلك عند صعودها الى أوجها وأخرى الى أسفل وذلك عند هبوطها الى حضيتها فهذه حركات ست حاصله لكل واحد من تلك السبعة فهي اثنتان وأربعون حركة واقعة على وجه يحصل به نظام هذا العالم على الوجه الاصول والمعروف ان التحيرة من السيارات خمس وهي ماعد النيرين الشمس والقمر سميت بذلك لاختلاف سيرها فتارة تكون مستقيمة وسيرها حينئذ كما تقدم من المغرب الى المشرق وتارة تكون راجعة وسيرها حينئذ من المشرق الى المغرب وقوله وبسبب تحريك الفلك الاعظم الخ وذلك ان الفلك الاعظم المسمى بلسان الشرع بالعرش محيط بجميع الافلاك وهو يتحرك من المشرق الى المغرب يتم دورته في يوم وليلة وبجميع الافلاك والكواكب تتحرك بحركته فسير الكواكب بمنزلة جزء منه حيث أحاط بها وقوى عليها حتى صار المجموع بمنزلة كرة واحدة والافلاك المحاط بحركة المحيط ليس يلزم كواكب السفينة الا اذا كان المحاط في ثخن المحيط وتسمى حركته هذه الحركة اليومية وبما طلوع الكواكب وغروبها وأما حركات الكواكب نفسها فهي من المغرب الى المشرق على توالي البروج وصياني بيانها فنسأل حركة الفلك الاعظم بحركة الراس من يمين الى شمال مثلا ومنشال حركة الكواكب كمنه تمشي عليها من الشمال الى اليمين وانما اختصت هذه الكواكب باسم السيارة مع ان الكواكب كلها سيارة لان هذه السبعة أسرعها فان غيرها من الكواكب يقطع في كل سبعين سنة شمسية درجة واحدة من فلك البروج بحركته الخاصة به فسميت بالنوابت اقله حركتها وأما هذه فابطؤها سيرها زحل يقطع الفلك في ثلاثين سنة فيمكث في البرج سنتين ونصفا تقريبا والمشتري يقطع الفلك في اثنتي عشرة سنة فيمكث في البرج نحو سنة والمريخ يقطع الفلك في نحو سنة ونصف فيمكث في البرج نحو خمسة وأربعين يوما والشمس تقطع الفلك في سنة فيمكث في البرج شهرا والزهرة تقطع الفلك في نحو عشرة أشهر واثنى عشر يوما فيمكث في البرج في نحو ثمانية وعشرين يوما ولا ترى في وسط السماء وانما ترى في المشرق أو المغرب لسرعة رجوعها وعطارد يقطع الفلك في نحو ستة أشهر وأربعة وعشرين يوما فيمكث في البرج نحو سبعة عشر يوما والقمر

يقطع الفلك في ثمانية وعشرين يوما فيمكث في البرج نحو يومين وثلاث كل ذلك على سيرها الوسط لاعلى التحقيق لانها قد تسرع وتبطى فأسرعها القمر ثم عطارد وهكذا وأنت صاعد الى زحل وذلك لان لكل واحد منها فلكا من الافلاك بقدر به يزد قدر مكثه في البرج عن الكوكب الذي هو أقرب منه وكون السيارات سبعة هو المشهور قال في الخريدة الفيدية وهو خلاف ما عليه أهل الارصاد اليوم فانهم ذكروا ان السيارات ثلاثة عشر ولم يعدوا القمر منها وعدوا الارض بدله ولم يحزموا بالبحر والحزم عدم الحزم فيمكن ان يظفر بعد سيارات آخر كثيرة والافلاك محيط بعضها ببعض كحاطة طاقات البصلة أى في مجرّد الالتصاف لامع الالتصاف وأدناها ايضا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كحاطة قشرة البيض بيضاء والهواء محيط بالارض كحاطة بيض البيض بمقارها وفلك عطارد محيط بفلك القمر ويحيط به فلك الزهرة وهو في جوف فلك الشمس ومن ورانه فلك المريخ وبعده فلك المشتري وفلك زحل محيط بالجميع وفلك الثوابت محيط بفلك زحل وهو الثامن وهو المسمى بالكروسي ويسمى فلك البروج وفيه دائرة في وسطه بحيث تقسمه قسمين متساويين تسمى منطقة البروج ويحيط به الفلك التاسع ويسمى الاطلس مخلوقه عن النجوم كالاطلس الخالي عن النقش ويسمى أيضا فلك الافلاك لانه فوق الجميع ومحدد الجهات فليس وراءه جهة ولا خلا ولا ملاعلى ما زعم الفلاسفة وهو المسمى بالعرش في لسان الشرع على ما زعمه بعض علماء الاسلام كما سبق في فن الحكمة والساف يابون ذلك لما أنه لم يثبت في خبر قوى أو ضعيف ان العرش متحرك على الاستدارة ويحرك ما تحته بالحركة اليومية بل قد ثبت في الاخبار الصحيحة أن له قوائم وهذا بظاهره يأبى أن يكون هو الفلك الذي يصفونه بما ذكرنا وكذا يابون كون الفلك الثامن هو الكروسي وكون الافلاك السبعة الباقية هي السموات السبع التي نطق بها الكتاب لانه لم يصح عندهم خبر في أنها متحركة وقرقوا بين السماء والفلك وجعلوه جرمافها تجري فيه الكواكب وزعم الفلاسفة أيضا ان الفلك جسم شفاف لالون له ولا يقبل الخرق والالتئام وان له نفسا بل ان كل ما

هكذا ° ° والجنوبي منها هو قلب الأسد حادى عشرها الخرتان
 بفتح الخاء المجهمة وسكون الراء ثم مشاة فوقية وفي القاموس خرتان بزيادة
 ألف وهو بالثلثة خطأ ويقال له الزبرة بضم الزاي وسكون الواو حدة وهو
 كوكبان نيران معترضان بين الشمال والجنوب يتبع الجبهة وصورته
 هكذا ° ثاني عشرها الصرفة بفتح الصاد المهملة وهي كوكب نير عنده
 كواكب صغار يتبع الزبرة وصورتها هكذا ° ثالث عشرها العوا بفتح
 المهملة وتشديد الواو مقصورا وهي خمسة كواكب مختلفة الابعاد على
 هيئة لام مقاربة تتبع الصرفة وصورتها هكذا ° ° رابع عشرها
 السماء بكسر السين والمراد به الاعزل لا السماء الراح فانها سما كان
 قال اراح ليس من المنازل وهو شمالي سمي بذلك لكوكب صغير بين
 يديه كأنه ربح وصورته هكذا ° والاعزل جنوبي سمي بذلك لظلمة عن
 الرمح يقال رجل أعزل اذا لم يكن معه سلاح وهو نجم مضى ° أبيض يتبع
 العوا خامس عشرها الغفر بفتح الغين المجهمة وسكون الفاء وهو ثلاثة
 كواكب صغيرة على هيئة القوس معترضة من الشمال الى الجنوب
 يتبع السبع وصورته هكذا ° ° سادس عشرها الزبانا قال السجاعي
 بضم الزاي وآخره ألف مقصورة فقول العامة زبانا تحريف وهو كوكبان
 نيران بينهما مقدار ربح يتبع الغفر وهما قرنا العقرب وصورته هكذا °
 سابع عشرها الاكليل بكسر الهمزة وهو ثلاثة كواكب مصطفة وقيل
 أربعة يتبع الزبانا وصورته هكذا ° ° ثامن عشرها القلب بفتح القاف
 وسكون اللام ويقال له قلب العقرب وهو كوكب نير بين كوكبين شرقي
 وغربي أحدهما أضوأ من صاحبه وصورته هكذا ° ° يتبع الاكليل
 ناسع عشرها الشولة بفتح الشين المجهمة وسكون الواو قال المرشدي وهي
 تسعة أنجم كالنور يعلوها نجمان مقتربان نيران متقاربان كشولة العقرب
 وهذان هما المعتبران وصورتها هكذا ° ° ° ° °

تتبع القلب العشرون النعائم بفتح النون وهي ثمانية أنجم مضية أربعة
 منها في المجرة يقال لها النعائم الواردة وأربعة خارج المجرة يقال لها

النعائم الصادرة وبينها كوكب كبير وصورتها هكذا ° ° ° ° °
 وهي تتبع الشولة الحادية والعشرون البلدة بفتح الموحدة وهي قطعة من
 السماء ليس فيها كوكب أمامها سبعة كواكب مثل القوس تسمى
 القلادة وهي تتبع النعائم الثانية والعشرون سعد الذابح وهو كوكبان
 معترضان من الشمال الى الجنوب وفي جنب الشمال منهما نجم خفي كأنه
 يذبح وهذه صورته ° ° وهو يتبع البلدة الثالثة والعشرون سعد بلع
 بضم أوله وفتح ثانيه وآخره مهملة وهو نجمان شرقي وغربي بينهما نجم خفي
 والمعتبر الشرقي ولذا قيل انه كوكب نير واحد قال المرشدي وينزل القمر في
 الاوسط قليلا وهو صورته هكذا ° ° وهو يتبع سعد الذابح الرابعة
 والعشرون سعد السعود وهو كوكبان كسعد باع والشمالي مهمما
 أضوأ وهو المعتبر وقيل ثلاثة كواكب تتبع سعد بلع وصورته هكذا ° °
 الخامسة والعشرون سعد الاخبية جمع خباء ككساء أو كسبة وهو أربعة
 كواكب على شكل صليب يتبع سعد السعود وصورته هكذا ° °
 السادسة والعشرون الفرغ المقدم بفتح الفاء وسكون الراء وبالفين المجهمة
 وهو كوكبان نيران معترضان بين الشمال والجنوب بينهما مقدار ربح
 والشمالي منه ما يسمى منكب العرش ينزل به القمر ومثله فيما ذكر الفرغ
 المؤخر ومجموعهما صورة مربع وهذه صورتها ° ° فرع مقدم °
 ° ° فرع مؤخر °

الثامنة والعشرون الرشاء بكسر الراء والمد ويقال له بطن الحوت وهو على
 هيئة سمكة على بطنها كوكب وصورتها هكذا ° ° ° ° °



وقد ذكرنا أن لكل منزلة من هذه المنازل حرفان حروف الابدادية مرتبة
 بترتيبها المذكور على ترتيب الحروف فللشرطين الالف والبطين الباء
 وهكذا الى الرشاء فله العين وأن ماله حرف مهمل من المنازل فهو سعد
 وماله حرف معجم بنقطة واحدة فمتزج أو بنقطتين فنجس أو بثلاث فهو
 أشد نجاسة وقد نظمت أسماء هذه المنازل مع هذه الفائدة فقلت

شرط البطين الثريا دابرهقت * بالهزج ثرته من طرف جبهته
وزبرة الصرفة العوا السمال لها * غفر الزباناوا كابل لقابته
شول نعامته في بلدة سعدت * بسعد ذابجه مع سعد بلعته
ومعد أخبته سعد السعد كذا * فرغ المقدم مع تأخير بطنته
اكل منزلة حرف من أحرف ابجد يقابل مع ترتيب عدته
فما يقابل منها مـ ملا فـ هـ اـ حـ كـ مـ أو مـ جـ فـ حـ كـ مـ بـ حـ تـ هـ
ان زاد من نقطة أما الذي انفردت * فيه فبينهما فافظط كـ مـ تـ هـ
وبعضهم حصر النخبة منها في سبعة وتظمها فقال

وسبعة من هذه النجوم * نخبة عند ذوى العلوم
الطخ والدبران والاكيل * والقلب والسماك يا بيل
وبلدة مهبورة مستخفية * ومنها في النخس سعد الاخبية
ان حل فيها القمر المنير * فحجب الاسفار والتدبير

واعلم أن هذه المنازل مقسمة على الفصول الأربعة المتقدمة لكل
فصل سبعة منازل فلفصل الربيع الفرع المقدم والمؤخر والرشاء والشرطين
والبطين والثريا والهاة الهقمة وما بين ثائي الهقمة وثالث الصرفة لفصل
الصيف أي أن مبداً منازل من ثالث منزلة الهقمة الاخيرة إلى ثائي منزلة
الصرفة ومتى مضت هذه السبعة انقضى فصل الصيف ومن ثالث الصرفة
إلى ثائي الشولة للخريف ومن ثالث الشولة إلى ثائي الفرغ المقدم لشتاء
ويجمع أوائل منازل الفصول قولك فهذه فافضاء للفرغ المقدم الذي هو
أول منزل الربيع والهاة الهقمة والصاد للصرفة والشين للشولة وكذلك
هي مقسمة على البروج الاثني عشر الآتية اكل برج منزلان وثالث وتقطع
الشمس كل منزلة في ثلاثة عشر يوماً تقريباً الا الجبهة فتقطعها في أربعة
عشر يوماً لان الشمس وقفت فيها بالوشح يوماً حين هزم العوا القبة بالشأم
وقد كادت الشمس تغرب فخاف أن يفوتوه فدعا الله فوقفت له والقمر يحكث
في المنزلة يوماً وليلة والفجر مثل الشمس يحكث في المنزلة في غير الجبهة ثلاثة
عشر يوماً وفيها أربعة عشر ولمعرفة منزلة القمر والشمس والطالع والغارب
من المنازل بالفجر طرق منها لمعرفة منزلة القمر ماذا كره في وسيلة الطلاب

أن تزيد على ماضى من الشهر العربي بالحساب يومين وتعد من المنزلة
الطالعة بالفجر إلى أول الشهر إلى يومك وتجعل لكل يوم منزلة فتنتهي إلى
منزلة القمر والمنزلة الشمس أن تعرف كم مضى من فصول الذي أنت فيه من
الايام وتزيد عليه يومين وتسقط لكل منزلة ثلاثة عشر يوماً الا الجبهة فأربعة
عشر يوماً مبتدئاً من أول منازل ذلك الفصل فتنتهي إلى منزلة الشمس
وما كان دون ثلاثة عشر فهو قدر الماضى من المنزلة التي تلي المنازل
الكاملة ولمعرفة الطالعة بالفجر أن تعرف ماضى من سنتك القبطية أشهرها
وأياما وتسقط منه ستة أيام ثم تطرح الباقي ثلاثة عشر ثلاثة عشر لكل
منزلة الا الجبهة فأربعة عشر مبتدئاً من الخرتان فحيث انتهيت فهي المنزلة
الطالعة بالفجر وما كان دون ثلاثة عشر فهو قدر الماضى من تلك المنزلة
والخامسة عشر منها هي الغاربة بالفجر وهي المسماة بالنوء وثامن الغارب
هو المتوسط فوق الرأس وثامن الطالع هو الوتد تحت الرجل ومتوسط
المغرب هو تاسع الطالع وثامن منزلة الشمس كذا ذكر الخطاب في الوسيلة
لكن كون الاسقاط المتقدم ستمائة هو مجرب ما كان والا فقد تحركت
المنازل فيزاد ثلاثة أيام على الستة فيكون الاسقاط تسعة كما ذكره الشيخ
الجبري وقد كان أول المنازل الذي هو الشرطان لا قول البروج الذي هو الحمل
وهو أول فصل الربيع ثم تحركت المنازل فانها تحركت في كل سبعين سنة درجة
فصار أولها على ما ذكره بعض المتأخرين الفرغ المؤخر فيكون أول
فصل الربيع الذي هو أول الحمل الفرغ المؤخر على ما في وسيلة الطلاب
للخطاب وأول فصل الصيف الذي هو أول السرطان الهقمة وأول فصل
الخريف الذي هو أول الميزان العوا وأول فصل الشتاء الذي هو الجدى
النعائم وجميع ذلك في قوله

مؤخر وهقمة عوا مع * نعائم أوائل الفصول

(وفي ضعف مرسومه) أي الاسم أي حروفه المرسومة وهي ستة تضعها
اثنا عشر (عدد البروج المعهودة) لئلا يكوا ككـ بـ عـ هـ مـ جـ بـ جـ وهو
في الاصل القصر المرتفع وجميعه بروج وأبراج قال البيضاوي البروج
في الاصل بيوت على أطراف القصر من تبرزت المرأة اذا ظهرت ويطاق

على القصر والحصن اه ونقل صاحب نخفة المحبوب أن بروج السماء
شبهت بالقصور العالية لتزول السيارات والنوابت فيها اذهى قصورها اه
والفلكيون قسموا الفلك الاعلى الذى يقال انه العرش اثنتى عشرة قطعة
متساوية وسموا كل قطعة برجاً وهو عبارة عن ثلاثين درجة من المنطقة
المنقسمة كالمعدل وغيره من الدوائر الا تسمية الى ثلثمائة وستين جزءاً ولما كان
محال القسمة غير مكوكب عينوا تلك القطع بما يسامتها من فلك النوابت وهو
الفلك الثامن المسمى بالسكرى وسموا كل قطعة بما فيها من كواكب
توهمتها العرب صور حيوانات فسموها بأسمائها وهى الحمل والثور
والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس
والجدى والدلو والحوت وقد نظمها بعضهم فى قوله

حمل الثور جوزة السرطان * ورعى اللبث سنبل الميزان

ورعى عقرب بقوس جدى * نزح الدلو بركة الحيتان

وهذه الاسامى المذكورة مأخوذة من صور متوهمة على منطقة البروج وهى
دائرة عظيمة متوهمة على سطح الفلك الاعلى موازية لمدار الشمس قاطعة
للعالم كما كان مدار الشمس انبسط متصاعدا الى سطح الفلك الاعلى
ومتنازلا الى مركز العالم بحيث يحدث فى كل فلك دائرة على موازاتها
فصورة الحمل وهو الخروف من الغنم وقعت فى ذلك الوقت بمذاهب اول
الاقسام أى انهم لما تأملوا وجدوا هذه الكواكب فى هذا القسم على
صورة خروف وهو فى اللغة يسمى بالحمل فسموها حلاوه كذا وقد انتقلت
هذه الصور من مواضعها اذ ذالبحر كة الفلك الثامن لكن بقيت التسمية
الاولى لئلا يقع الخطأ فى الحسابات المبنية على الارصاد كما ذكره السعد
والقاضى وغيرهما والحمل كواكب ثلثة عشر وهو على هيئة كبش ذى
قرنين مقدمه الى المغرب ومؤخره الى المشرق وبطنه الى الجنوب وظهره الى
الشمال وقد التفت الى خافه كأنما يحك ظهره بضمه والثور كواكب اثنان
وثلاثون وهو كققدم ثور مطلق من سرتة قد نكس رأسه للنطح ورأسه هى
الثرىا مقدمه الى المشرق ومؤخره الى المغرب والجوزاء كواكب ثمانية
عشر وهى التى فى وسطها النجوم الثلاثة المصطفة المشهورة عند العامة

بالعصى وعند العلماء بنطاق الجوزاء وهى على صورة امرأة رأسها للمغرب
ورجلها للمشرق قد بسطت يديهما فاذا تأملت رأيتهما كصبيين ريانين
رأساهما فى الشمال والمشرق وأرجلها الى المغرب والجنوب والسرطان
كواكب تسعة على صورة السرطان المعروف مقدمه الى المشرق ومؤخره
الى المغرب والاسد كواكب سبعة وعشرون على صورة أسد وجهه الى
المغرب وظهره الى الشمال والمشرق والسنبلة كواكب ستة وعشرون على
هيئة جارية ذات جناحين أرسلت ذيلها ويدها اليسرى مسبلة واليمنى
مرفوعة حذو منكبها وقد قبضت بها على سنبلة والنير الذى على كنفها
اليسرى هو السماء الاعزل والميزان كواكب ثمانية على صورة ميزان له
كفتان نحو المغرب ونحو المشرق والعقرب كواكب أحد وعشرون
على صورة عقرب والنير الاحمر منها يسمى قلب العقرب والقوس كواكب
أحد وثلاثون على صورة قوس والجدى كواكب ثمانية وعشرون نصفها
على صورة النصف المتقدم من الجدى رأسه ويداه الى المغرب وظهره الى
الشمال والنصف الاخر كصورة مؤخر سمكة والدلو كواكب اثنان
وأربعون وهو كرجل قائم رأسه فى الشمال ورجلاه فى الجنوب باحدى
يديه كوز قد قلبه وانصب الماء الى مقام رجله والحوت كواكب أربعة
وثلاثون على صورة سمكة كتين قد وصلت احدهما بذنب الاخرى وزعم
بطليموس أن الصور الموجودة فى عالم التركيب مطبوعة للصور الفلكية
اذهى فى ذاتها على تلك الصور فليست تلك الصور مبهمة والام يكن لها أثر
فى أمثالها من العالم السفلى وهو امرى كلام يضحك منه الثور ولا دليل
على تقسيمهم هذه البروج الى طبائع وقواهم كل برج كان مزاجه حار فهو
مذكر نهارى وكل برج كان مزاجه بارد فهو مؤنث ابلى ولا على تقسيم
بعضهم درجات كل برج الى مذكر ومؤنث اذ جعل الدرجة الاولى من كل
برج مذكر مذكرة والثانية مؤنثة والثالثة مذكرة والرابعة مؤنثة
وهكذا ومن البرج المؤنث بالعكس ولا على تقسيمهم لها الى نيرة ومظلمة
ونخسة وسعيدة وحادود ووجوه ووصفهم كل برج بصفات دون اثباتها
خرط القنادوت واء على ذلك الكلام فى أحوال المولود والحوادث الكونية

وعبر ذلك من الاباطيل التي ما أنزل الله بها من سلطان وهي متواليسة على
الترتيب المذكور فاذا كان الحمل في منتهى المغرب كان النور فوقه الى جهة
المشرق وبعده الجوزاء صاعدا الى وسط السماء فالسرطان فالاسد فالمنكب
هابطا الى نقطة المشرق والستة الباقية تحت الاتفق فرأس الميزان على نقطة
المشرق وباقيه تحتها والحوت تحت نقطة المغرب لانه قبل الحمل * واعلم أن
هذه البروج الستة الاولى منها التي أولها الحمل تسمى بالبروج الشمالية بفتح
السين لانها جهة الشمال ويستوى الليل والنهار عند رأس أولها
والستة الاخرى التي أولها الميزان تسمى بالبروج الجنوبية لانها جهة
الجنوب ويستوى الليل والنهار عند رأس أولها والاستواء المذكور
تقري لان الشمس لا تسقر عند رأس الحمل والميزان حتى يمضي يوم وابيلة
فانها اذا كانت في جزء من البرج وقت الشروق لا تكون فيه وقت الغروب
بل تنتقل عنه بشئ يسير والاستواء الحقيقي انما يكون في البلاد التي لا عرض
لها كما أفاده بعض المحققين وذلك أن سير الشمس من المشرق الى المغرب
بانحراف فاذا كانت موازية لا قول الحمل تكون على نقطة الاعتدال
الشمالية ويزيد قوس النهار على الليل أربع عشرة دقيقة فلكية يوافق كل
خمس عشرة دقيقة منها دقيقة واحدة من دقائق الساعات التي في أيدينا
واذا انزلت بأول الميزان تكون عند نقطة الاعتدال الجنوبية ويزيد قوس
الليل على النهار أربع عشرة دقيقة فلكية وهذه البروج الاثنا عشر مقسومة
على الفصول الاربعة اكل فصل ثلاثة بروج فالربيع الحمل والنور والجوزاء
والصيف السرطان والاسد والسنبلة والخريف الميزان والعقرب والقوس
والشتاء الجدى والدلو والحوت فالثلاثة الاول التي أولها الحمل يقال لها
ربيعية نسبة للربيع وهو عند الفلكيين اسم لمدة حركة الشمس من الاعتدال
الاتخذ في الشمال الى الانقلاب الشمالي أعني زمان قطعها للحمل والنور
والجوزاء ورأس هذه الثلاثة يسمى الاعتدال الربيعي لاعتدال الليل
والنهار فيه ولانه أول فصل الربيع والثلاثة الاخرى التي أولها السرطان
صيفية نسبة للصيف وهو عندهم اسم لمدة حركة الشمس من الانقلاب
الشمالي الى الاعتدال الاتخذ في الجنوب أعني زمان قطعها للسرطان

والاسد والسنبلة ورأس هذه الثلاثة يسمى الانقلاب الصيفي لانقلاب النهار
فيه من الزيادة الى النقص والليل بالعكس ولانقلاب الشمس أي رجوعها
فيه من نهاية سيرها في جهة الشمال ولانه أول فصل الصيف وثلاثة
من الستة الثانية التي أولها الميزان خريفية نسبة للخريف وهو اسم لمدة
حركة الشمس منه الى الانقلاب الجنوبي أعني زمان قطعها للميزان
والعقرب والقوس ورأس هذه الثلاثة يسمى الاعتدال الخريفي لاعتدال
الليل والنهار فيه ولانه أول فصل الخريف والثلاثة الاخر التي أولها
الدلو شتوية نسبة للشتاء وهو اسم لمدة حركتها منه الى الاعتدال الربيعي
أعني زمان قطعها للجدي والدلو والحوت ورأس هذه الثلاثة يسمى الانقلاب
الشتوي لانقلاب الليل والنهار فيه عكس ما هو ولانقلاب الشمس أيضا
أي رجوعها فيه من نهاية سيرها في جهة الجنوب ولانه أول فصل الشتاء
وهذه هي الفصول الاربعة عند الفلكيين وأهل الطب والثلاثة الاولى منها
صاعدة والثلاثة الثانية هابطة والثلاثة الثالثة هابطة والثلاثة الرابعة
صاعدة وابتداء حلول الشمس في رأس الحمل في ثالث عشر برمهات ثم يزداد
يوم اكل برج على ما قبله في البروج الشمالية فالثور يدخل في رابع عشر
برمودة ثم الجوزاء في خامس عشر بشنس ثم السرطان في سادس عشر بئونة
ثم الاسد في سابع عشر أبيب ثم السنبلة في ثامن عشر مسرى وأما البروج
الجنوبية فتدخل في الرابع عشر من الشهور القبطية فالميزان يدخل في رابع
عشر ثوت والعقرب في رابع عشر بابه وهكذا الى انتهائهم فتمت كذا الشمس
في كل برج من البروج الشمالية التي أولها الحمل مقدار واحد وثلاثين يوما
وفي كل برج من البروج الجنوبية مقدار ثلاثين لان سيرها في البروج
الشمالية أبطأ من الجنوبية وان أردت ان تعرف برج الشمس في يوم من الايام
وما قطعته من درج ذلك البرج فانظر ما مضى من السنة القبطية باليوم الذي
تريد أشهر او أياما وزد عليه الاس وهو خمسة أشهر وسبعة عشر يوما فاجمع
معه اكل منه اكل برج ثلاثين يوما مبتدئا بالحمل فان بقي أقل من الثلاثين
فهو عدد درج البرج المنتهي اليه العدد ومتى جمعت الاس لما مضى السنة
القبطية وزاد المجمع على اثني عشر قسما فاسقطها أي الاثني عشر والباقي

اجعل منه لكل برج احد او ثلاثين يوما مبتدئا بالجل فان بقي أقل من احد وثلاثين فهو درج من البرج وانما سقط الاثنى عشر فيما ذكر لان البروج لا تزيد على ذلك فان أردت أن تعرف برج القمر في أي يوم فانظر ما مضى من الشهر العربي بالهلال وزد عليه يوما واضرب المجمة مع في اثنى عشر وزد على الحاصل ما قطعته الشمس من درج برجهان ثم اعط لكل برج ثلاثين مبتدئا من برج الشمس حيث انتهى العدد فثم برج القمر كذا ذكرنا واوله بحسب ما كان والا فلا يوافق ذلك ما في بعض الجداول الا اذا ضربت ما ذكر في ثلاثة عشر كما ذكره بعض الافاضل وأقرب من ذلك أن تحسب ما مضى من الشهر العربي وتضيف اليه مثله وخمسة أيام ثم تسقط لكل برج خمسة أيام مبتدئا من برج الشمس الذي هي فيه في وقتك فما انتهى اليه العدد فهو برج القمر وقد ذكر في ذيل التذكرة الداودية جدولا لمعرفة الشمس في أي برج والقمر في أي منزلة والشهور القطبية هذه صورته

الشهور القطبية	البروج	المنازل
١	مذنب	كرمان
٢	قبر	مراة القمر
٣	يحيى	ناتا الكليل
٤	دج	ناتا شمس
٥	ن	ناتا باد
٦	ع	سور
٧	ع	ناتا باد
٨	ع	ناتا باد
٩	ع	ناتا باد
١٠	ع	ناتا باد
١١	ع	ناتا باد
١٢	ع	ناتا باد

(فان أضفت لثانيه) أي الضعف المذكور والذي هو اثناعشر (ثلاثي ثانيه) أي عدد ثلاثي جل الحرف الثاني من الاسم وهو السين وجعلها ستون فثلثاها أربعون بإضافتها الى الثمانية التي هي ثلثا الاثنى عشر يكون الحاصل ثمانية وأربعين (علمت عدد الكواكب الداخلة في الصورة من الكواكب المرصودة) أي الثوابت التي رصدها الفلكيون أي رقبوها وكشفوها بالآلات كالنظارات المعظمة وغيرها وهي ألف وخمسة وعشرون وقيل واثنان وعشرون والكواكب الداخلة في الصورة هي جملة من

الكواكب توهمت العرب تصورها بأشياء مخصوصة وسموها بأسمائها التوهم خطوط يقع بعضها عليها وبعضها داخلها وبعضها حولها فكانت ثمانية وأربعين فما كان من الكواكب من حلة الصورة يسمى داخل الصورة وما كان حولها يسمى خارج الصورة ثم منها احد وعشرون شمالية عن منطقة البروج وخمسة عشر جنوبية واثناعشر على المنطقة فالشمالية أولها الدب الأكبر وهو الذي يقال له بنات نعش الأكبر ثم الدب الأصغر وهو بنات نعش الصغرى ثم التنين ثم قيفاوس ثم العوا ثم الفكة ثم الجاني ثم الشلياق ثم الدجاجة وهي كازرة طويلة العنق ثم دودة الجناحين كواكبها سبعة عشر الخارج عن الصورة منها كوكبان وذنبها كوكب يسمى بالردف ثم ذات الكرسي وهي صورة امرأة جالسة على كرسي عليه مسند قد أدلت رجلها كواكبها ثلاثة عشر كوكبا منها كوكب على وسط المسند يسمى الكف الخضيب يقال انه اذا توسط كان الدعاء حينئذ مجابا الامن ظالم ثم حامل رأس الغول وهو على صورة رجل قائم على رجله اليسار رافع رجله اليمنى واضع يده اليمنى على رأسه ويده اليسرى رأس مقطوع مشوه يسمى رأس الغول وكواكب هذه الصورة ستة وعشرون كوكبا الخارج منها ثلاثة ثم مسك العنان وهو صورة رجل قائم باحدى يديه سوط وبالآخرى عنان وكواكبها أربعة وعشرون منها العميق ثم الحواء وهو كشخص قائم قبض يده على حية وكواكبها أربعة وعشرون الخارج منها خمسة ثم الحية وهي التي قبضها الحواء وقد رفعت رأسها وذنبها وكواكبها ثمانية عشر ثم العقاب ويسمى النسر الطائر لانه كنسر باسط جناحيه وكواكبها ثمانية عشر الخارج منها ستة ثم السهم وكواكبها خمسة وهو بين منقار الدجاجة والنسر الطائر ثم الدافين وكواكبها عشرة وهو كحيوان يجري يشبه الزق المنفوخ ثم قطعة الفرس ويقال مقدم الفرس لانها كرس فرس مقطوع وكواكبها أربعة ثم الفرس الأعظم وهو كفرس له رأس ويدان وليس له كفل ورجلان ويسمى ذا الجناحين كواكبها عشرة من المشهور منها من كبا الفرس ثم المرأة المسلسلة وهي كامرأة قائمة مدودة اليدين في كل من يديها ورجليها سلسلة كواكبها ثلاثة وعشرون والمشهور منها كوكب يقال له بطن

الحوت ثم المثلث وهو كمثلث متساوي الساقين كواكبه أربعة ثلاثة منها
على قاعدته المثلث وواحد على رأسه وأما الصور الجنوبية فأولها قنطس
ثم الجبار وهو كرجل على كرسى يده عصا وفي وسطه سيف ومنطقة وهو
المسمى بالجوزاء ابيض نجومه ثم النهر وهو كدول كثير العطفات كواكبه
أربعة وثلاثون ثم الارنب وهو كاسم وجهه الى المغرب ومؤخره الى
المشرق كواكبه اثنا عشر ثم الكلب الاكبر وهو كاسم كواكبه ثمانية
عشر منها أحد عشر خارجة والنير الذي فيه هو الشعرى اليمانية ثم الكلب
الصغير وهو كوكبان أحدهما الشعرى الشمالية والاخر المرزم ثم
السفينة وهي تطالع اثر الكلب الاكبر كواكبه خمسة وأربعون منها سهيل
ثم الشجاع وهو كحية طويلة رأسها على هيئة وجه فرس من أربعة كواكب
وجله كواكبه خمسة وعشرون الخارج منها كوكبان ثم الكائس وهو
كقدح غرق كعبه في ظهر الشجاع لا شرا كهمافي كوكبين وجله كواكبه
سبعة ثم الغراب وهو كغراب واقف على ظهر الشجاع قد أخذ بمنقاره كوكبا
من الشجاع يسمى منقار الغراب وجله كواكبه سبعة ثم قنطورش وهو
كحيوان من رأسه الى ظهره مقدم انسان ومن ظهره الى ذنبه مؤخر فرس
كواكبه سبعة وثلاثون ثم السبع وهو كاسم وكواكبه تسعة عشر وهو غير
الاسد المعدود في البروج ثم الجحرة وهي كجرة نار وكواكبه سبعة ثم الاكبل
الجنوبي وهو على شكل صنوبرية وكواكبه ثلاثة عشرة ثم الحوت الجنوبي
وهو كسمكة عظيمة رأسها الى المشرق وذنبها الى المغرب وكواكبه أحد
عشر الخارج منها ستة وأما التي على النقطة فهي البروج الاثنا عشر وقد
تقدم الكلام عليها (أولها) أي أو أضفت عدد أول الاسم الذي هو
الالف وذلك واحد الى ثلثي الضعف المذكور الذي هو ثمانية فيكون الحاصل
تسعة (وقفت على عدد دوائر الفلك العظيم) فانها كذلك تسعة والفلك قال
الراغب هو مجرى الكواكب قيل سمي بذلك لاستدارته ويقال لكل مستدير
فلك اه واهل المراد بكونه مجرى الكواكب أعظم من أن يكون مجرى
حقيقة أو فيما يرى أو نحو ذلك لا إطلاقهم الفلك على الاطلس مع انه
لا كوكب فيه على رأى الفلاسفة والدوائر جمع دائرة وهي سطح اي شئ له

طول وعرض مستو أي معتدل يحيط به خط واحد هو محيطها وقد يطلق
عليه دائرة وفي داخل هذا السطح نقطة مفروضة هي مركز تلك الدائرة
وقطبها ومحورها والخط الذي يقسمها نصفين وينتهي طرفاه الى المحيط
من الجانبين يلزم أن يمر مركزها ويسمى ذلك الخط قطرها والقوس
قطعة من محيطها ووتره خط مستقيم يفصل بين طرفيها يقسمها كيفما
اتفق ودوائر الفلك هي ما يرسمه حال دورته وذلك أنه كما لا يخفى كروي أي
مستدير وإذا دارت الكرة على نفسها أي على مركز نفسها دورانا معتدلا
وفرضنا أن على هذه الكرة نقطتان تلك النقطة ترسم على سطحها دوائر
متوازية الاقطاب الانقطتين هما قطباها فانها اثنا بئتان غير متحركتين
والدائرة اما عظيمة وهي التي تنصف كرة العالم ومركز تلك الدائرة هو مركز
العالم واما غير عظيمة وهي التي لا تنصف الكرة المذكورة وتسمى صغيرة
وذلك أنه اذا فرض سطح مستو قاطعا للكرة قطعتين كيف كانتا فلا شك
أنه يحدث هنالك دائرة هي فصل مشترك بين القطعتين مالم تنفصلا ثم ان مر
السطح المذکور يمر مركز الكرة قسمها نصفين وأحدت فيها دائرة هي أعظم
دائرة فيها وان لم يمر مركز الكرة قطعتيها بقسمين مختلفين وأحدت فيها دائرة
أصغر من الاولى قاله السيد في شرح الجفمي في اذا علمت ذلك فالدوائر
العظام المشهورة في هذا الفن تسعة بتقديم المئاة الفوقية الاولى دائرة
الافق أي فواحي الفلك وهي دائرة عظيمة تفصل بين الظاهر من الفلك
والخفي منه وقطبها سمت الرأس وسمت الرجل بسمت الراية أي مقابل
رأس الشخص القائم على الارض ومقابل رجله وذلك لان الخط الواصل
بينهما المار بمركز العالم عمود على دائرة الافق فيكون طرفاه قطبيها وعلى
جنبتي دائرة الافق دوائر متصاعدة منتهية الى القطبين اللذين هما سمت
الرأس والرجل فالتى بينهما وبين سمت الرأس وفوق الارض تسمى مقنطرات
الارتفاع لان ما كان عليها مرتفع عن الافق والتي بينهما وبين سمت
الرجل وتحت الارض يسمى مقنطرات الانخفاض لان ما كان
عليها منخفض عن الافق والافق ثلاثة أقسام حقيقي وحسي ومرئي
فأما الحقيقي فهو دائرة عظيمة تقسم الفلك وكذا الارض قسمين لان مركز

الارض مركز الكل أ - د القسمين أعلى والآخر أسفل وباعتبار هذه
الدائرة وقع حساب الاعمال من نحو نصف القوس والطالع والغارب
وغ - بذلك لانها قاعدة الفلك نصفين وأما الأفق الحسي فهو دائرة صغيرة
موازية للأفق الحقيقي فوقه مارة بسطح الارض الاعلى وهي تقسم
الأفلاك كلها بقسمين مختلفين أصغرهما الأعلى ولا تقسم الارض لانها
مارة بظهورها وباعتبار هذه الدائرة يعرف ارتفاع الكوكب وانحطاطه
فما كان فوقها فهو مرتفع وما كان تحته فانحط فهو دائرة صغيرة تماس
الارض من فوق وأما الأفق المرقى وهو الموضع الذي تنتهي الابصار اليه
من ذيل السماء فهو دائرة يرسمها طرف خط يخرج من البصر مماسا لسطح
الارض ذاهبا الى سطح الفلك الاعلى اذا أدير مع مماسه للارض وهذه
الدائرة هي الفاصلة بين الظاهر والخفي من الفلك وهي تقسم الفلك
والارض قسمين مختلفين أعظمهما الأعلى لان الظاهر من الفلك أعظم من
الخفي منه فهو تحت الأفق الحقيقي ويختلف باختلاف الاماكن وقامة
الناظر وبه يعرف الطلوع والغروب * والثانية دائرة نصف النهار سميت بذلك
لان حين وصول الشمس اليها هو منتصف النهار وكذا سائر الكواكب فان
وصولها الى هذه الدائرة في منتصف زمان ظهورها وهي دائرة عظيمة تفصل
بين المشرق والمغرب وتقر بقطبي الأفق اللذين هما سمت الرأس والرجل
أى في غير عرض معين وتقاطع دائرة الأفق على نقطتين هما نقطتا الشمال
والجنوب قال السيد وهاتان النقطتان في أفق الاستواء هما قطبا العالم
الشمالي والجنوبي وأما في الأفق المائل فهما في جهة بين متبادلتين من
القطبين فاحدها تحت القطب الظاهر والاخرى فوق القطب الخفي ^ا
وقطبها هذه الدائرة أى دائرة نصف النهار منتصف النصف الشرقي من
الأفق ومنتصف النصف الغربي منه وهما نقطتا المشرق والمغرب أى
يسميان بذلك ويسميان أيضا نقطة مشرق الاعتدالين ونقطة مغربهما لان
نقطتي الاعتدالين أبداً قرآن بتلك النقطة بين من الأفق والخط المقروض
المستقيم الواصل بين نقطتي الشمال والجنوب وهو خط نصف النهار
ويسمى أيضا بخط الزوال وهو طرفي كلا دائرتي الأفق ونصف النهار

* الثالثة دائرة أول السموت وهي دائرة عظيمة تفصل بين الشمال والجنوب
وتقر بقطبي الأفق اللذين هما سمت الرأس والرجل وبقطبي دائرة نصف
النهار اللذين هما نقطتا المشرق والمغرب وقطبها هذه الدائرة نقطتا الشمال
والجنوب والفصل المشترك أى محل الالتقاء بينهما ما بين الأفق وهو خط
المشرق والمغرب لان الأفق وأول السموت يتران بقطبي نصف النهار فالفصل
المشترك بينهما ما ماذ كرو وهو الخط الواصل بين قطبي دائرة نصف النهار وهما
أى قطبا نقطتا المشرق والمغرب والفصل المشترك بين دائرة نصف النهار
ودائرة أول السموت يسمى عود الارتفاع وهو الخط الواصل بين قطبي
الأفق اللذين هما سمت الرأس والرجل وسميت هذه الدائرة بدائرة أول
السموت لان ابتداء السموت منها وذلك أن دائرة الارتفاع اذا انطبقت
عليها كانت دائرة الارتفاع ليس لها قوس سمت لان نقطتي تقاطع الارتفاع
والأفق قد انطبقتا على نقطتي المشرق والمغرب فلا ينحصر من الأفق قوس
بين أحدهما وبين احدى نقطتي المشرق والمغرب واذا فارقتهما دائرة
الارتفاع ابتداء السموت ويتزايد الى أن تنطبق دائرة الارتفاع على نصف
النهار حينئذ يصير قوس السموت بعامن الدور ولا يكون هناك تمام سمت
فهذه الدائرة ممبدل للسموت ومارة بأولها * الرابعة دائرة الارتفاع وتسمى
بالدائرة السموية وهي عدة دوائر مجتمعة مائة وثمانون وهي دوائر عظيمة
تتقاطع على قطبي الأفق أعنى سمت الرأس والرجل والابعاد بينهما ما
متساوية والأفق ينقسم بتلك الدوائر ثلثمائة وستين قسما متساوية بحسب
الاصطلاح وتسمى هذه الدوائر دوائر الارتفاع لان قوس الارتفاع مأخوذ
منها والارتفاع عندهم قوس من دائرة الارتفاع فيما بين الجزء المأخوذ
ارتفاعه والأفق والفصل المشترك بين جميع هذه الدوائر هو عود الارتفاع
السابق وكل دوائر السموت ودائرة نصف النهار من جملة دوائر الارتفاع
ودائرة ارتفاع كل كوكب أو شمس تنطبق على دائرة نصف النهار في اليوم
بأولته مرتين مرة عند وصولها الى النقاط الاعلى ما بين مدارها ودائرة
نصف نهارها ومرة عند وصولها الى التقاطع الاسفل ما لم تكن مارة
بسمت الرأس والرجل والأفقي خط الاستواء لا انطباقا أصلا وفي غيره تنطبق

عليها في اليوم بلباسه مرة واحدة كما أفاده القاضي في شرح الجفميني
 * والخامسة دائرة معدل النهار بضم الميم وفتح الدال أي محل اعتدالهما
 لأن الشمس إذا قامت اعتدلت الليل والنهار ويجوز كسر الدال بجعل
 نسبة التعديل إليها وتسمى هذه الدائرة فلك معدل النهار والفلك المستقيم
 لأن حركة الفلك الأعظم في المواضع التي تحتها مستقيمة دولاية فقطع أجزاء
 الفلك هنا من الأفق على الاستقامة كطلوع الدلو عن سطح الماء
 بالدولاب وهي دائرة عظيمة تمر بقطبي دائرة نصف النهار وهما نقطتا المشرق
 والمغرب وتميل عن سمت رأس أهل كل بلد بقدر عرضه أي عرض
 البلد المفروض وهو انحرافه عن خط الاستواء وميلها في الجهة المخالفة
 لذلك العرض فإن كان عرض البلد شماليا كان الميل في جهة الجنوب
 وبالعكس وتسمى البقاع ذوات العرض بالاتفاق المائلة وقطبها هذه الدائرة
 هما قطبا العالم أحدهما شمالي يقال له القطب الشمالي وحوله الجدي
 والفرقدان وتدور عليه بنات نعش والآخر جنوبي يقال له القطب
 الجنوبي وهو تحت سهيل وله نجوم تدور عليه والمستقبل المشرق يكون
 القطب الجنوبي عن يمينه والشمالي عن شماله ويرتفع أحدهما عن الأفق
 بالقدر الذي تميل به هذه الدائرة عن سمت رأس البلد المفروض وحينئذ
 ينحط القطب الآخر عن الأفق أيضا بمثل ذلك القدر كما ارتفع ذلك
 عليه به وجهة عرض البلد تنسب إلى القطب الظاهر عليها فإن كان شماليا
 كان عرضها شماليا والآخر عن يمينه فإن كان البلد لا عرض له بأن كان محاذيا
 لدائرة المعدل كان القطبان على الأفق وفي عرض تسعين يكونان
 منطبقين على سمت الرأس والرجل وهذه الدائرة متحركة أبدا من المشرق
 إلى المغرب وبها يعتبر طلوع الشمس وسائر الكواكب وغروبها فانما تظهر
 به هذه الحركة من أفق المشرق وهو طلوعها ثم ترتفع متزايدة في الارتفاع
 إلى غاية تمام تخط نحو أفق المغرب حتى تخفى هناك وهو غروبها تدور في
 اليوم والليالة دورة واحدة وتتحرك جميع الكواكب والأفلاك بحركاتها
 أي حركة فلكها الكون بها بمنزلة جرم منه حيث أحاط بها وقوى عليها حتى صار
 المجموع بمنزلة كرة واحدة وإذا كانت الشمس على هذه الدائرة اعتدلت الليل

والنهار في جميع البلاد أي تساوي في المقدار إلا في عرض تسعين ولذا سميت
 بما ذكره والسادسة دائرة الميل وهي بجهة دوائر تسمى دوائر الميل فجميعها
 بقطبي معدل النهار الذين هما قطبا العالم وبأجزاء المعدل فهي مقاطع له
 ومقسمة له ثلثمائة وستين قسما كما سبق تسمى هذه الأقسام أجزاء المطالع كل
 قسم منها درجة كاقسام المنظرات والسموت وتتحرك بحركة المعدل لما
 مر من أنه يتحرك بها جميع الأفلاك ومن هذه الدوائر يؤخذ ميل الشمس
 والكواكب وابعادها وذلك أن الكواكب ان كانت على المعدل بأن
 يكون الخط الخارج من مركز العالم المارة بمركز الكواكب الواصلة
 إلى سطح الفلك الأعلى واقعا على المعدل فلا يكون له بعد عنه وإن لم يكن
 على المعدل بأن وقع ذلك الخط في أحد جانبي المعدل أما في الشمال
 أو الجنوب فمركز الكواكب بعد عن المعدل ومركز هذه الدوائر نقطة واحدة
 هي مركز العالم وبه رتبة ميل الشمس عن المعدل تعرف الفصول الأربعة
 وقصر النهار وطوله وهي تميل في كل أربعة بروج ميلة مقداراً فتميل في برج
 الحمل والميزان والحوت والسنبلة إحدى عشرة درجة واثنين وثلاثين
 دقيقة وورمزوا لذلك بيا اب فيما بالتحية للدرج واب للدقائق وتميل
 في الثور والعقرب والدلو والأسد ثمان درجات وأربعين دقيقة
 وورمزوا لذلك بح مد فالطاء المهمة للدرج ومد للدقائق وتميل في الجوزاء
 والجدى والقوس والسرطان ثلاث درج وتسع عشرة دقيقة وورمزوا
 لذلك بيج يط فالجسيم للدرج ويط بالثناة التحية والطاء المهمة للدقائق
 وحاصل ذلك أنه في أول يوم من الحمل لا ميل للشمس لأنها تطلع على المدار
 المنقذ ثم تميل كل يوم عن هذا المدار جزأ إلى أن يتم الحمل
 وغاية ميلها حينئذ بيا اب ثم تنقل للثور فتميل فيه أيضا كل يوم إلى أن يتم
 الثور ووجه ميلها فيه حينئذ مد يضاف ذلك إلى ميلها في الحمل
 فيكون الميل حينئذ عشرين درجة وست عشرة دقيقة ثم تنقل
 للجوزاء فتميل فيها أيضا وقد رملها فيها ج يط يضاف ذلك لما سبق فالجمل
 ثلاث وعشرون درجة وخمس وثلاثون دقيقة وهذا هو الميل الأعظم إذا
 تميل زيادة عنه ثم تأخذ في الرجوع فتميل في السرطان ج يط كميل

الجوزاء فينقص ذلك من الميل الاعظم فيكون الميل في آخر السرطان عشرين
درجة وست عشرة دقيقة ثم تميل في الاسد ح مد وفي آخره يا لب وتميل
هذا القدر في السنبلة ولا ميل لها في أول يوم من الميزان لانها تطلع على
المدار المتقدم وقد تم ميلها الشمالي ثم تأخذ في الميل الجنوبي فتميل في الميزان
يا لب وفي العقرب ح مد وفي القوس ج بط فالجمله ثلاث وعشرون درجة
وخمس وثلاثون دقيقة وهو غاية الميل الاعظم الجنوبي ثم تأخذ في الرجوع
في الثلاثة بروج الباقية مثل ما سبق في ثلاثة السرطان فاذا حلت في رأس
الحمل انعدم الميل وهكذا واذا أردت معرفة ما يزيد الميل كل يوم أو ما ينقص
ويسمى الميل الجزئي فضعف ميل البرج ثم حطه رتبة بأن تجعل الدرج دقائق
والدقائق ثواني فميل كل يوم من الحمل ثلاث وعشرون دقيقة وأربع ثوان
ومن النور سبع عشرة دقيقة وثمان وعشرون ثانية وهكذا السابعة
دائرة البروج وتسمى بمنطقة البروج لمرورها بأوساط البروج وهي منطقة
الفلك الثامن وفي الحقيقة هي الدائرة الحادثة في سطح الفلك الاعلى اذا
فرض منطقة الثامن قاطعة للعالم ذكره السيد وتسمى طريق الشمس
ومجرها والدائرة الشمسية لارتسامها بحركة الشمس وهي دائرة عظيمة تقاطع
دائرة معدل النهار على زوايا حادة مقدارة قوسها وهو الميل الاعظم كج
أي ثلاثة وعشرون درجة وله أي خمس وثلاثون دقيقة وقطباها قطبا
فلك البروج أعنى قطبي العالم الشمالي والجنوبي وتحرك بحركة فلكها
حركة ذاتية أي طبيعية أعنى معكوسة أي مردودة من المغرب الى المشرق
بمخلاف دائرة معدل النهار وتحرك أيضا حركة قسرية أي قهوية غير ذاتية
من المشرق الى المغرب بحركة معدل النهار فلك دائرة المعدل حركة
واحدة من المشرق الى المغرب سريعة تدور في اليوم واللييلة دورة واحدة
وتحرك بها جميع الافلاك وفلك الثوابت حركان احدهما معدل
المعدل تابعة له فهي غير ذاتية وثانيتها ما طبيعية من المغرب الى المشرق
* الثامنة دائرة الاقطاب المارة بأقطاب المنطقتين أعنى منطقة المعدل
وفلك البروج ومعهم ان لكل منهما ما قطبين فالأقطاب أربعة وذلك أن
التقاطعين الذين بين منطقة المعدل ومنطقة فلك البروج في منتصف

المنصف الشمالي ومنتصف النصف الجنوبي أحدهما رأس أي أول الحمل
والآخر رأس الميزان والشمس تلازم منطقة البروج أي لا تخرج عن
محاذاتها تدور عليها بحركتها الخاصة بها في السنة أعنى حركتها من المشرق
الى المغرب دورة واحدة وهي غير الحركة اليومية بدليل ميلها الى الشمال
تارة والى الجنوب أخرى والحركة اليومية ليست كذلك وليس مدارها
موازيًا لمعدل النهار لان المعدل ملازم لسمت الرأس ومدارها ليس كذلك
فالتقاطع الذي اذا جاوزته صارت في درجة الشمال عن معدل النهار هو
رأس الحمل ويسمى الاعتدال الربيعي لما سلف والتقاطع الذي اذا جاوزته
صارت في جهة الجنوب عن المعدل هو رأس الميزان ويسمى الاعتدال
الخريفي فاذا افهمنا نقطتي الاعتدالين قطبي دائرة عظيمة لزم أن تكون تلك
الدائرة مارة بأقطاب المنطقتين كما سلف والتقاطعان الحاد ثان بين هذه
الدائرة وبين فلك البروج بسميان بنقطتي الانقلابين لانقلاب الزمان من
الربيع الى الصيف ومن الخريف الى الشتاء عند بلوغ الشمس اليهما
فالشمالي منهما يسمى المنقلب الصيفي بفتح اللام ورأس السرطان والجنوبي
يسمى المنقلب الشتوي ورأس الجدى وهذا في العروض الشمالية وأما
في الجنوبية فبالعكس والميل الكلي المتقدم هو القوس الواقعة بين
المنطقتين من هذه الدائرة المارة بالأقطاب ومقداره كما سلف كج درجة
وله دقيقة على الصحيح وتصير منطقة البروج منقسمة أربعة أقسام متساوية
بنقط الاعتدالين ومدة قطع الشمس كل ربع منها هي مدة فصل من أربعة
فصول السنة فاذا قسمت كل ربع ثلاثة أقسام انقسمت منطقة البروج اثني
عشر قسمًا وهي المسماة بالبروج المتقدمة ودوائر العروض الستة المتقدمة
تتربا أقسام البروج * الدائرة التاسعة دائرة العرض وهي دوائر عظام مارة
بأقسام فلك البروج متقاطعة على قطبي فلك البروج لمرورها بها يؤخذ منها
الميل الثاني ويؤخذ منها عروض الكواكب والميل الثاني عبارة عن
بعد الشمس عن مدار الاعتدال وهو قوس من دائرة عظيمة من دوائر
العروض تمر تلك الدائرة بقطبي فلك البروج وبمركز الشمس من دائرة البروج
وكأنه فيما بين معدل النهار ومركز الشمس وأما الميل الاوّل فهو عبارة

عن بعد الشمس عن دائرة معدل النهار وهو قوس من دائرة عظيمة من
دوائر الميول تمر تلك الدائرة بقطبي معدل النهار الذين هما قطبا العالم
وكائنة فيما بين معدل النهار ومركز الشمس كما في لفظ الجواهر وعرض
الكوكب عبارة عن بعده أي الكوكب عن دائرة فلك البروج وذلك أن
الخط الخارج من مركز العالم الواصل إلى السطح الأعلى من الفلك الأعظم
أن وقع على منطقة البروج فالكوكب لا عرض له وإن وقع في أحد
جانبيه أفله عرض شمالي أو جنوبي فإذا أريد معرفة عرضه فرضت الدائرة
المسند كورة المارة بقطبي البروج وطرف ذلك الخط هو موضع الكوكب
والقوس الواقع منها بين طرف الخط وبين منطقة البروج هو عرض
الكوكب * (فائدة) * قال في المواقف هذه الدوائر وما يفرع عليها
أمور موهومة لا وجود لها في الخارج ولا ينبغي للمتكلم أن يتلقاها بالرد
والانكار إذ لا حجر في مثلها شرعا لعدم تعلقها بالأمور الدينية نفيًا وإثباتًا
ولعدم تعرض الشرع لها إثباتًا وإبطالًا (ومتي نظرت إليه) أي المرسوم
أي عدد الحروف المرسومة (في نفسه) أي من غير تضعيف ولا إضافة بل
اقتصرت على مجرد عدد الرسم وهو ستة (كأن لك بمنازل الخسوف
والكسوف المأم) أي بعددها فهي ستة منازل من المنازل المتقدمة متى
كانت الشمس في أحد هاتين الأيام الثامن والعشرين أو القدر رابع عشر
أو خامس عشر حصل الكسوف للشمس والخسوف للقمر وهي البطين
والجبهة والزبانا والبلدة وسعد بلع والمقدم ونظمها بعضهم بقوله
نجوم الكسوف غدت ستة * على النيرين جميعا سطین
مقدم جبهة بلدة * وسعد بلع والزبانا بطين

(وفي) جبل (سدس ثانيه) وهو السين وذلك عشرة (عدد سعد الكواكب
الختارة) للأشياء الجلية وعملها فيها وهي السعد الأربعة المتقدمة
في المنازل أعني سعد الأخبية وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعد ثم سعد
ملات وسعد مطر وسعد الهمام وسعد الهام وسعد بلع وسعد ناشر وكلاهما
كواكب متناسقة كل سعد منها كوكبان بينهما مقدار ذراع في رأي العين
ففي كان المطالع واحدًا منها جسد من فعل الأعمال الطيبة من تزويج وبناء

ومحبة وسفر ونحو ذلك والمشهور أن نحو من الكواكب سبعة وهي
السمالك والنطع والشولة والاكيل والقلب والديران والبلدة وقبل عشرة
بزيادة الصرفة والزبانا والذابح (كما في نصفه) أي نصف عدد الحرف
المذكور الذي هو السين وذلك ثلاثون (من المطالع الفلكية) السماء أيضا
بمطالع الزوال وهي عبارة عن الزمن الماضي من توسط رأس الجدي على
دائرة نصف النهار إلى توسط الشمس ولذا تسمى مطالع الزوال وسميت
بالفلكية لأنها منوطة بالفلك فلا تختلف باختلاف البلاد لأن دائرة نصف
النهار في كل بلدة تقوم مقام دائرة أفق خط الاستواء مرورها بقطبي العالم
فالمطالع الفلكية في جميع البلاد من أول الجدي وسعدا مطالع توسط
الكواكب الثابتة وغيرها هي عبارة عن الزمن الماضي من توسط رأس
الجدي إلى توسط ذلك الكوكب ولا تختلف باختلاف البلاد والتقدير
بالفلكية للاحتراز من المطالع البلدية المختلفة باختلاف البلاد وهي عبارة
عن الزمن الماضي من شروق رأس الحمل إلى شروق الشمس ولذا تسمى مطالع
الشروق وكذا مطالع الشروق لساير الكواكب فهي الزمن الماضي من شروق
رأس الحمل إلى شروق الكوكب وتختلف باختلاف البلاد وهكذا مطالع
الغروب أو العشاء أو الفجر أو أي وقت كان في الزمن الماضي من شروق
رأس الحمل إلى ذلك الوقت ويقال لمطالع الغروب نظير أيضا لأنها
هي المطالع البلدية بنظير درجة الشمس ونظير الدرجة هو نقص الدرجة من
سابع برجها فدرجة خمس من الحمل نظيرها خمس من الميزان وهذا
ومجموع المطالع الفلكية ثلثمائة وستون درجة مقسمة على البروج
تختلف قسمتها عليها وتنفق في كل أربعة بروج كما أشيرنا إليه بقولنا كما في
نصفه من المطالع الفلكية (لمطالع كل من الدلو والنور والعقرب والاسد
إشارة) وذلك ثلاثون والمراد درجة (فان زدت عليه) أي على هذا النصف
الذي هو ثلاثون (اثنين) فكان الحاصل اثنين وثلاثين (كان كطالع كل من
الجدي والقوس والجوزاء والسرطان) فهو اثنان وثلاثون درجة (أو
نقصتها) أي الاثنين (منه) أي من ذلك العدد وهو الثلاثون (كان
الباقي) وهو ثمانية وعشرون (كطالع الحوت والسنبلة والحمل والميزان) فهو

ثمان وعشرون درجة فابتداء المطالع الفلكية الجدي وله اثنان وثلاثون
وضبطوه بلب وبعده الدلو وله ثلاثون ثم الحوت وله ثمان وعشرون وضبطوه
بكمج فهذه الثلاثة مطالعها تسعون وكذا الثلاثة بعدها التي اولها الحمل لكن
على العكس مما قبلها ثم الثلاثة التي اولها السرطان كالثلاثة الجدي ثم
الثلاثة الميزان كالثلاثة الحمل وهي على هذا الترتيب مثلا كانت الشمس عند
رأس الحمل فالمطالع الفلكية حينئذ تسعون ونقطة وسط رأس الجدي يكون
نهارا في ثلاثة الميزان والجدي ويكون ليل في ثلاثة الحمل والسرطان هذا
• واذا أردت مطالع درجة كل يوم على انفرادها فاعرف مطالع برجها
واجعله دقائق وضعفه فهو ما يخص تلك الدرجة مثلا برج الجدي له اثنان
وثلاثون درجة تجعلها دقائق وضعفه ما يحصل أربع وستون دقيقة
تضعفها بدرجة وأربع دقائق فذلك ما يخص كل درجة في كل يوم من برج
الجدي وقس على ذلك واذا أردت معرفة مطالع الغروب فزد على
ما ذكر من المطالع الفلكية نصف قوس النهار فال حاصل هو مطالع الغروب
واذا جمعت عددا من المطالع انصف القوس وزاد المجموع على ثلثمائة وستين
فالزائد هو المطلوب مثلا لو كانت المطالع الفلكية ثلثمائة ونصف القوس
ثمانين فزد الثمانين على الثلثمائة يحصل ثلثمائة وثمانون والمطالع لا تريد على
ثلثمائة وستين فالزائد هو عشرون هو مطالع الغروب واذا نقصت نصف
القوس المذکور من المطالع الفلكية بقدر مطالع الشروق وتقدم
انها الزمان الماضي من شروق رأس الحمل الى شروق الشمس وقد رد ذلك
في الحمل والحوت كما أي احدى وعشرون درجة وفي الثور والدلو كد
أي أربع وعشرون درجة وفي الجوزاء والجدي ل أي ثلاثون درجة وفي
باقي البروج له أي خمس وثلاثون درجة وهو من السرطان لآخر القوس
وكله تقرب بجبر الدقائق وحذفها فاذا كانت الشمس عند رأس السرطان
فمطالع الشروق خمس وسبعون واذا كانت عند رأس الميزان فالمطالع مائة
وثمانون وهكذا كلما اتت الشمس لبرج حسب ما مضى من أول الحمل
الى برج الشمس فهي مطالع الشروق وطريق معرفة نصف قوس النهار
وهو عبارة عن المدة التي بين شروق الشمس ونقطة وسطها والتي بين نقطتها

مطالع معرفة مطالع الغروب والشروق

مطالع معرفة نصف قوس النهار

وغروبها

وغروبها وقت طالع الشمس الذي بين طالع الشمس وغروبها ومنه
يعلم نصف قوس الليل وقام قوسه أن تزيد نصف الفضلة على تسعين في الستة
البروج الاولى الشمالية وتنقصه منها في الستة البروج الاخيرة الجنوبية
فال حاصل في صورة الزيادة والفاضل في صورة النقص هو نصف قوس النهار
مثلا في آخر يوم من الحمل نصف الفضلة تسبعة زدها على تسعين يحصل سبع
وتسعون هو نصف القوس فاذا ضعفته حصل قوس النهار بمائة مائة
وأربعين درجة فاذا أسقطتها من ثلثمائة وستين بقى قوس الليل
من الغروب الى الشروق ونصف الفضلة عبارة عن القدر الذي بين نصف
النهار وتسعين مثلا لو كان نصف قوس النهار خمسا وسبعين درجة كان
نصف الفضلة خمس عشرة درجة أو كان نصف القوس مائة وخمسا
كان نصف الفضلة خمس عشرة درجة ويختلف نصف الفضلة باختلاف
العروض ومنتهاه في كل بلد له عرض قدر نصف عرضه تقريبا وفضله
كاملة قدر عرضه كذلك ونهايته في رأس المنقلبين وهي مقسمة على البروج
فللعمل سبع درج فينتهي نصف الفضلة فيه الى سبع درج وللثور ست فيزيد
نصف الفضلة فيه ستا تضاف لبرج الحمل وللجوزاء اثنان تضاف لما سبق فيكون
نصف الفضلة في آخر الجوزاء خمس عشرة درجة وهي نهايتها في عرض
ثلاثين كصغر فضا بط هذه الثلاثة زوب فالزاي للعمل والواو للثور والباء
للجوزاء ثم تنقص في كل برج بحسبه على عكس زيادتها فتنتهي في السرطان
اثنين وفي الاسد ستا وفي السنبلة سبعة وضبط ذلك بالمقاييس ثم تكرر هذه
الاحرف الستة للبروج الستة الباقية كما فعلت في الستة قبلها بالترتيب
السابق فاذا أردت ما يخص كل يوم من نصف الفضلة زيادة ونقصا فضعف
مال البروج وحطه رتبة مثلا الحمل له سبع درج ضعفها أربعة عشر واجعلها
دقائق فذلك ما يخص كل يوم في الحمل وحيث لا عرض للبلد فنصف
الفضلة معدوم أبدا ونصف قوس النهار تسعون درجة واذا أردت معرفة
وقت الطهور ووقت طالع الشمس بالساعات التي في أيدي الناس فأضف
نصف الفضلة في مدة البروج الجنوبية لست ساعات فال حاصل هو ساعات
الطهور واسقطه أي نصف الفضلة من الست ساعات في مدة البروج الشمالية

مطالع معرفة طلوع الشمس

فالباقى ساعات الظهور واذا عرفت ساعات الظهور فضعها يكون الساعات
التي تطلع عقبها الشمس ووجه ذلك ان الليل في أول الميزان يكون اثنتي
عشرة ساعة ثم يزيد عليها بقدر الفضلة الكاملة فتتأخر الساعات وقت
الظهور بقدر نصف الفضلة لانه نصف النهار والنهار كله يتأخر في الساعات
عن الليل بقدر الفضلة الكاملة وبالعكس ما ذكر في الشمال أي ان
الليل يتأخر عن النهار بقدر الفضلة لان النهار في أول الحمل يكون اثنتي
عشرة ساعة ثم يأخذ من الليل كل يوم بقدر الفضلة فتتقص نصفها الساعات
الظهور ولكن لا بد من شيء وهو ان تحذف دقائق الاختلاف بين الافق
الحقيقي والمرئي وذلك عبارة عن الزمن الذي بين طلوع الشمس على الافق
المرئي وطلوعها على الحقيقي وهو ينقص عن المرئي بماسبب ما في تحذفه من
الحاصل والباقي وكذا تحذف دقائق نصف قطر الشمس وهو خمس عشرة
دقيقة ودقائق الاختلاف في عرض ثلاثين اذا كانت الشمس في رأس
الجدي اثنتين وثلاثين دقيقة عدد اب ثم تزايد خمس دقائق لكل برج
من الساعة عقب الجدي الى ابتداء السرطان فتكون حينئذ اثنتين
وستين دقيقة بعدد سب ثم تناقص خمس دقائق لرأس كل برج من الهابطة
حتى ترجع الى اب عند رأس الجدي ثم تزايد وهكذا فهذه دقائق اختلاف
الافقين ولنضرب لك مثلا يوضح ما ذكره يقاس عليه غيره فقول الشمس
اذا كانت في برج العقرب فنصف الفضلة تسبع درج تضاف اليها تسعين يحصل
سبع وتسعون ودقائق الاختلاف اثنتان وأربعون تضاف اليها دقائق نصف
قطر الشمس بسبع وخمسين وهي درجة مجبورة تحذفها من سبع وتسعين
يبقى ست وتسعون فتصح منها ست ساعات وتسعين يبقى ست نضربها في أربع
دقائق يخرج أربع وعشرون فوقت الظهور في هذا اليوم على ست ساعات
وأربع وعشرين دقيقة تضعها يحصل اثنتا عشرة ساعة وثمان وأربعون
دقيقة هي التي تطلع عليها الشمس في ذلك اليوم كما في المرشد المعين * وأما
معرفة حصة الظهور من الزوال الى العصر فاعلم انهما في زمن الاعتدال
وهو رأس الحمل والميزان اثنتان وخمسون درجة بعدد اب ويزاد عليها
نصف سـدس الميل الجزئي في زمان البروج الشمالية كل يوم الى أن تبلغ

الميل الكلي فالحاصل هو الحصة وي طرح من الاثنين والخمسين المذكورة
السدس والرابع في زمان البروج الجنوبية فالباقي هو الحصة وتوضحه ان
ميل الشمس في الحمل اثنتا عشرة درجة تقريبا نصف سـدسها درجة بستين
دقيقة تقسم على ثلاثين يخرج دقيقة ثمان هو ما تزيده الحصة كل يوم في الحمل
وميلها في الثور تسع درج تقريبا نصف سـدسها خمس وأربعون دقيقة
تقسم على ثلاثين يخرج دقيقة ونصف تضاف للثنتين قبله يحصل ثلاث ونصف
هو ما تزيده الحصة كل يوم في برج الثور وميلها في الجوزاء ثلاث درج تقريبا
نصف سـدسها خمس عشرة دقيقة وهي لا تقسم على الثلاثين فتسبب منها
بنصف يضاف الى ما قبله يحصل أربع دقائق وهي ما تزيده الحصة كل
يوم في الجوزاء ثم تنقص الحصة نصف دقيقة كل يوم في السرطان ودقيقتين
في الاسد وأربع في السنبلة الى أن يصير اثنتين وخمسين درجة عند رأس
الميزان ثم تنقص كل يوم في الميزان عشر دقائق اسـدس درجة وتنقص كل
يوم في برج العقرب سبع عشرة دقيقة ونصف وفي آخر يوم منه ثمان درج
وخمس وأربعين دقيقة وتنقص كل يوم في القوس عشرين دقيقة
وفي آخر يوم منه عشر درج ثم تزايد كل يوم في الجدي دقيقتين ونصف وفي
الدلو عشر دقائق وفي الحوت عشرين الى أن يصير اثنتين وخمسين درجة
عند رأس الحمل وهكذا * وأما حصة العشاء والفجر فاعلم ان الحصة التي
بين المغرب والعشاء في زمن الاعتدال تنتهي الى عشرين درجة من غروب
الشمس على الافق الحقيقي ويزاد لها في البروج الجنوبية نصف النصف من
الميل الجزئي الجنوبي وسـدس أي الميل المذكور في البروج الشمالية
فالحاصل هو حصة العشاء ونهايتها في الجنوب الى رأس الجدي إحدى
وعشرون درجة ونصف وفي الشمال الى رأس السرطان أربع وعشرون
درجة ثم يزداد للفجر على تلك الحصة التي بين المغرب والعشاء درجتان
فالحاصل حصة الفجر فهي اثنتان وعشرون في زمن الاعتدال وتبلغ ثلاثا
وعشرين ونصف في آخر القوس وستا وعشرين في آخر الجوزاء ومحل زيادة
درجةين فقط اذا لم تسقط من حصة العشاء دقائق الاختلاف والافزاد
للفجر درجتان ودقائق الاختلاف وهو التحرير وقد أشار الى طريقة يعرف

بها وقت طلوع القمر وغروبه في أي ليلة من النصف الاقل أو الثاني من الشهر ويعرف به الماضي والباقي من الليل بقوله (ثم ان حسب من أول الشهر الهلالي الى ليلة تلك) التي أردت معرفة ذلك فيها (وضربته) أي المتحصل منك (في عشرة) بضم العين والاضافة للضعف العائد على الحرف المحدث عنه قبل وهو السين الذي هو ثاني الاسم وذلك ستة (وقسمت الخارج) أي الحاصل من الضرب المذكور (على عشرة عينه) أي على عدد عشرة عين الاسم أعني جواهرها وهو السبعون وذلك سبعة (عرفت عدد الساعات التي يغرب بعدها القمر) بحمل كل سبعة ساعة ومالم يتم سبعة فاسباع ساعة مثلا اذا كانت ليلة ست من الشهر فاضرب ستة في ستة يحصل ستة وثلاثون فاقسمها على سبعة يكن الخارج خمسة ومبعا فيمغرب القمر اذا مضى خمس ساعات وسبع ساعة في تلك الليلة (فان أسقطت ذلك) أي الخارج بالقسمة المذكورة كالخمس الساعات والسبع المتقدمة (من ضعف عشرة) أي الحرف المذكور الذي هو السين وضف عشره اثنا عشر (عرفت الباقي من الليل) فيكون في الليلة السادسة المتقدمة ست ساعات وستة أسابيع ساعة وهذه الطريقة أقرب طرق معرفة الماضي من الليل والباقي منه (وكذا العمل لمعرفة الطلوع) أي طلوع القمر (في النصف الثاني) من الشهر (ببتدئ من ليلة خمسة عشر) فتضرب الزائد على أربعة عشر من الشهر في ستة وتقسم الحاصل على سبعة فماخرج فهو عدد ما يطالع عليه القمر في تلك الليلة ومالم يتم سبعة فهو أسابيع من ساعة كما سبق كذا ذكرناه (تتمة) في معرفة طالع الوقت وهو من المهمات التي يحتاج اليها المعرفة حال المولود وأحوال المرضى وقضاء الحوائج وإخراج الضعفاء وغير ذلك فنفعه كثير فاعلم أن طالع الوقت هو البرج الذي يطالع من المشرق ويظهر من الافق والدرجة الطالعة من الافق من ذلك البرج هي المخصوصة بالطالع وطريق معرفته في أي وقت من أوقات النهار أن تحسب الماضي من الشروق للوقت الذي أنت فيه كم درجة وتنتظر الشمس في أي برج اليوم وتحسب مطالع شروق ذلك البرج وتضيفها لما منك وتعطى من المجموع لكل برج مطالعه مبتدئ من الحمل فما تعد عليه

العدد فهو مطالع الطالع في ذلك الوقت فان زاد الحاصل على ثلثمائة وستين فازائد هو طالع الوقت مثاله اذا كانت الشمس في برج الحمل وكان الماضي من النهار ستين درجة فطالع شروق الحمل احدى وعشرون زدها على الستين يحصل احدى وثلاثون فأعط العمل احدى وعشرين وللثور أربعين وعشرين وللجوزاء ثلاثين لان هذه مطالعهما كما سبق بيانه فالجمله خمس وسبعون يبقى ست فهي مطالع الجزء الطالع من السرطان فاذا كان ذلك ليلا فأبدل مطالع الشروق بمطالع الغروب وتقدم أن مطالع الغروب مطالع الدرجة من البرج ونظيرها وذلك النظير هو السابع من ذلك البرج وطالع كل يوم وغاربه برج الشمس فنظير مطالع الدرجة الغاربه هي درجة الشمس ونظيرها هو الدرجة الطالعة من سابع برجها وقت الغروب وقد نظمت ذلك بقولي




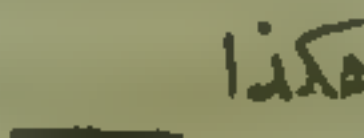


اطالع الوقت حرر ماضى درجا • من شمس يومك واعرف برجهاتل
وزد مطالعه واقسم لمجموع • على البروج وبده القسم من حمل
فما عليه ففى عدد فذا هو المطالع • طالع فاء رفته للعمل
وان تزدق درهاتيك المطالع لاشروق ففى لحوت كما مع الحمل
والثور والدلو كد جوزا وجد بهم • لام وله البراقى فزت بالام
وما من الليل يمضى زده عليه مطا • مع الغروب اذا فى الليل كنت تلى
أى اذا كنت تلى ذلك العمل فى الليل وان أردت معرفة عاشر الطالع فحول
المطالع المذكورة فلكية وأعط لكل برج مطالعه الفلكية مبتدئ من العدد
من الجدى يحصل الجزء العاشر من الطالع وهو المتوسط فوق الارض
ونظيره الجزء الرابع من الطالع وهو المتوسط تحت الارض المسمى بوتر
الارض وهذه هي الاوتاد الاربع أعني الطالع والغارب والمتوسط فوق
الارض والمتوسط تحتها وبنها تعلم النسبة الفلكية التي هي عبارة عن تصوير
هيئة الفلك في أي وقت كان ومن المعلوم أن المراد من تلك النسبة هو معرفة
الطالع أي برج ثم معرفة نسبة باقي البروج اليه بالقرب والبعد والسقوط
والنظر ليحكم عليهم بما يقتضى كلام المنجمين لان بيوت الفلك اثنا عشر أولها
اطالع ثم الثاني منه وهو تحت الارض وهكذا الاخر وكل برج اذا حصل

في بيت من تلك البيوت فله حكم يخصه ويسمون الطالع ونظيره والعاشر
ونظيره بالا وتنادي الأربعة ويسمون الثاني والسادس ونظيرهما وهو الثامن
والثاني عشر بالسواقط من الطالع ويسمون الثالث والخامس ونظيرهما
وهو التاسع والحادي عشر بالنواظر الى الطالع والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم


﴿ الفن الحادي والستون من الهندسة ﴾

(ولله مهندس) أي العارف بالهندسة وهو علم يعرف به أحوال المقادير
كانخط والسطح والجسم التعليمي وما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل
ان كل مثلث فزاوياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان
في وجهه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان الأربعة مقادير متناسبة ضرب
الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع كما سبق وامثال ذلك
وموضوعه النقطة وما يكون منها ووضعه بطليموس كما في اللواؤ والنظيم
وقيل اقله دس وقيل هرمس الا كبر اصل الاشكال المستقيمة واقله دس
قاس الباقي فيكون مكملا وحكمه النذب أو الاباحة كما فيه قال وفائدة
معرفة كمية مقادير الاشياء اه قال ابن خلدون واعلم ان الهندسة تفيد
صاحبها اضافة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بيينة الانتظام
جلية الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيس ترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر
بمارستها عن الخطا وينشأ الصالح من عقل على هذا المهيح وكان شيوخنا
رحمهم الله يقولون بممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب
الذي يفصل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادراغ وانما ذلك لما
أشرفنا اليه من ترتيبه وانتظامه اه وكان المناسب ذكر هذا الفن وما بعده
مع فنون الحكمة المتقدمة لانها منها الا في راعيت في هذا الترتيب ما هو
حاصل الآن من طلبة العلوم وما يقصدونه منها أولا فاولا في الغالب
بقطرنا (في عشر ثلثه) أي في عدد عشر جمل الحرف الثالث منه أي الاسم
وهو الميم وذلك أربعة (اشارة تلوح) أي تظهر لامة تأمل (الى أقل ما يتركب
منه الجسم) وهو المقدار الذي له طول وعرض وعمق ويقال لهذه الثلاثة

ابعاد وامتدادات وتقدم انه يطلق بالاشتراك عند الحكماء على الطبيعي وهو
الجوهر الذي يمكن ان يفرض فيه هذه الابعاد الثلاثة وعلى التعليمي
وهو الكم القابل لها والطول له معان خمسة الاول الامتداد الواحد كيف
كان والثاني الامتداد الذي يفرض أولا والثالث أطول الامتدادين
المحيطين بالسطح من غير اعتبار تقدم وتأخر والرابع البعد الاخذ من المحيط
الى المركز أو من رأس الاذي الى قدمه أو من رأس الحيوان الى ذنبه لا من
ظهوره الى أسفله خلافا لبعضهم والخامس الاخذ من مركز العالم الى
محيطه والعرض له معان أربعة الاول المقدار الذي فيه بعدان الثاني
البعد الذي يفرض مقاطعا لبعد مفروض أولا الثالث أقصر البعدين
المحيطين بالسطح الرابع البعد الاخذ من عين الحيوان الى شماله والعمق
له أربعة معان أيضا الاول البعد المقاطع للبعدين المفروضين أولا فان الخط
اذا فرض ابتداء كان طولا فان فرض خط آخر يقاطعه كان عرضا فان فرض
خط آخر يقاطعه ما على زوايا قوائم كان عمقا الثاني الثخن الذي تحصره
السطوح وهو حشو ما بين السطوح مطلقا الثالث الثخن الذي تحصره
السطوح بشرط الاخذ من فوق الى أسفل حتى لو ابتداء من أسفل الى فوق
كان ممكنا ولذا يقال عمق البئر وسمك المنارة الرابع البعد الذي يحويه
قدام الانسان وخلفه ومن الحيوان الغير المنتصب فوقه وأسفله وللمعتزلة
خلاف طويل في أقل ما يتركب منه الجسم فقال النظام من اجزاء غير
متناهية وقال الجبائي من ثمانية اجزاء بأن يوضع جزان فيحصل الطول
ويوضع جزان آخران على جنبيهما فيحصل العرض ويوضع أربعة أخرى
فوق الأربعة الاولى فيحصل العمق وقال العلاف من ستة بأن يوضع ثلاثة
على ثلاثة والحق كما في المواقف ما أشرفنا اليه من انه يحصل الجسم وتحصل
الابعاد الثلاثة بأربعة اجزاء بأن يوضع جزان ويوضع بجانب أحدهما
جزء ثالث ويوضع فوقه رابع أي فوق الذي وضع بجانبه ثالث وهذا كله
عند المعتزلة وأما عند الاشاعرة فأقل ما يتركب الجسم منه جوهران فردان
(وعدد المناشير) أي والى عدد المناشير يرجع منشور وهو الشكل الكثير
السطوح المنتهي بقاعدتين متوازيين وبجوانبيه أشكال متوازية الاضلاع

وعدد أنواعه المشار اليه أربعة مثلثي وهو ما كانت قاعدته مائلة مثلثين
ومتوازي السطوح وهو ما كانت قاعدته شاكين متوازي الاضلاع
ومتساويين وقائم وهو ما كانت اضلاعه أعمدة على قاعدته ومائل وهو
ما كانت اضلاعه مائلة على قاعدته وصوراشكال هذه المنشورات
مرسومة في اشكال افاضة الاذهان فانظرها (وثلاث الخطوط) أي وعدد
ثلاث الخطوط جمع خط وهو اقامة مد خط الرجل الكتاب يده من باب قتل
بمعنى كتبه وخط على الارض علم علامة واصطلاحا ما ليس له الا بعد واحد
نقط وهو الطول وأقسامه اثنا عشر فيكون ثلثها المشار اليه أربعة
والفرض افادة كمية جميعها الاثنى عشر وهي المستقيم والمنكسر والمنحني
والمختلط والافقي والرأسي والشعاعي والقائم والمائل والمستدير والمماس
والمنتصب فالمستقيم هو كما في شرح المواقف خط تقع النقط المفروضة
فيه كلها متوازية على سمت واحد لا يكون بعضها أرفع وبعضها أخفض
سواء كان قائما أو غير قائم ولذا اذا ثبت أحد طرفيه على حالة وادير على سمت
واحد حتى عاد الى موضعه الاقل حصلت الدائرة وتسمى ببيانها والمنكسر
ما تركب من خطوط مستقيمة متصل بعضها ببعض هكذا  والمنحني
ما ليس مستقيما ولا مركبا من خطوط مستقيمة هكذا  والمختلط
ما تركب من خطوط مستقيمة وخطوط منحنية معا هكذا  والافقي
خط مستقيم يمكن رسمه على الارض اذا كانت مستوية هكذا  والقائم
خط عمودي على الافق هكذا  ويمكن تلاقى هذين الخطين أعنى الافقي
والقائم اذا كانا موضوعين في مستوي واحد ويسمى ذلك الخط القائم باسم آخر
بخصه وهو العمود والرأسي هو خط مستقيم عمودي وهو العمود اذا كان
الخط الذي لا يميل عليه من جهة أكثر من الاخرى افقيا وكان السطح
المرسوم عليه قائما كما يؤخذ من افاضة الاذهان وحينئذ فلا يكون العمود
دائما خطا رأسيا والشعاعي خط مستقيم واصل من مركز الدائرة الى محيطها
والمائل خطية تلاقى مع خطا آخر ليس عمودا عليه هكذا 

والمستدير ما كانت نقطه الموضوع في مستوي واحد على بعد واحد من نقطة

الوسط المسماة مركزا ويسمى المستدير المذكور مقوسا ثم منه محيط بالدائرة
ومنصف لها وأقل من النصف وأكثر والمماس هو الذي لا يمس محيط الدائرة
الا في نقطة واحدة ولولم يذلل غير نهاية ويكون عمودا على نصف القطر المار
بهذه النقطة والمنتصب كالرأسي وصورة قيمة هذه الاقسام في أشكال
مبادئ الهندسة فانظرها واعلم أنه اذا أضيفت الخطوط المستقيمة
وانفقت طولها فتساوية أو أخرجت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان
فتوازية أو يلتقيان في أحد الجهتين محيطا بزوايا متلاقية أو تماسا خطان
واحد تزاويتين فتماسة أو تقاطعا بحيث يكون عنهما أربع زوايا متقاطعة
ثم كل خطين مستقيمين قام أحدهما على الآخر قايما مستويا يسمى القائم
عمودا كما سبق والاخر قاعدة فان أضيفت الى زاوية فمماسا فان وأي
خط قابل زاوية فهو وترها واذا أضيفت الخطوط الى سطح سميت اضلاعه
والخط اذا خرج من زاوية وانتهى الى أخرى يسمى قمار المربع فان خرج من
زاوية شكل مثلث فانه الى ضلع وقام على زوايا قائمة فذلك الخط يسمى
بمسقط الجبر والعمود والذي تحته قاعدة (وكامل السطوح) أي وعدد
كامل السطوح جمع سطح وهو اقامة ظهر البيت وأعلى كل شيء واصطلاحا
الشيء الذي لا يحتوي الا على بعدين فقط وهما الطول والعرض وكل سطح
فانه محاط بخط أو أكثر والهيئة الخاصة من تلك الاحاطة هي الشكل
وأنواعه المشار اليها أربعة لانه امام مستوي أو غير مستوي وغير المستوي اما
منحن او مختلط او محدب فالمستوي هو الذي يمكن أن ينطبق عليه خط
مستقيم من جميع جهاته انطباقا تاما كسطح اللوح والمنحني هو الذي لا يمكن
أن ينطبق عليه خط مستقيم من جميع جهاته كسطح النارية والكرة
والمختلط ما كان بعضه مستويا وبعضه منحنيا فينطبق الخط المستقيم على
بعض اجزائه دون بعض والمحدب هو ما لا يمكن أن يلاقى معه الخط المستقيم
الا في نقطتين واعلم ان السطح والخط  هكذا النقطة التي هي شيء ذو
وضع أي عرض موجود هو طرف الخط اعراض غير متناهية بالوجود على
مذهب الحكماء لانهم انما ياتوا طرفا لله فادبروا ما المتكلمون فقد أثبتوا
خطا وسطا مستقيما اذ ذهبوا الى ان الجواهر الفردة تتألف في الطول

فيحصل منها خط والخطوط تتألف في العرض فيحصل سطح والسطوح تتألف في العمق فيحصل جسم فالخط والسطح على مذهب هؤلاء جوهران لا محالة لأن المتألف من الجواهر لا يكون عرضا وكذا النقطة المستقلة اذ هي جوهر فرد وهم قائلون به افاده بعض شراح العقائد وفي شرح الموافقات ما نصه ولا اتصال بين الاجزاء عند المتكلمين الا أنه لا يحسن انفصالها لصغر الفاصل فكيف يسلم عندهم أن في الجسم أمرا متصلا في حد ذاته هو عرض حال في الجسم اذ ليس هنالك الا الجواهر الفردة فاذا انتظمت في سمت واحد حصل منها أمر منقسم في جهة واحدة يسمى خطا واذا انتظمت في سمتين حصل أمر منقسم في جهتين فاذا انتظمت في الجهات الثلاث حصل ما يسمى جسما والخط جزء من السطح والسطح جزء من الجسم فليس لنا الا الجسم أو اجزاؤه وكلاهما من قبيل الجواهر فلا وجود لمقدار هو عرض اما خط أو سطح أو جسم كما زعمت الفلاسفة والنقطة عند المتكلمين عبارة عن الجوهر الفرد والفلاسفة لما ابطالوا الجزء الذي لا يتجزأ قالوا باتصال الجسم فثبت وان تلك المقادير العرضية اه والجسم له ست جهات تسمى باعتبار قامة الانسان فوق وتحت ويمين وشمال وامام وخلف لأن امتداداته ثلاثة وكل امتداد طرفان فوق وتحت طرفا الامتداد الطولي واليمين والشمال طرفا الامتداد العرضي وامام وخلف باعتبار تخن القامة طرفا العمق والسطح له اربع فقط لانه ذو بعدين فقط فالامتداد السطحي اذا كان مربعا كانت اطرافه اربعة هي خطوط المحيط به والخط له جهتان فقط لانه امتداد واحد له طرفان والخطوط المتوازية هي التي لا تتلاقى أي لا تجتمع ولا تتقاطع ولو اخرجت في جهتين بغير نهاية والسطوح المتوازية كذلك أي هي التي لا تتلاقى ولو اخرجت في جميع جهاتها واعلم ان السطح من حيث كيفيته اما سطح كاللوح أو مقعر كالآنية المستديرة أو مقبب كالشاهد من عقد القباب والاشكال تنسب الى ما يشابهها في الموجودات الحسية فما كان أحده طرفيه واسعا ويصغر تدريجا حتى ينتهي الى نقطة يسمى صنوبريا مخروطا وينقسم كنصف دائرة ومنه ما يشبه البيضة والريثولة الى غير ذلك مما سمي في (ونصف ذلك)

العدد الذي هو الاربعة وذلك اثنان (هو عدد الدوائر) جمع دائرة وهي لغة ما أحاط بالشئ واصطلاحا سطح أي شئ له طول وعرض مستو أي معتدل يحيط به حد واحد هو محيطها وقد يطلق عليه دائرة أيضا وفي داخل هذا السطح نقطة مفروضة هي مركزها وقطبها كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى المحيط متساوية وكل خط مستقيم يقسمها نصفين وينتهي طرفاه الى المحيط من الجانبين فانه يلزم أن يمر بمركزها ويسمى هذا الخط قطرها يضم القاف وقد قسموا قطر كل دائرة مائة وعشرين قسما متساوية وان كان القياس يقتضي تقسيمه مائة وأربعة عشر وكسرا لا يحيط كل دائرة في اصطلاحهم ثلثمائة وستون قسما ونسبة محيط كل دائرة الى قطرها ثلاثة امثال وسبع مثل تقريبا كنسبة اثنين وعشرين الى سبعة ولكنهم جبروا الكسر بالزيادة للسهولة واختاروا المائة والعشرين لانه يخرج منه الكسور التسعة صحيحة الا السبع والتسع كافي شرح الجفم في للسيد ونصف القطر هو الخط المستقيم الواصل من مركز الدائرة الى محيطها فهو نصف الخط المذكور الذي هو القطر والوتر بالتحريك هو الخط الواصل الى محيطها من غير مرور بالمركز أي لا يشقها نصفين بل يكون فوق ذلك أو تحته مثلا والسهم خط مستقيم فصل القوس والوتر نصفين فان اضيف هذا السهم الى أحد نصفي القوس سمي جيبا منكوسا واضيف نصف الوتر بدل السهم سمي جيبا مستويا والقوس هو الجزء من المحيط المنحصر بين طرفي الوتر ام كونه يكون حيث تشبها بقوس الرمي وقطعة الدائرة هي الجزء الواقع بين القوس ووتره والدوائر المتوازية هي التي تكون على مركز واحد في بسيط مستو ويلزم من توازيها أن تكون متضاغرة أي بعضها أصغر من بعض ضرورة فان بعضها محيط ببعض ومساحة الدائرة تساوي حاصل ضرب محيطها في نصف قطرها وعدد الدوائر المشار اليه اثنان لأن الدائرة اما صغرى أو كبرى فالصغرى ما كان مركزها غير مركز الكرة والكبرى ما كان مركزها عين مركز الكرة وذلك ان الكرة اذا قطعت نصفين متساويين حدثت من ذلك دائرتان متساويتان تسمى امثالهما بالدوائر العظمى أو الكبرى فان لم تقطع نصفين متساويين بأن يمر سطح الدائرة بالمركز سميت

الدوائر الحادثة من ذلك صغرى لانها نصف كروية حدثت عن المركز
(والاسطوانة) أى وعدد الاسطوانة بضم الهمزة جمع اسطوانة وهى
ووقع فى أصل الطبع بالافراد وهى أحد الاجسام الثلاثة المستديرة التى هى
الاسطوانة والمخروط والكورة وقد عرفوا الاسطوانة بأنها جسم قاعدته
دائرتان متوازيتان وسطه الظاهر منهن وهى نوعان كما أشرفنا اليه فاعمة
وهى ما كان فيها المستقيم الواصل من أحد مركزي القاعدتين الى الآخر
عمودا على مستوى القاعدتين ومائلة وهى ما كان فيها الخط المذكور مائلا
على مستوى القاعدتين ومساحة حجم الاسطوانة تساوى حاصل ضرب
ارتفاعها فى قاعدتها (والمخروطات) أى وعدد المخروطات جمع مخروط
وهو هرم قاعدته دائرة وسطه الجانبي منحن وشكله كقمع السكر وعدد
المخروطات المشار اليه اثنان مخروط قائم ومخروط مائل فالقائم ما كان
العمود النازل من رأسه على سطح قاعدته يمر بمركزها على التدقيق والمائل
ما كان عموده المذكور غير مارا بالمركز والهرم جسم ذو قاعدة واحدة محيط
بثلاثات ولا يلزم أن تكون قاعدته مدورة بل امامثة أى ذات ثلاثة
أضلاع وهكذا



ويسمى هرما مثلثيا أو مربعيا ويسمى هرما مربعا ومساحة حجم كل من
المخروط والهرم تساوى حاصل ضرب قاعدته فى ثلث ارتفاعه وأما الكورة
فقال فى شرح الاشكال اذا ثبت نصف قطر الدائرة على وضعه وأدير نصف
الدائرة حتى عاد الى موضعه الاول حصلت الكورة α وهى جسم يحيط به
سطح واحد مستدير فى داخل ذلك الجسم نقطة مفروضة كل الخطوط
الخارجة منها الى السطح انصاف متساوية وتسمى هذه النقطة مركزها
أى الكورة وذلك السطح محيط الكورة وتلك الخطوط انصاف أقطارها وكل
خط يمر بمركزها وينتهى طرفاه الى محيطها يسمى قطرها كالخط β الوسطى
التي تدور عليها الكورة ويسمى محورها أيضا وطرفاه قطباها واذا فرض

سطح مستويا قطع الكورة قطعتين كيف كانتا (٢) فانه يحدث هناك دائرة هى
فصل مشترك بين القطعتين فان مر السطح المستوي بمركز الكورة قسمها نصفين
وأحدث فيها دائرة هى أعظم دائرة فيها ويسمى كل من هذين القسمين
نصف الكورة وان لم يمر بالمركز قطعها بقسمين مختلفين وأحدث فيها دائرة
أصغر من الاولى كما ذكره السيد واذا دارت الكورة على نفسها أى على مركز
نفسها دورة كاملة وفرضنا ان عليها انقطعا متوازيين فان تلك النقطة ترسم
على سطحها دائرة متوازية ولهذا كثرت دوائر الفلك لان حركة الكورة
لا توجب تفاوت النقطة ولا تباعد ما فلا يبعد بينها مخوفة من جميع الجهات
والدائرة التي بعدد هاتين النقطتين اللتين هما قطبا الكورة بعدد واحد يسمى
منطقة الكورة بكسر الميم تشبها بالمنطقة التي يشدها الوسط وهى أعظم
الدوائر المرشعة بحركتها والخط الذي يخرج من مركزها وينتهى الى سطحها
يسمى نصف قطر الكورة ومساحة حجمها أى الكورة تساوى حاصل ضرب
ثلث نصف قطرها فى سطحها المحدث وهناك وسائط تؤخذ منها مساحة
سطحها المذكور وهى انه يساوى قطرها مضروباً فى محيط دائرة كبرى
وتقدم ان محيط الدائرة الكبرى ثلثمائة وستون (كما ان نصف رصم) أى عدد
نصف مرسوم حروفه وذلك ثلاثة (كما عدد الابعاد) التي تتركب
منها الاجسام وهى الطول والعرض والعمق المتقدمة (والنقط) أى
وعدد النقاط جمع نقطة وهى عرض خال من الابعاد الثلاثة لا جرمه فلا
يقبل القسمة طولا ولا عرضا ولا عمقا لا بالفعل ولا بالفرض وهذا عند
الحكام القائلين بعدم وجود الجوهر الفرد ومن يقول به يعرفها بأنها
عرض ذو وضع فله عرض وعمق وعلى الاول فالنقطة المحسوسة كنقطة
البياض لا وان كان لها عرض وعمق α فانه يبرهن فى الذهن مجردة عن
ذلك وأقسامها المشار اليها ثلاثة نقطة تماس وهى ما اشترك فيها المحيط
والخط المستقيم التماس له ونقطة الفرض وهى إحدى النقط المرتبة من
جسم يتوجه اليه خط شعاعى بصري ونقطة المرقى وهى كنقطة الفرض
واعلم ان النقطة اذا اجتمعت لا يتألف منها خط كما أن اجتماع الخطوط لا يكون
سطحا ولا اسطوانة جسم ولا يتركب الخط الا من خطوط ولا السطح الا

من أسطحة ولا الجسم الا من أجسام اذ لو تألف الخط من نقطة لزم انقسام
النقطة طولا ولو تألف السطح من خطوط لزم وجود بعدين في الخط ولو
تألف الجسم من بسائط لزم وجود الابعاد الثلاثة في السطح نقله العلامة
السجاعي في شرح لقط الجواهر عن ابن المجدى (والزوايا) أى وعدد
الزوايا جمع زاوية وهى افع ركن الشئ كالبيت سميت بذلك لانها من زاوية أى
مجموعة واصطلاحا انفراج بين خطين متلاقين وتسمى نقطة تلاقي هذين
الخطين رأس الزاوية ويسمى الخطان ضلعي الزاوية وأنواعها المشار اليها
ثلاثة قائمة وحادة ومنفرجة فالزاوية القائمة هى التى تحدث من تلاقي
خطين أحدهما عمود على الآخر فاذا قام خط مستقيم على خط مثله غير مائل
الى أحد الطرفين هكذا || فانه يحدث على جنبتيه أى ناحيتيه
زوايتين قائمتين ويسمى كل واحد من هذين الخطين عمودا على الآخر لانه
قائم عليه يشبه عمود البيت فاذا كان ما تلا أحد الطرفين هكذا \

فانه يحدث زوايتين مختلفتين — كونه ما تلا الى أحد الطرفين يقال
للصغرى منها حادة من الحادة وهو المنع لانها ممنوعة من الانفراج فهى
ضيقة وللأكبرى منفرجة من الانفراج وهو الاتساع ومجموع الحادة
والمنفرجة يساوى القائمة لان النقص فى الحادة كالزيادة فى المنفرجة
واختبار كون الزاوية حادة بأن تقيم عمودا من نقطة التلاقي فتجد الزاوية
الحادة من الخطين المائل أحدهما أصغر من الزاوية القائمة واختبار
المنفرجة أنها حادة فتكون أكبر من القائمة ثم ظاهرتهم الزاوية
بما ذكر أنها من الكميات لقبولها القسمة بالذات وذهب المحققون
الى أنها من الكيفيات المختصة بالكميات وفسروها بالهيئة الحاصلة عند
ملتقى الخطين المذكورين فليست قابلة للقسمة بذاتها بل بواسطة معروضها
الذى هو السطح كالجسم المنصف بالحزبة مثلا اذا سبيل القسمة الحزبة الا
بقسمة الجسم الحامل لها (وأقل ما يلزم فى الشكل) أى وعدد أقل
ما يلزم فى الشكل (من الخطوط المستقيمة) والشكل لغة المائل
والجمع شكول كفلس وفلس وقد يجمع على اشكال واصطلاحا سطح

أحاط به من جميع جهاته حد واحد أى نهاية واحدة كالدائرة والكرة
أو حدان كنصف الدائرة أو حدود كالمثلث والمربع والخمس وغير ذلك
ثم ان كانت خطوطه منحنية تر كى من أقل من ثلاثة خطوط كالدائرة
ونصفها وان كانت مستقيمة فأقل ما يتركب من ثلاثة منها وهو المثلث
وهو شكل يحيط به ثلاثة أضلاع أى خطوط مستقيمة وكل ضلع منها يسمى
بالنسبة الى الآخرى فاعادة وهما بالنسبة اليها سابقين وسمى مثلثا لانه مؤلف
من ثلاثة أضلاع وثلاث زوايا ثم منه ما هو قائم الزاوية ومتساوى الأضلاع
وغير ذلك فالقائم الزاوية هو ما كانت إحدى زواياه قائمة هكذا \triangle

ولا يمكن فيه أكثر من قائمة لانه يلزم لوجود القائمة أن يكون ضلعان من
المثلث عمودين على الثالث ويلزم أن هذين العمودين يكونان متوازيين
وحديث فلا يتلاقيان أصلا ولا يتكون منهما الزاوية الثالثة والمتساوى
الأضلاع ما كانت أضلاعه الثلاثة متساوية ويلزم أن تكون زواياه أيضا
متساوية كالأضلاع وما اختلفت أضلاعه اختلفت زواياه فالذى تكون
أحدى زواياه منفرجة أصغر أضلاعه المقابل لزاوية المنفرجة
وأصغرهما المقابل للحادة ويعرف ارتفاع المثلث بتسريع عمود من زاوية
الرأس على القاعدة المقابلة لها فان كانت جميع زواياه حادة وقع هذا العمود
فى داخل المثلث أو كان فيه زاوية منفرجة وقع خارج المثلث على استقامة
قاعدته ويكون هذا العمود ارتفاعه وأما ارتفاع القائم الزاوية فهو أحد
ضلعي الزاوية القائمة ومعرفة مساحته اذا كان نصف متوازى الأضلاع
بضرب قاعدته فى نصف ارتفاعه لأن مساحة أى شكل متوازى الأضلاع
تكون بضرب ارتفاعه فى قاعدته فلما كان سطح هذا المثلث مساويا لنصف



سطح متوازى الأضلاع المذكور هكذا

كان سطحه مساويا لنصف سطح متوازى الأضلاع المذكور وأما
المربع فهو شكل ذو أربعة أضلاع وهو أنواع أشهرها المتوازى الأضلاع

وهو ما كانت اضلاعه المتقابلة متوازية متساوية وزواياه قائمة هكذا
 فان كانت زواياه قائمة واضلاعه الاربعة غير متساوية هكذا

سمى باسم يخصه وهو المستطيل او كانت زوايتان من زواياه
 حادتين والاخرتان منفرجتين مع كون جميع اضلاعه متوازية هكذا

سمى مهيئاً او كان له ضلعان متوازيان فقط هكذا

سمى شبه المنحرف والخطان اللذان يصلان رؤس

الزوايا المتقابلة من أى شكل ذى اربعة اضلاع كما اذا فعلت هكذا

يسميان قطار الشكل وكل مربع يمكن ان يرسم فيه قطران

لا غير وهما يقطعان الى اجزاء متساوية ويقسمان الشكل الى مثلثات
 عديدة ويزيد قطر المربع يكون احدهما عموداً على الاخر واعلم أن كل
 ما كان من الاشكال على ثلاثة اضلاع مستقيمة فاكثريسمي مضلعاً ولا
 تنحصر الاضلاع اكثرتها ونسمى بوجه الاضلاع التي في الشكل محيط الشكل
 فمحيط الشكل عبارة عن مجموع اضلاعه وكل مضلع تساوت اضلاعه يسمى
 متساوي الاضلاع فان تساوت زواياه سمي متساوي الزوايا او متساوييهما
 سمي مضلعاً منتظماً والاسمى غير منتظم ويوجد في المضلع من الاقطار بقدر
 ما فيه من الاضلاع الثلاثة لانه لا يمكن رسم الاقطار الا من رؤس الزوايا
 التي ليست مجاورة لزاوية الرأس الخارج منها الاقطار فينقسم المضلع
 حينئذ الى مثلثات بقدر ما فيه من الاضلاع الاثني وتؤخذ مساحة
 أى شكل متوازي الاضلاع بضرب ارتفاعه في قاعدته والمربع الذي
 طول احدا اضلاعه معلوم بضرب ارتفاعه في قاعدته المتساوية للارتفاع
 المذكور ولذا يسمون في الحساب حاصل ضرب أى عدد في نفسه مربعاً
 وتؤخذ مساحة شبه المنحرف المعلوم ارتفاعه وقاعدته بضرب ارتفاعه

في نصف مجموع قاعدتيه المتوازيتين لانه ينقسم بواسطة أحد قطريه الى
 مثلثين متساويين في الارتفاع مختلفين في القاعدة وحينئذ يؤول الامر الى
 أخذ مساحة هذين المثلثين وأما مساحة المضلع غير المنتظم فتؤخذ
 بتقسيمه الى عدة مثلثات بقدر ما فيه من الاضلاع الاثني وذلك يكون
 بواسطة الاقطار المرسومة فيه الى الزاويتين الغير المتجاورتين وبأخذ
 ارتفاعات تلك المثلثات وقواعدهما على التوالي وذلك يجري أيضاً في
 المضاعفات المنتظمة ~~يمكن~~ لها طريقة أخرى أسهل وهي أن تقسم المضلع
 المذكور بواسطة انصاف أقطار الدائرة الداخلة فيه الى عدة مثلثات
 تكون قواعدها اضلاع الشكل المذكور وارتفاعها المشترك نصف قطر
 تلك الدائرة ثم تضرب محيط ذلك المضلع في نصف نصف قطر تلك الدائرة
 فالحاصل من ذلك هو قدر مساحته لانها ما كان ~~يمكن~~ اعتبار الدائرة
 مضلعاً منتظماً مؤلفاً من عدة اضلاع صغيرة جداً كان نصف قطرها أيضاً
 معتبراً ~~بأنه~~ أنه نصف قطر محيط آخر مرسوم في داخلها هذا المحص ما في
 الاقاصى والمشارك اصطلاحاً هو الملتقى لخطين نقطة وملتقى السطحين
 خط وملتقى الجسمين سطح وانما كان ملتقى الخطين نقطة لان الخط اذا قطع
 بمثلثة فقد انقسم كل منهما الى خطين وانهايات التي للخطوط الاربعة واحدة
 هي النقطة ~~وكان~~ كان ملتقى السطحين المتقاطعين خطاً لانه اذا قطع سطح مثله
 انقسم كل منهما الى سطحين ونهايات الاسطحة الاربعة واحدة هي الخط
 لانها السطح به وكذا يقال في مشترك الجسمين وتقدم عن ابن الهيثم أن
 النقط لا يتألف منها خط ولا من الخطوط سطح ولا من السطوح جسم ولا
 يتركب شئ من ذلك الا من جنسه والله أعلم

﴿الفن الثاني والستون الطبيعة﴾

قال ابن خلدون هو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة
 والكون فينظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من
 حيوان وانسان ونبات ومعادن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل
 وفي الجوف من السحاب والبخار والبرد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدئ

الحركة للأجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات
 وكتب ارسطو فيه موجوده بين الناس ترجعت مع ما ترجم من علوم
 الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حذوها وأوعب من ألف فيه ابن
 سينا في كتاب الشفاء ثم خلاصه كتاب في الاشارات اه باختصار قال شيخ
 الاسلام في الاوائل انظم ما ملخصه وواضعه آدم عليه السلام يوحى من ربه
 لانه هو علم الحكمة الذي نبه عليه بقوله ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا
 كثيرا ومقصود الحكمة منه ما أودع الله في علم الطبيعة من المصنوعات
 وحكمه الوجوب العميق والعلل لانه لا يتم النظر الواجب الاله ومسايله
 قضاياه كقولنا لما كان الله تعالى قبل الازمان والا كوان ليس معه في
 الوجود الا هو اقتضت حكمته أن يخلق المخلوقات ابداهم على معرفته باظهار
 بديع صنعته فخلق نور نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وأودع فيه كل شيء فلما أراد
 ظاهورا النتيجة منه قال له كن فانطلق نصفين أعلى وأسفل فصارت الى طرفين
 ووسط فأما الوسط فصارت نورا معتدلا تولد منه طبيعة الوسط فخلق الله منه نور
 العقل وخلق من ذلك النور الروح الامين ثم خلق منه نور الحياة الذي هو
 أصل لجميع الارواح وأما الطرف الاعلى فصارت نورا شاعيا كاله حارة فتولد
 منه روح القدس الظاهر ثم خلق معه الروح النفساني الذي هو أصل لجميع
 الانفس الحساسة ثم خلق العرش وجملة النار وقلم النور وأما الطرف
 الاسفل فصارت ظلمة كاه باردا ساكنا فتولدت منه البرودة فكانت أصلا لجميع
 الاجسام ثم خلق منه الكرسي وخدمته والجنة والروح فلما أراد الله تعالى
 اظهار النتيجة منهما أدار الطرف الاعلى على الاسفل بسرا ما أودع فيه من
 الحرارة الفاعلة فامتزجا وانطبع العلوي بالسفلي فكتب القلم في اللوح
 ما كان وما هو كائن الى يوم القيامة وبما وقع الامتزاج بين طبيعتي الحرارة
 والبرودة تولدت طبيعة اليبوسة من الحرارة وطبيعة الرطوبة من البرودة
 فكانت أربع طبائع مختلفات امتزجات في جسم واحد وهو أول المزاجات
 الطبيعية وهو أصل المخلوقات العلوية والسفلية فخلق الله منه الحدود
 والجهات والارواح الحيوانية ومن هنا يعرف قولهم خلق الله الارواح قبل
 الاجسام بكذا وكذا عما فيه هذا المزاج هو الذي قال الله فيه أولم ير الذين

كفروا أن السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما وفائدته معرفة
 الاجسام الطبيعية والبسيطة والمركبة وأحوالها اه (واذا زاد الطبيعي
 عدداً أوله) وهو الاف وعددها واحد وثمة تقدم الخلاف في أن الواحد عدد
 ورجحه جماعة (على ذلك) العدد الذي معك من قبل وهو ثلاثة يكون الحاصل
 أربعة (عرف كمية الفواعل الطبيعية) فهي على ما ذكره أربعة
 الكهر بائية والمغناطيسية والضوء والحرارة فأتما الكهر بائية فهي القوة
 الجاذبة التي تكتسبها الكهر بابا الحلك فتجذب اليها الاجسام الخفيفة
 كقصاصات الورق وقال في الازهار البديهة الكهر بائية سبيل في غاية
 اللطافة منتشرة في جميع الاجسام بمقادير مختلفة وتنشأ عنه حوادث عجبية
 وسمى بذلك لأن أول ما عرف وجوده فيه من الاجسام هو الكهر بابا وأول
 من عرف وجوده فيه الفيلسوف تاليس الملطي فانه أخذ قطعة من الكهر بابا
 ودلكها فوجد أنها تجذب قصاصات الورق وقش التين ونحوه اذا قرب
 منها فاندعش وظن أن الكهر بابا ذات روح ثم تركت مدة الى أن ظهر طبيب
 انجليزي يسمى جليمير فحزبها وخطريه باله أن يجرب غيرها من الاجسام فرأى
 أن الزجاج واللث والكبريت وبعض الاجسام توجد فيه هذه الخاصية
 والمستعمل غالباً في ذلك الاجسام لاظهار كهر بائيتها الشعر والوبر والصوف
 والحريز وتظهر الكهر بائية بالضغط أيضا والملاسة وسريان الكهر بائية بين
 الاجسام اما أن تكون مع الملاسة واما مع البعد فالسريان مع الملاسة
 ان كانت الاجسام غير موصلة فيه كان حاصل في محل الملاسة فقط
 فيكتسب اللاس كهر بائية الملموس من محل الملاسة فقط وان كانت
 الاجسام فيه موصلة كان السريان من جميع الاجزاء والذي مع البعد
 تسري فيه الكهر بائية بين الجسمين بواسطة شرارة كهر بائية تشاهد فيما
 بينهم ما ثم ان كانت الالة قوية الكهر بائية انسحب منها الشرر الى أبعد
 من قدم وكان يرقه ساطعا واذا قرب انسان منها حصل له اضطراب
 كهر باني والشرارة الكهر بائية شديدة الحرارة وان لم تحرق بحيث لو قرب
 منها زهرة شمعة منطفئة انقادت ثم قال والرجة الكهر بائية يمكن أن تصيب
 جملة اناس معا في لحظة واحدة وذلك فيما اذا أمسكوا أيدي بعضهم وأمسك

الاول الزجاجة أى التى اخترعوها لجمع الكهر بانية فيها فان جميعهم يحس
بالرجة ولو كانوا أكثر من مائة وتوجد الكهر بانية أيضا في بعض الاسماك
وهو النوع المسمى بالرعاد اذ يحصل لماسكه رجة قوية سيما خارج الماء وربما
بلغت في الدقة الواحدة خمسة وعشرين رجة ولو كان عمامه ماسكا لاشخاص
ارتجوا كذلك وهذا النوع يصعد الاسماك الصغيرة القريبة منه ويورثها حالة
انغمائية وان لم يمسه او العضو الكهربي في هذا السمك فقاعتان متقابلتان على
جانبي الرأس بقرب الخيشوم اما مخصصا واما المغناطيسية فهي سيال لطيف
لا يقبل الوزن وجوده في الاجسام كوجود السيل الى الكهر باني الآن
السيل المغناطيسي ينحصر في الاجسام ولا يخرج منها مادامت على حالتها
الطبيعية بخلاف الكهر باني وأن المغناطيس يمكن أن يغطس منه قطع
كثيرة من الحديد مرات عديدة في أزمنة طويلة من غير أن يفقد من قوته
الماضية شئ بخلاف ذلك فاذا دامت الحديد بالمغناطيس مرات عديدة
تغطس الحديد من غير أن يفقد من قوة المغناطيس شئ ثم ان وجود
المغناطيس في بعض المعادن يثبت بفيد خاصية جذب الحديد وانجذابه
اليها فيسمى ما وجدت فيه هذه الخاصية مغناطيسا واذا عرض المغناطيس
لكرة من حديد معلقة بحيط في الهواء جذب تلك الكرة اليه وكذا لو كان
المعلق المغناطيس والمعرض الكرة ولكل جسم مغناطيسي قطبان هما
نقطتا الجذب منه فلو عرضت الكرة الحديد المذكورة لجلسه نقط من
المغناطيس شوهد في تلك الكرة زوغان عن خطه المستقيم وميل الى ناحية
تلك الكرة وهذا الميل يكون في الاجزاء البعيدة عن الوسط من المغناطيس
دون الوسط فلا يكون فيه ميل البتة ولذا يسمى بالخط الوسط وهو الذي يقسم
الجسم المغناطيسي الى جزأين متساويين ونقطة انهيته البعد عن ذلك الخط
من الطرفين تسميان بالقطين وقوة الجذب فيهما أقوى منهما في بقية نقط
الجسم وتنقص القوة كلما قربت الاجزاء من الخط الوسط كما يظهر ذلك فيما
لودرج المغناطيس على برادة الحديد فانه يشاهد ان التصاقها به يكثر
في القطين وينقص كلما أخذت في البعد عنه ما حتى لا يوجد شئ منها
يلتصق عند الوسط واذا قطع الجسم المغناطيسي الى اجزاء متعددة كان كل

جزء ولو دقيقا مغناطيسا مستقلا قطبان ووسط فيستحيل وجود مغناطيس
له قطب واحد ومن المشاهد ان الابر المغطسة الموضوعة على السهم
او المعلقة بحيط من الحرير لا تنفك على وضعها ك غير المغطسة بل تتحرك
وتضطرب حتى تتجه ناحية أحد القطبين ولوحوت عنها عادت اليها وذلك لان
للارض قوة مغناطيسية تشابه القوة المغناطيسية التي للابرة فالسيل
المستوي في النصف الشمالي من الكرة يسمى بالسيل الشمالي والمستوي
في النصف الجنوبي يسمى بالجنوبي والسيلان اذا اتحد اتصافرا واذا
اختلفا تجاذبا فالقطب الجنوبي للابرة المغطسة يتوجه نحو الشمال والشمالي
نحو الجنوب واتجاه سن الابرة الى ناحية القطب لا يكون على سمت خط
الزوال دائما بل منحرفا عنه قليلا الى ناحية المغرب وفي الازهار البديهة
واشكالها تتم لذلك وتوضح فانظره * وأما الضوء فقبل انه جسم شفاف
يتفصل عن الماضي كالشمس والحق انه عرض قائم بالماضي مع عدم حصول
ضوء آخر مثله في الجسم المقابل لمحله كضوء الشمس فانه عرض قائم بهما مع
الحصول ضوء آخر مثله في الجسم المقابل للشمس وقبل الضوء هو اللون ورد
بأن الضوء قد يحس بدون اللون كما في البلور اذا كان في الظلمة فانه يحس
بضوئه دون لونه ثم ان من الاضواء ما هو ضوء أول وهو الضوء الحاصل في
الجسم من مقابلة الماضي لذاته كضوء وجه الارض بعد طلوع الشمس
ويسمى هذا الضوء ضياء ان قوى وشعاها ان ضعف ومنها ما هو ضوء ثان
وهو الضوء الحاصل في الجسم من مقابله الماضي بالغير كالضوء الحاصل على
وجه الارض وقت الاسفار وعقيب غروب الشمس فان وجه الارض صار
مضيأ في هذين الوقتين بالهواء الذي صار مضيأ بالشمس والحاصل على وجه
الارض بمقابلة القمر الذي هو مضيء بمقابلة الشمس اذ ليس للشمس ضوء في
نفسه ويسمى هذا الضوء الثاني نورا وظلا أيضا ان حصل من مقابلة الهواء
المتسكف بالضوء كما في الهواء الذي على وجه الارض وقت الاسفار والضوء
الذي يترقرق أى يتحرك على الاجسام كأنه يحيى ويذهب يسمى المعان ثم ان
الامعان اذا كان ذاتيا يسمى شعاعا أيضا قال شعاع مقول بالاشترال الفلظي
على الضوء الضعيف الحاصل من مقابلة الماضي لذاته وعلى المعان الذاتي

وان لم يكن اللعنان ذاتي اسمى بريقا كما للمرأة اذا وضعت في مقابلة الشمس والضوء يقطع في كل ثانية سبعة مائة ألف فرسخ فيصل بينا الضوء من الشمس في مدة ثمان دقائق وثلاث عشرة ثانية ليكون بعدها عنا بنحو أربعة وثلاثين مليوناً من الفراسخ فلو سرت عناد دفعة واحدة بقيت مشاهدة لنا مدة ثمان دقائق وثلاث عشرة ثانية ويقاس على ذلك بقية الكواكب ولا سرعة تماثل سرعة سيرا الضوء فان جله المدفع التي تقطع في أول ثانية من خروجها منه ثلاثة آلاف قدم لو استمرت لها هذه السرعة سنة كاملة لما وصلت للسرعة التي يقطعها الضوء في ثانية واحدة قاله في الازهار البديعة وأما الحرارة فهي كيفية فعلية تفرق مادة الجواهرها وتجمعها فتفرق الاجزاء المختلفة لطافة وكثافة وتجمع الاجزاء المتماثلة من حيث انها تفيد الميل المصعد بواسطة التسخين فالمركب من الاجسام المختلفة لطافة وكثافة اذا أثرت الحرارة فيه صعدت الا لطف فالالطف فانه أقبل تصعيدا كالهواء الذي هو أقبل من الارض والاقبل يتبادر الى التصعيد قبل الا بطا فتفرق الاجسام المختلفة الطبائع التي حدث المركب من اتماها فينضم عنه فتفرق الاجزاء كل جزء الى ما شاكلة مقتضى طبعه الا اذا كان الاتمام بين الاجزاء شديدا وعلى هذا فان نسبة بين اللطيف والكثيف أربعة أقسام الاول أن يكون اللطيف والكثيف قريبين من الاعتدال فالحرارة تفيد حينئذ سيلانا ودوراناً من غير تفرق كما في الذهب فاذا مال اللطيف الى التصعيد جذب الكثيف الى الاقصاد فيحدث سيلان ودوران والثاني أن يكون الكثيف غالباً لافي الغاية فتفيد الحرارة حينئذ تلييناً كالخديد والثالث أن يكون الكثيف غالباً في الغاية فالحرارة حينئذ لا تفيد تلييناً كما في الاجار المعدنية والرابع أن يكون اللطيف أكثر من الكثيف فتفيد الحرارة حينئذ تصعيداً بالكليّة ان قويت كالنقط أقول ولم يفرقوا عند غلبة اللطيف بين أن يكون غالباً في الغاية وبين أن يكون غالباً في الغاية قال الشريف في حاشية الاصفهاني وكون الحرارة مختصة بتفرق المختلفات وجمع المتماثلات انما هو في الاجسام المركبة أما في البسائط كالماء فتفيد تفرق المتماثلات وجمع المختلفات اه أقول وذلك لان الحرارة تجعل الماء هواء

بالتدريج فاذا انقلب بعض أجزاء الماء هواء فذلك الجزء قد تفرق عن تماثله الذي هو الجزء الآخر الباقي من الماء واجتمع بخالفه الذي هو الهواء ثم الاشبه أن الحرارة الغريزية أي الطبيعية الحاصلة في بدن الحيوان مغايرة للحرارة النارية في الحقيقة لان الحرارة النارية معدمة للمياة والغريزية شرط لوجودها وكذا الحرارة الفاضلة عن الكواكب كحرارة الشمس مغايرة للحرارة النارية في الحقيقة وعلمه الشريف بان حرارة الشمس تؤثر في عين الاعشى بخلاف حرارة النار اه ولم يظهر لي ذلك فليست نظري وقيل الحرارة الغريزية هي حرارة الجزء الناري المنكسر سورته أي شدتها عند تفاعل العناصر بعضها مع بعض وبضد ما ذكر في الحرارة تكون البرودة وقد حصروا الفواعل في الاربعة المذكورة أعني الكهربائية والمغناطيسية والضوء والحرارة ولم يظهر لي وجهه وأينما قولوا فثم وجهه الله (وكذا عدد كائنات الجو الرئيسية الضوئية) أي الصادرة من الضوء والجو بتشديد الواو وهو الفضاء المحيط بكرة الارض الممتدة منها الى جهة العالم الى خمسة عشر فرسخاً كما ذكره في الازهار وهو مملوء بالهواء الذي لا يدرك بالحواس وفيها وزنة الهواء لكل ميريامتر أي عشرة آلاف ميريامتر من المسافة مليون أدنان من الهواء مضروباً في مليون والدين يسع ألف اجرام من الهواء وكائنات الجو أي الامور التي تتكون وتحدث فيه ناشئة من الضوء العلوي الذي في جانبه أي الجو المشار اليها اربعة قال في الازهار وكائنات الجو وان كانت كثيرة الاتصال لا تسكس الاعلى اربعة منها وهي الرئيسية السراب وقوس قزح والهالات والباريلي أي الشمس المكاذبة ثم قال في السراب هو ظاهرة بصرية حاصلة من انعكاس الاشعة الضوئية وانكسارها معاً فان المرئيات اذا أبصرت من بعد كاف لا بصارها شوهدت صورها أمام مستقيمة أو مائلة أو منقلبة وحافات تلك الصور دائمة تكون مغايرة لها اما يسيراً أو كثيراً وهذه الظاهرة كثيراً ما تشاهد في قفار الديار المصرية أيام الحر اذا كان الجو صافياً شفافاً والهواء ساكناً فيتهيأ للناظر من بعد أن أمامه بركة ماء واسعة وسبب ذلك انه اذا اشتدت سخونة الرمل من حرارة الشمس سخنت الطبقة السفلى من الهواء التي تلي الارض

فيحدث فيها حركات متوجية تظهر للبصر تصير حافات صور المرئي غير مستوية
ويلزم من مخونة تلك الطبقة تحللها وصعود جزء منها الى ما فوقها من
الطبقات فتكون تلك الطبقات أكنف من التي تحتها ويكون هو البقية
التي تحتها بعدا عن موقعه الطبيعي من الارض فيموصول الضوء الى ذلك
الهواء الكثيف ويخرج عنه ينكسر فيتحلل المرئي للتراف بصورة جديدة
أعني أنه يظهر له أن جزءا منها مستقر في موضعه والواقع ليس كذلك وقد علمنا
لذلك وهو مرسوم في شكل ٢٥٩ قلت وهو مرسوم بهامشنا
بصورته وذلك أن عين الباصر اذا كانت في محل ع من هذا
الشكل وأبصرت في محل ج نقطة مرتفعة كتحل في قعر مشاهدتها
بالاشعة الاتية لها من ناحية الجريد في اتجاه خط ج ع مستقيمة
وبالاشعة الاتية لها من ناحية أسفلها بعد انكسارها من الارض
وانكسارها في طبقات الهواء في اتجاه خط د ع المرسوم بالنقط منقلبة وذلك
لان الاشعة الثانية يمرورها في طبقات الهواء تزوغ عن الخط العمودي
ثم تنعكس من الارض فيأتى العين الا بصورة منقلبة والاشعة المذكورة
اذا مرت هنا في أكنف طبقات الهواء المفروض أنها من ج الى ي ثم الى
ما تحتها الذي هو أقل كثافة منها وهكذا انكسرت في كل طبقة وزاغت
عن الخط العمودي شيئا فشيئا على حسب الطبقات حتى تأتى للارض
وتنعكس منها الى العين على ما ذكرناه من أن الباصر يرى صورة التخلية مثلا
في نهاية طول خط اتجاه الاشعة وهو هنا خط د ع وهذا هو الذي يحصل في
السراب بعينه فان الصورة المستقيمة للمرئي ترى من أعلى وصورته المنقلبة
ترى من أسفل وفيما بينهما ما لا يشاهد لانه لا يرسل الى العين الا الاشعة التي
تنكسر بسبب بعدد هاءنا انكسارها به تخرج عن الخط المستقيم اللازم
لمشاهدتها ولذا يرى السراب كأنه منفصل عن الارض والسبب المقوم
لرؤية السراب بلون الماء هو لون السماء المنكسر للارض وكلما قرب
الانسان من موضع السراب انتقل أمامه أو على جانبيه بحسب تغير أسطحه
الارض الموجب تغير انعكاس الضوء ولو عمل في هذا وجب ما ندر كحاسة
البصر لسعي الانسان أبدا الى ما لا يلحقه ثم قال واذا تكررت انعكاس المرئيات



وكانت بعيدة جدا شوهدت على حسب العوارض بأشكال غريبة وصور
منسدا خلة في بعضها أو متقطعة وقد يرى في أوقات تكون السراب أعني
شدة الحر مرئيات لا تشاهد في غيره وذلك في جملة ما كن على شاطئ البحر
من جزيرة صقلية وفي نابلي وابطالما قد شوهد في تلك الاماكن في أوقات
تكون السراب صور ساجدة في الهواء فوق الامواج كصور دوع واميد
وخرايات ومساكن جميلة مستغربة وأشباح سائرة معلقة في الهواء تتغير
هياتها في كل لحظة وتنقل عن محالها ثم تزول وقد استقر الناس يزعمون أن
هذه خيالات من الجن وملاعب تعملها التحيل بهم البني آدم لتخوفه وتغير
أفكاره ثم عرف بعد ذلك أنه أمر بصري طبيعي صادر عن انعكاس صور
مرئية بعيدة جدا أو متراكبة في طبقات الهواء المختلفة الكثافة اه قلت
والغالب أن ما ينقل مما يرى في جمانه التي في جهة البرية عند بقاس من
الخيالات والاشباح من هذا القبيل * وأما قوس قزح كزفر ولا يظهر للرائي
الا في خلاف جهة الشمس فسيببه انه اذا كان في خلاف جهة الشمس أجزاء
ماء شفافة صافية وكان وراءها جسم كثيف مثل جبل أو سحب مظلم حتى
يكون كحال البلور الذي وراءه ملون لينعكس منه الشعاع وكانت الشمس
قريبة من الأفق فاذا واجهنا تلك الاجزاء المائية انعكس شعاع البصر من
تلك الاجزاء المنقلبة الى الشمس فأدى كل واحد منهم الى كونه صغيرا ضوء
الشمس دون شكلها وكان مستديرا على شكل قوس لان الشمس لو جعلت
بمركز دائرة اكان القدر الذي يقع من تلك الدائرة فوق الارض يمر على تلك
الاجزاء ولو تمت الدائرة اكان تمامها تحت الارض وكلما كان ارتفاع
الشمس أكثر كان القوس أصغر ولهذا لم يحدث اذا كانت الشمس في وسط
السماء وأما اختلاف ألوانها فببب لان الناحية العليا تكون أقرب الى
الشمس فيكون انعكاس الضوء أقوى فيرى حرة ناصعة والسفلى أبعد منها
وأقل اشراقا ترى حرة في سواد وهو الأرجواني ويتولد بينهما كراشي
مركب من اشراق الحرة وكدر الظلمة كذا في شرح المقاصد قلت ما ذكره
في سبب القوس المذكورة يقتضي أنها توجد كلما تكن الشمس في وسط
السماء فلا يخلو منها رما عنه صيفا ولا شتاء اذا تخلصت الارض من أجزاء

ماية شفافه في خلاف جهة الشمس وراهها جسم كئيف مع أن لا ترى تلك
القوس الا قليلا فلهذا في تلك الاجزاء المائية مشروطة بشروط مائة
لا توجد الا أحيانا وقد رأيت في عبارة بعض الطبيعيين ما يؤيد ما فهمه
اذ قال هو لا يظهر للرائي الا اذا استدبر الشمس وكان هنالك مصابة استعالت
مطر او مستنيرة نهاية الاستنارة بالشمس اه فيحمل قول المقاصد اجزاء
ماية شفافه على ذلك فيما يظهر قال ومعلوم أن في قوس قزح ألوان سبعة
فالذي حمل ضوء الشمس الذي هو أبيض الى هذه الالوان انكساره من
قطرات المطر الصغيرة جدا وانعكاسه وكما طيوف شمسية مستنيرة ومنقذفة
الى بعد ما غير أنه في كل انعكاس جديد تنقص قوة الشعاع لانه في كل مرة
يفصل منه جزء التكون الطيف الجديد ومع هذا فيبقى الشعاع محسوسا
ولا بد من أن يعتبر قوس قزح المتلون المنبسط في الجو كجزء من قاعة
مخروطي رأسه في عين الباصر تمتد في الجو وقاعة منه المطولة من خلاف
المتأمل منه ممتدة لمركز الشمس ثم ان كثيرا ما يشاهد فوق قوس قزح قوس
آخر خارج محيطه بالاول غير أن اللون الآخر في الاول يكون من الخارج
والبنفسجي من الداخل والقوس الخارج ممتدة تكون من الاشعة الضوئية
التي انعكست في قطرات المطر انعكاسين وحيث ذكرنا أن قوة الضوء تنقص
في كل انعكاس فليكن لون القوس الخارجى أقل وضوحا من الثاني اه
وأما الهالات فهي الدوائر الالامعة المتلونة في الغالب ألوانا مختلفة تكون
حول كل من النيرين وهو في مركزها والمسافة التي بينهما تسمى بفناء الهالة
تشبه الهالات بفناء الدار وهو الفضاء الذي حولها ولون هذا الفناء امار مادي
أو أكثر زرقة من لون السماء على حسب صفاء الجو وضبابه وأكثر هالات
القمر بيضاء وقد تكون حراء اجزاء اضعافا من حافتها الباطنة وسبب هذه
الهالة احاطة اجزاء رشيمة صغيلة كانها امرايا مترامصة بغير رقيق لطيف
لا يستمر وراءه واقع في مقابلة القمر فيرى في ذلك الغيم نفس القمر لان الشيء
انما يرى على الاستقامة نفسه لا شجوه ويرى في كل واحد من تلك الاجزاء
الرشيمة شجوه لان انعكاس ضوء البصر منها الى القمر لان الضوء اذا وقع على
صقيل انعكس الى الجسم الذي وضعه من ذلك الصقيل كوضع المضي منه

اذ لم تكن جهته مخالفة لجهة المضي فيرى ضوء القمر ولا يرى شكله لان
المرأة صغيرة لا تؤدى شكل المرق بل ضوءه ولونه ان كان ملونا فيؤدى كل
واحد من تلك الاجزاء ضوء القمر فيرى دائرة مضيئة لتكون الهالة الحاصلة
بين تلك الاجزاء وبين المرق واحدة وانما لا يرى السحاب الذي يقابل
القمر لقوة شعاع القمر فان الرقيق اللطيف لا يرى في ضوء القوى كاجزاء
الهباء المتفرقة في الصحراء ويسدل بتخزيق الهالة من جميع الجهات على
الصحو ومن جهة واحدة على ربيع تأتي من تلك الجهة ويبطل انهم لا يفتن
السحاب على المطر لكثرة الاجزاء المائية وقد تنضاعف الهالة بأن توجد
سحابان بالصفة المذكورة احدهما تحت الاخرى ولا محالة تكون
التحتانية أعظم لكونها أقرب وأما هالة الشمس وتسمى بالظفاوة فنادرة جدا
لان الشمس في الاكثر تحمل السحب الرقيقة وأما الباريلى أى الشمس
الكاذبة فقال في الازهار البديعة هي صور شمس تحصل من انكسار
الشمس الحقيقية وانعكاسها في بعض الاجسام وتظهر دائما في الأفق على
سمت خط ارتفاع الشمس وتكون على دائرة يضاء قطبها جهة السمات
العلوى ودائرتها من ناحية الشمس فما كان من اجزاء تلك الدائرة من ناحية
الشمس الحقيقية يكون ملونا بالوان قوس قزح كالشمس المتكونة فيه فينتج
من ذلك أن الصورة الاولى حاصلة من الانكسار والثانية من الانعكاس
ومتى تكونت الشمس شوه بدحول الشمس الحقيقية هالة أو هالتان
ملونتان بلون قوس قزح ولم يظهر من الشمس الكاذبة أكمل من شمس
ظهرت في بلاد النيمسان نحو مائة وثمانين سنة وقد بذل غاية جهده بعضهم
في الوقوف على حقيقة تولد الشمس الكاذبة فرأى أن ضوء الشمس اذا وقع
على اجسام اسطوانية الشكل دائرها شفاف ووسطها ممتدة كقوت الاشعة
المنعكسة من سطح هذه الاجسام الدوائر البيضاء وكقوت الاشعة المنكسرة
من جوانب تلك الاسطوانات ومن محورها العمودى الشمس الكاذبة
وقال ان البردي مجتمع وبصير كته اسطوانية في الجوقة نشأ عنه النتائج
المذكورة اه والاحتراز الرئيسة الضوئية عما عداها من كائنات
الجوقانها كثيرة وسيأتى منها جلة (أو على خواص الاجسام) أى أوزاد

عدد الأول المذكور وهو واحد على عدد خواص الاجسام وهي اثنان
 أحدهما الخواص الخاصة وهي مختلفة في الاجسام كاللون والشكل
 والرائحة والثاني الخواص العامة لكل جسم تشترك فيها جميع الاجسام
 كالخيز وعدم التداخل وقبول الحركة والتجزى وغير ذلك والحاصل من
 زيادة واحد على اثنين ثلاثة وبها (علم) الطبيعي (كيفية ما لا مزاج له من
 المركبات) وذلك أن الاجسام اتماب بسيطة بمعنى أنها لا تنقسم الى اجسام
 مختلفة الحقائق كما الحرارة فانه بارد رطب فاذا صب في كوزين فشكل منهما
 أيضا بارد رطب أو مركبة منها والمركبة اتمالها مزاج كالحيوان والنبات
 أو لا مزاج لها فأنواع المركبات التي لا مزاج لها هي العدد المذكور
 وهو الثلاثة لان حدودها اما فوق الارض أعنى في الهواء واما على وجه
 الارض واما في الارض فالنوع الاول منه مائة تكون من البخار ومنه
 مائة تكون من الدخان وكلاهما بالحرارة فانها تحلل من الرطب أجزاء هوائية
 ومائية هي البخار ومن اليابس أجزاء أرضية تحللها أجزاء نارية ولما
 تخلو عن هوائية وهي الدخان والبخار المتصاعد قد يطفئ بتخليل الحرارة
 أجزاء المائية فيصير هواء وقد يبلغ الطبقة الزهريرية فيستكاثف فيجتمع
 سحابا ويقطر مطرا ان لم يكن البرد شديدا والاجسام السحاب قبل تشككه
 بشكل القطرات فنزل ثلجا أو بعد تشككه بذلك فنزل بردا صغيرا مستديرا
 ان كان من سحاب بعيد لذوبان الزوايا بالحركة والاحتكاك والافلاك كبر
 غير مستدير في الغالب وانما يكون البرد في الهواء الريبي أو الخريفي لفرط
 التحليل في الصيف والجود في الشتاء وقد لا يبلغ البخار المتصاعد الطبقة
 الزهريرية فان كثرت سحابا وانقل وتكاثف يبرد اليه ل فان جدد نزل
 صقيعا والافلا وقد يكون مع البخار المتصاعد دخان فاذا ارتفع عامعا الى
 الهواء البارد وانعقد البخار سحابا واحتبس الدخان فيه فان بقي الدخان على
 حرارته قصدا الصعود وان برد قصدا النزول فكيف كان فانه يمزق السحاب
 تمزيقا عنيفا فيحدث من تمزيقه ومساكنه صوت هو الرعد ونارية لطيفة
 هي البرق أو كثيفة هي الصاعقة وقد يشتعل الدخان الغليظ بالوصول الى
 كرة النار كما يشاهد عند وصول دخان سراج منطفي الى سراج مشتعل

في سري فيه الاشتعال فيرى كأنه كوكب انقض وهو الشهاب وقد
 تكاثف الادخنة المتصاعدة بالبرد وينكسر - ترها بالطبقة الزهريرية
 فتتقل وترجع بطبعها فيتموج الهواء فتحدث الريح الباردة وقد لا ينكسر
 - ترها فتصاعد الى كرة النار ثم ترجع بحركتها التابعة لحركة الفلك فتحدث
 الريح الحارة وقد يكون تموج الهواء التخليل يقع في جانب منه
 فيندفع ما يجاوره وهكذا الى أن يفتر وبالجمله فالتموج من الهواء هو الريح
 بأي سبب تقع وأما الزوبعة والاعصار أعنى الريح المستديرة الصاعدة
 أو الهابطة فسبب الصاعدة تلاقي الريحين من جهتين متقابلتين وسبب
 الهابطة أن تنفصل ريح من سحابة فتقصد النزول فتعارضها في الطريق
 سحابة صاعدة فتدفعها الاجزاء الريحية الى تحت فتقع جزء من الريح بين
 دافع الى تحت ودافع الى فوق فيستدير فتتضغط الاجزاء الارضية بينها فتتبط
 ملتوية هكذا يذكرون والحق أن ما شوهد من أحوال الرياح القالعة للانبحار
 وما نواز من تخريبها للمدن وما ورد من النصوص القاطعة في ذلك يشهد
 شهادة صادقة بوجوب الرجوع الى القادر المختار وغاية ما ذكره لو ثبت
 بيان لأسباب المادية والنوع الثاني ما يحدث على الارض كالاجار
 والجبال والسبب الاكثر لتجبر الارض على الحرارة في الطين اللزج بحيث
 يستحكم انعقاد رطبه يبابه وقد ينقع الماء السيل جمرات القوة معدنية
 محجرة أو لا أرضية غالبية على ذلك الماء بالقوة لا بالقدر كما في الملح فاذا صادف
 الحر العظيم طينا كثيرا زجا مادفة واما على مرور الايام فانه يتكون حجرا
 عظيما فاذا ابرقع صار جبلا ومن منافع الجبال حفظ الابخرة التي هي مادة
 المعادن فان الابخرة تنفس عن الارض الرخوة فلا يجمع منها قدر يعتد به
 والنوع الثالث ما يحدث في الارض فقد يعرض لجزء منها سحابة بسبب
 ما يتحرك تحتها فيحرك ما فوقه ويسمى الزلزلة وذلك اذا تولد تحت الارض
 بخار أو دخان أو ريح وكان وجه الارض متكاثفا عديم المسام أو ضيقة هاجدا
 وحاول ذلك الخروج ولم يتمكن لكثافة الارض تحرك في ذاته وحرك الارض
 ورعايشة القوة وقد ينقل منه نار محرقة وأصوات هائلة لشدة المحاكاة
 والمصاكة وقد يسمع منه دوى لشدة الريح ولا توجد الزلزلة في الاراضي

الرخوة - هولة خروج الابخرة وقلما تكون في الصيف اقله تكاثف وجه الارض والبلاد التي تكثر فيها الزلزلة اذا احفرت فيها آبار كثيرة حتى كثرت مخالص الابخرة قلت الزلزلة بهم سابقا قد يصير الكسوف سببا للزلزلة لفقد الحرارة الكائنة من الشعاع دفعة وحصول البرد الحاقن للرياح في تجاوزها الارض بغتة ولا شك أن البرد الذي يعرض بغتة يفعل ما لا يفعله العارض بالتدريج والابخرة التي تحدث تحت الارض ان كانت كثيرة ربما انقلبت مياهها تنشق منها الارض فان كان لها مدد حدث منها العيون الجارية وتجرى على الولاء ضرورة عدم الخلا فانه كلما جرت تلك المياه انجذب الى مواضعها هواءا وبخارا آخر يتبرد بالبرد الحاصل هنالك فينقلب ماءا ايضا وهكذا الى أن يمنع مانع يحدث دفعة أو على التدريج وان لم يكن لتلك الابخرة مدد حدثت العيون الراكدة وان لم تكن الابخرة كثيرة بحيث تنشق الارض فاذا أزيل عن وجهها ثقل التراب وصادت منفذا واندفعت اليه حدثت منها القنوات الجارية والالبار بحسب مصادفة المدد وفقيدانه وقد يكون سبب العيون والقنوات والالبار مياه الامطار والثلوج لان جدها تزيد بزيادتها وتنقص بنقصها ثم ما ذكر في الآثار العلوية أي التي فوق الارض والسفلية التي على وجهها وتحتها انما هو رأي الفلاسفة لا المتكلمين القائلين باسناد جميع ذلك الى ارادة القادر المختار ومع ذلك فالفلاسفة معترفون بأنهم اظنون مبنية على حدس وتجربة يشاهد أمثالها كما يرى في الحمامات من تصاعد الابخرة وانعقادها وتقاطرها وفي البرد الشديد من تكاثف ما يخرج بالانفاس كالثلج وفي المرايا من اختلاف الصور والالوان وانعكاس الاضواء على الاشياء المختلفة الى غير ذلك فهذا وأمثاله من التجارب يفيد ظن استناد تلك الآثار الى ما ذكر من الاسباب واعترفوا بأنه لا يمنع استنادها الى اسباب أخرى بل وان يكون للواحد بالذات عدة وبيان في جملة ما ذكر من الاسباب ما يحكم الحدس بأنه غير تام السببية بل يفقر الى انضمام قوى روحانية لولاها لما كانت كافية في ايجاب ما هي اسبابه فان من الرياح ما يقطع الاشجار العظام ويختطف المراكب من البحار ومن الصواعق ما يقع على الجبل فيدكوه على البحر فيغوص فيه ويحرق بعض

حيواناته ويذيب ما يصادفه من الاجسام الصلبة حتى يذيب الذهب في الكيس ولا يحرق الكيس ومن الكواكب ذوات الاذناب ما تبقى عدة شهور الى غير ذلك من الامور الغريبة التي لا يمكن فيها ما ذكر من الاسباب المادية والفاعلية اه من شرح المقاصد مختصرا او يكون ما ذكرتمكمونا من بخار اودخان ينبغي أن نعلم - ما فنقول أنه همة الكواكب وغيرها من المسخنات اذا أثرت في مياه صادفتها في بعض المواضع واستحال بعض تلك المياه بتسخينها اجزاء هوائية تصاعدت بحسب اقتضاء سخونتها مختلطة بالاجزاء اللطيفة المائية اخذت لا طار ترفع به الامتياز الوضحي عن تلك المختلطات فهذه المتصاعدات من الاجزاء المذكورة هي البخار واذ وقعت تلك المسخنات على بعض المواضع الغائرة وحدثت بشدة التسخين هناك اجزاء نارية وصادت تلك الاجزاء اجساما قابلة للاحتراق نشبت بها وأحدثت منها بالاحتراق اجزاء هوائية متصاعدة مختلطة باجزاء أرضية لطيفة هوائية انفصلت عن تلك الاجسام فهذه الاجزاء الهوائية المتصاعدة مختلطة بالاجزاء الارضية اللطيفة هي الدخان قاله في الشرح المذكور (وكذا السوائل الغير قابلة للوزن) أي وعلم أيضا ما ذكر من العدد الذي هو ثلاثة عددا لاجسام السوائل أي السائلة وهي التي تتابع اجزاؤها الدقيقة ويتلو بعضها بعضا حتى تنعدم في مسام كثيرة من الاجسام ثم منها ما هو قابل للوزن كالمياه والزيوت ونحوها ومنها ما ليس بقابل له وهو الثلاثة المشار اليها وهي الكهربائية والغو وعنصر الحرارة ونقدم أن الكهربائية سبيل لطيف وهو منتشر في جميع الاجسام بمقادير مختلفة وله أوصاف مخصوصة ينشأ عنها حوادث عجيبة كما شاهد من سرعة نقل الاخبار بالتلغراف المسجدا الآن بقطرنا فاننا نرى يصل به من مصر الى الاسكندرية في نحو درجة وذلك أنه متصل في طريقة بمواضع في المحطات فيها عدد موضوع وأقنديات مخصوصة يراقبون فيها فجأة الالدة فيها عقربان كعقرب الساعة ويدان تحريك تلك العقارب قد وزعت الحروف الهجائية عليها بحيث أن كل عقرب له حروف مخصوصة يفيد ما يقرب به فلاحقرب الاثنى من الالف الى

الخاء المجهمة بيد واحدة لكن الاف بدقتين به يمنة أى أن الشخص يحرركه
بيده المقتصة به ويضرب به ضربتين جهة العين والباء العربية بثلاث ضربات
يمنة كذلك والفارسية بأربعة كذلك والهاء بضربة يسرة ثم بأخرى به يمنة
والشاء بعكسها والجيم بضربة واحدة يسرة والحاء بثلاث يسرة كذلك
والطاء بأربعة كذلك ومن الدال إلى الطاء المهملة للعقرب الايسر ~~لكن~~
الدال بدقة واحدة يمنة والدال باثنتين كذلك والراء بثلاثة والزاى بأربعة
كذلك فيها والسين بدقة واحدة يمنة ثم أخرى يسرة والشين المجهمة بدقة
واحدة يسرة والصاد باثنتين كذلك والصاد بثلاثة والطاء بأربعة كذلك أى
يسرة ومن الطاء إلى آخر الحروف لكلها العقرب بين معاً فيسلك يد كل واحد
منهما يده منه ثم يدق لطاء دقة واحدة ثم ما يسرة وللعين اثنتين وللفين ثلاثة
وللفاء أربعة يسرة في الجميع ويدق للقاف دقة واحدة من جهة اليمنى وأخرى
من جهة الشمال والكاف ~~عكسها~~ واللام دقة واحدة يمنة والميم دقتين
والنون ثلاثة يمنة كذلك ويدق للهاء دقتين إلى أمام بحيث يضرب كل من
العقربين الآخر وللاو أو أربع دقات يمنة والياء دقتين متقابلتين إلى تحت
وتحرك هذه العقارب في موضع تحرك عقارب الآخر على هذا النسق
ويكون صاحبه مراقباً فيكتب تلك الحروف على ما يرى فيعرف المقصود
ويعرفه كذا أرى صاحبنا النبيل النزيل حضرة محمود أفندي رافت
رئيس التاخرافية بمحطة كفر الزيات (والاجسام الغير نيرة بالذات) أى
وهذا الاجسام التي ليست نيرة في ذاتها بل امام مظلمة رأساً أو تكتسب
النور بمقابلتها الضوء فهي ثلاثة أقسام الاول الاجسام المعتمة أى المظلمة
وهي التي لا ينفذ منها الضوء كالاجسام الغير شفافة والقول بأن عتامتها
آتية من كثافة اجزائها حسن من القول بأنها من طبيعتها لأنها اذا رقت
جداً نفذ الضوء منها واذا أصقت ورقة مرققة من الذهب على جسم
زجاجي شوهه منها ضوء مائل للخضرة اذا نظر من خلفه الشمس أو المصباح
وهذه الاجسام المعتمة اذا صادفها الضوء في سيره على الخط المستقيم لا يستنير
منها الا ما كان جهة الضوء والجهة المقابلة يوجد فيها ظل تلك الاجسام

ويجذب بعد انهم إلى مسافة ما وكلما اشتد الضوء زادت قتامة الظل الثاني
الاجسام الشفافة وهي التي ينفذ منها الضوء ولا تحجب ما وراءها فيرى
ما خلفها أتم الرؤية وهذه ان غلط حجمها جدا تلونت لأنها تنتشر حينئذ
جزاً من الضوء النافذ فيها فلذا تجد الماء القليل صافياً والكثير أزرق
أو أخضر الثالث الاجسام النصف شفافة أعنى التي بين الشفافة والمعتمة
وهي التي ينفذ فيها بعض الضوء ولا تشاهد من خلفها ألوان المرسيات
ولا اشكالها ولا ابعادها كالورق المدهون بالزيت والله أعلم

﴿ الفن الثالث والنساقون الطب ﴾

وهو من فروع الطبعية كما ذكره ابن خلدون قال وهي صناعة تنظر في بدن
الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض
بالادوية والاعذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء
البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية
مستدائين على ذلك بأمرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة
بنخسه وقبوله الدواء أولاً في السجية والفضلات والنبض محاذين لذلك قوة
الطبيعة فانما المدبرة في خالق الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها
بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسق ويسمى الجامع
لهذا كله علم الطب وامام هذه الصناعة التي ترجعت كتبها من الاقدمين
جاليينوس يقال انه كان معاصراً للعيسى عليه السلام وتاكيته فيها هي
الامهات التي اقتدى بها جميع اطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة
أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي وابن سينا قال وللبادية من أهل العمران
طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثا
عن مشايخ الحى وهما نزه ورجا يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبيعى
ولا على موافقة المزاج وكان في العرب أطباء من هذا القبيل معروفون
كالحرث بن كادة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل
وايس من الوسى في شئ وانما هو أمر كان عادياً للعرب الى آخر ما قال وأقول
هذه هفوة لا ينبغي النظر اليها كيف وقد قال صلى الله عليه وسلم لم لمبطلون

الذي أمره بشرب العسل فلم ينجح صدق الله وكذب بطنك وعلم عما ذكر
 حدثه وأنه علم يعرف به أحوال بدن الإنسان من صحة ومرض ومزاج
 واختلاط وغيره قال في اللوازم النظيم وواضعه قد اختلف فيه والمختار أنه
 نبى الله أدريس عليه السلام فبعثه بالوحى وبهذه التجارب وحكمه
 الوجوب الكفاية في أهله ونجائته باب العجوة أو حفظها (ولطبي في) عدد
 (نصف رسمه) وهو الثلاثة (دلالة على دلائل الامراض) أى علاماتها
 والامراض جمع مرض ويرسم عدمها بأنه عدم العجوة ووجودها بأنه حالة
 تجرى معها الافعال على خلاف الجرى الطبيعى وينقسم من حيث
 العوارض الى كثير من الاقسام ما بين مرض بالذات كالسعال وبالعرض
 كالامتلاء وما بين عدم كالجذام وغيره كالاستسقاء وانقسام المعدي
 الى ما يعدي بالنظر اليه كالزهر وما يحتاج في ذلك الى مخالطة كالجرب والى
 موروث كالابنة وغيره كالحصبة والى ما يؤثر في الولد كالحصى الخلق
 وما لا يؤثر كالنقص العارض وغير ذلك ولما كانت الامراض قد تنحصر على
 كثير وكانت الحاجة شديدة الى ايضاحها شخصية ليتم العلاج على الوجه
 الاكمل وضحه والها دلائل تسمى العلامات والاعراض والمنذرات
 والمذكرات والمبشرات قال داود في تذكرته وتذكرك بالسمع كالقراقر
 في الفساد والشم كالخض في الجشاء والتخم واللون كالصفرة في البرقان
 والذوق كالوحمة البلم في غلبة الصفراء واللحم كالحرارة في الحميات قال
 وقد تقدم المرض بزمان طويل كن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه لا بد وان
 يقع في الاستسقاء اذ لم يكن مبدقا ولا صفرا ولا يكن يحمر يبيض عينيه من
 غير علة فيم ما فانه لا بد وان يقع في الجذام اه وتقسيم الدلائل المذكورة الى
 الاقسام الثلاثة المشار اليها من حيث الزمان فالاول ماض ينفع الطبيب
 فقط في ازدياد الثقة به كخطاط النبض على اسهال تقدم ونداوة البدن على
 عرق والثاني حاضر ينفع المريض وحده فيما ينبغي أن يدبر به نفسه كسرعة
 النبض على فرط الحرارة ومستهقب ينفعهما في الامرين المذكورين كحركة
 الانف والحمة على انه سيرعف واختلفا في ترادف الدليل والعرض
 والاصح اختلافهما لانهم ما من حيث الطبيب أدلة والمريض اعراض كذا

ذكر في التذكرة وفي غيرها ان الدلائل الثلاثة احداها المذكورة التي تذكر
 الطبيب بما مضى من الاعراض فيستدل به على سبب المرض وكيفية وثانيها
 الحاضرة وهي التي تدل على حقيقة المرض الحاصل وثالثها المنذرة وهي
 التي تدل على ما سيحدث اه والمآل واحد (وعلى) عدد
 (الاجناس الحية) بضم الحاء أى المنسوبة للحصى وهي حرارة غريبة ضارة
 بالافعال الطبيعية تنبعث من القلب الى الاعضاء واجناسها المشار اليها
 حتى يوم وحى خلط بكسر الحاء وحى دق بكسر الدال وذلك لان اجزاء البدن
 من حيث القوام ثلاثة لطيف وهو الارواح ومتوسط وهو الاخلاط وكثيف
 وهو الاعضاء والحرارة الحية المذكورة تحدث أولا في أحدها ثم تفسر
 في الباقي فان حدثت أولا في الارواح حتى يوم اذ قلما تجاوز يوما بليلة
 وان حدثت أولا في الاخلاط حتى خلط اثنى الاعضاء حتى دق وسبب
 ذلك ان اطافة الجسم توجب سرعة قبوله للحرارة وسرعة زوالها وكثافته
 توجب بطاؤها وتوسطه توجب فوسطها واما انقسامها في اصطلاح الاطباء
 فاذا كانت لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهي حتى يوم واذا كانت تأتى
 كل يوم فهي الورد بكسر الواو فاذا كانت تأتى يوما ويوما لا فهي الغب
 بكسر الغين المجمة فاذا كانت تأتى يوما وتغيب يومين ثم تعود في الرابع
 فهي الربع وهذه الاءاء مستفادة من أورد الابل فاذا دامت وأقلقت
 ولم تقاع فهي المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن
 فهي المحرقة فاذا دامت مع الصداع وثقل الرأس وحمة الوجه وكراهة
 الضوء فهي البرسام فاذا دامت ولم تكن قوية الحرارة وليس لها اعراض
 ظاهرة كيبس اللسان وسواده وانتهى الانسان منها الى ضنى وذبول
 فهي الدق ذكره الثعالبي في فقه اللغة وقال الشيخ داود في تذكرته هي أى
 الحى اما متعلقة بمجرد الاخلاط سواء نهفت أولا ونسعى حتى الخلط ويقال
 حتى العفن أو بالاعضاء وتسمى حتى الدق لانها تدق العظم بالتحفيف أو لانها
 دقيقة لا تدرك الا بعد الاجتهاد أو يخص تعلقها الروح فقط ويقال لهذه حتى
 الروح تعلقها بها وتسمى حتى يوم لانها من حيث هي لا تجاوز يوما معتدلا
 وهو اثنا عشر ساعة فقد بان ان انحصارها في الثلاثة وهي اجناسها

الاولية العلية ثم ينقسم كل منها الى ما يكون سببه مرضا كالقرحة والى ما يكون عرضا كالعفونة وكل من الستة اما حار أو لافه هذه الاثنا عشر هي المرتبة الثانية وكل اما منفك أو مطبق وكل اما داخل أو خارج وكل اما حافظ لدورا أو غير حافظ فهذه الستة والتسعون قسمها هي أنواع الحى النوعية ثم لكل أسباب وعلامات فحى الروح تكون أسبابها ما بدنية كتناول حار بافعال والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب وشغل حى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ وأخفها الاولى والارواح بنزلة هواء الحام وما فى البدن من الرطوبات كانه والاعضاء كحيطانه ولاشك ان أول قابل للتسخن الهواء ومنه تسرى الحرارة الى الماء فاذا صغنت الحيطان فقهدا شدة الحرارة فلذا كانت حى الاعضاء انكى واشد وحى الارواح أسهل لانها تكون عن مجرد دخول الوقوف فى الشمس لكن قد تحول الى الخلطية بسرعة تغلبها والخلطية الى الدقية وذلك عند سوء العلاج اه وبقية الكلام على علامات البقية وعلاجاتها قد بسط فى تلك التذكرة وغيرها من الكتب الطبية فراجعه ان شئت ثم الخلط قال داود هو جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء أولا ورطوباته ثمانية نقطية تبقى فى المنى الاصلى وعضوية مشبوبة كاطل تدفع اليه الاصلى وعرقية تكون من الغذاء الطارى وأخرى من الاصلى وأربعة تتولد من المتناولات وهى المعروفة بالاختلاط عند الاطلاق وهى الدم فالصفر فالبلغم فالسوداء وترتيبها فى الافضية كما ذكر فافضلها الدم لانه الذى يختلف المتصل ويغنى ويصلح الالوان ومنه طبيعى وهو الاحمر الطيب الرائحة الحلو بالقياس الى باقى الاختلاط ثم البلغم اقربه منه وتسمية الاعضاء والخلطان المذكوران رطبان الا أن الاول حار والثانى بارد والطبيعى من البلغم حالو حال الانفصال فقه اذا فارق برهة وغير الطبيعى ان تغير بنفسه فهو التفة وغليظه الختام ثم الصفر وهى حارة والطبيعى منها احمر ناصع عند المفارقة أصفر بعدد ما خفيف حاد وغير الطبيعى يحى ان تغير بالبلغم كرائى ان تغير بالسوداء ثم السوداء وطبيعتها الراسب كالدردى للدم ولا رسوب للبلغم لغليظه وللاصفر لطفها وطعمها بين حلاوة وعفوضة وحوضة ولا يقر بهما الذباب وتغلى على الارض ومفرغتها الطحال والقي

قبلها الحرارة ولا مفرغة للاولين لاحتياج كل عضو فى كل وقت اليهما والمزاج الدموى هو الذى كثرت فيه الحرارة والرطوبة وقل فيه البرد مع اليبس وعلامة صاحبه أن يكون عسل البدن كثيرا اللحم والدم حسن الاخلاق متوسط الفهم واذا كانت الحرارة أكثر من الرطوبة كان أصفر اللون أو بالعمى كس كان أبيض مشربا بجمرة أو استويا كان أشقر بين البياض والحمرة والمزاج الصفراوى هو ما كثرت فيه الحرارة واليبيب وقلت فيه الرطوبة وعلامة صاحبه سرعة الحركة فى جميع الاحوال والاقدام وجودة الفهم ونخافة الجسم وقلة النوم واذا كانت الحرارة فيه أكثر من اليبيب كان لونه أحمر أو اليبيب أكثر كان آدم اللون مشربا بجمرة أو استويا كان أصفر اللون والبلغم هو الذى كثرت فيه البرودة والرطوبة وقل فيه الحار واليبيب وعلامة صاحبه أن يكون عسل البدن كثيرا الشحم والرطوبة والنوم بطى الحركة بليد الفهم كثيرا النسيان واذا كان البرد فيه أكثر من الرطوبة كان أبيض جصى اللون أو الرطوبة أكثر كان أبيض ساطع اللون أو استويا كان رمصا صى اللون والسوداوى هو الذى كثرت فيه البرد مع اليبيب وقل فيه الحرارة والرطوبة وعلامة صاحبه أن يكون نحيل البدن نحيف الجسم كثير الكد قليل النوم لاصبر له من الجماع وهو يضره ضرا عظيما واذا كان البرد فيه أكثر من اليبيب كان كد اللون أو اليبيب أكثر كان أغبر اللون أو استويا كان رمصا صى اللون ذكره فى مختصر كتاب الرحمة قال داود فى التذكرة وينبغى أن يكثر البلغمى ما احتمل من الحلو والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدس والباة للمسا فى ذلك من التعديل اه وأصل توليد هذه الاختلاط ان الغذاء أولا يهضم بالمضغ وثانيا بالمعدة كىلوسا ثم ينصب الى الامعاء وهى تحت المعدة على الشمال فتطبخه ثم تدفعه بأفواهها الى الكبد وهى حارة على اليمين فتطبخه أيضا وتجزئه اجزاء أربعة الاول رفوة صفراوية خلق الله لها الحرارة وهو كليس معترض بين الكبد والمعدة له فم متصل بالكبد فيص منها هذه الرغبة ويدفعها فى أوقات معلومة لقوم منه الى المعدة فيعينها على الهضم

بكثرة حرارة والثاني فضله سوداوية منه مكررة خلق الله لها الطحال وهو
جراب له ثلاثة أفواه أحدها إلى الكبدة يحس منها هذه الفضلة ويدفع منها
كل حين شيئا إلى المعدة بالقوة الثانية فيعينها على الهضم بمحوضة وقبوضة
ويقويها والثالث متصل بالسرة يدفع اليها ما بقي من هذه الفضلة فينزل
مع الغائط المعروف والخرى والثالث فضلة مائية خلق الله لها العلا والباقي
ينزل إلى المثانة ويندفع بولا والرابع هو الغذاء الخالص يتمصه عرق
في الكبدة ويمر به ساعة ثم يتقسم إلى عرقين أحدهما يصعد إلى أعلى البدن
ويتفرش إلى عروق كثيرة كبار وصغار فيشرب كل عرق قسطه فيكون من
ذلك مادة اللحم والدم فسبحان الحكيم القادر وقد ثبت أن الباطن كطعام
لم ينضج والدم كعندل النضج والصفراء كجاذبالاستواء ولم يحترق
والسوداء كحترق وأكثر الاخلط الدم ثم الباطن ثم الصفراء ثم السوداء (فإن
ضرب ذلك) العدد الذي هو الثلاثة (في مقادير) عدد (النبضات
البسيطة) بفتح الباء جمع نبضة المرة من النبض يسكون الباء وهو حركة
وضعية للشرابين قبضا وبسطا تدبير الروح الحيواني بالنسيم بالبسط الذي
هو حركة من المركز وهو القلب إلى المحيط وهو الجلد وأخراج فضلاته بالقبض
الذي هو حركة من المحيط إلى المركز وعدد النبضات البسيطة تسعة طويل
قصير معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منخفض معتدل وأما المركبة
فثنائيتها سبعة وعشرون وهي الحاصلة من اجتماع كل من الثلاثة الأولى
مع كل من الثانية ثم مع كل من الثالثة ثم كل من الثانية مع كل من الثالثة
وكذا ثلاثيها الحاصلة من اجتماع كل من الثلاثة الأولى مع كل من التسعة
الحاصلة من اجتماع كل من الثانية مع كل من الثالثة وحينئذ فيكون في قوله
(أدرك مقاديرها الثمانية) اكتفاء أي والثلاثية فكل منها سبع
وعشرون حاصل ضرب الثلاثة في تسعة كما سبق (أو ضعفه) أي العدد
المذكور الذي هو نصف الرسم وهو ثلاثة بأن جعله ستة (عرف كمية
كميات النبض المقصودة) بالقاف أي التي تقصده لمعرفة الصحة
والهلاكة ومعرفة الغالب من الطبائع وذلك أنه إنما غلبت سريع الحركة وهو
علامة الدم أو غلبت بطيء الحركة وهو علامة الباطن أو رقيق سريع الحركة

وهو علامة السوداء أو متوسط وهو علامة الاعتدال أو سريع رقيق
جدا وهو علامة الهلاك وقد نغم جالينوس علم النبض وشرفه وكتب فيه
ست عشرة مقالة وذكر أنه أبين دلالة على حفظ الصحة والمرض وقال كما يدل
البول على حال الكبدة كذلك النبض يدل على حال القلب في حركته وبرده
وذلك أن الشريان إنما ينبت من تجويف القلب اليسر ومنه تجري هذه
القوة النابضة والقلب يتروح بانبساطه بأن يجذب هوا باردا في الرئة
وتخرجه عنه إذا سخن كأنقباضه فتسخن القلب عظم الانبساط بمقدار
بخوته الحاجة إلى الترويح بالهواء فيكون النبض حينئذ عظيما وإن
سخن أكثر كان الانبساط مع ذلك سريعا فان زادت سخوته كان النبض
متواترا وإذا برد القلب كان النبض مغيرا ٨١ وذكر والنبض اثنين
وعشرين اسما الطويل والعريض والشاهق والمنخفض والعظيم والصغير
والسريع والمتفاوت والمتواتر والبطيء والقوى والضعيف والممتلئ
وغير الممتلئ والصلب والرخو والمستوى والمختلف والمنظم وغير المنظم
والحسن والوزن والديني الوزن فالطويل ما كان في طول الساعدا أكثر مما
كان في حال الصحة والعريض ما يأخذ في أصبع الجاس عرضا أكثر من الصحة
والشاهق ما يدفع لحم الأصبع ويدخل فيه مسافة أكثر والمنخفض ما كان
في ذلك أقل من العادة والعظيم ما زاد على العادة في الطول والعرض
والشبهوق والصغير ما نقص عنها فيها والسريع ما استتم انبساطه كله من
غير نقص منه في زمان أقل والمتفاوت ما كان بين ضربتيه زمان أطول
من العادة والمتواتر ما كان بين ضربتيه زمان أقصر مما جرت به العادة
والبطيء ما استتم انبساطه في زمان أقل والقوى ما دفع الأصبع بعنف ولم
تبطل حركته والضعيف بضته والممتلئ ما يجده الأصبع بالغمز عليه كالزق
الممتلئ وإذا كان بضد ذلك قيل له غير ممتلئ والصلب ما يجده الأصبع عند
غمزه له شبيها بالخيط والوتر الممتد والرخو ضده والمستوى ما تشابهت ضرباته
في العظم والقوة والسرعة وغيرها والمختلف ما تختلفت في ذلك ضرباته
والمنظم ما كان اختلاف ضرباته على دور محفوظ لا يتغير وغير المنظم
ما تغير فيما ذكر وحركة العرق من داخل إلى خارج تسمى انبساطا

ومن خارج الى داخل تسمى انقباضا فالنبض العظيم والسريع والمتواتر يكون عن مزيد الحرارة فان كان لهذه الحرارة سبب من خارج كالحركة والحميات والغضب والغم ونحو ذلك رجع النبض الى حاله سريعا وان كان بسبب ثابت كالعفونة دام بدوامه والصغير والمتفاوت والبطي يتبع الاشياء المبردة اما عرضية او ثابتة والقوى يتبع مزيد القوة من شئ مؤلم طويل والضعيف يكون عند انحلال القوة مع ألم شديد والمختلف يكون عند مجاهدة الطبيعة لشيء مؤذوم وقد اورد ذلك الاذى يكثر بكمية الاصناف واعلم ان نبض الرجل أعظم وأقوى من نبض المرأة وأبطأ منه وأشد تفاوتا ونبض الحامل أعظم وأشد تواترا من غيرها ونبض الاطفال في غاية من التواتر والصغر والسرعة ونبض الشبان أعظم من نبض جميع لاسنان ونبض الكهول أقل سرعة من نبض الشبان وأضعف قليلا ونبض المشايخ في غاية التفاوت والضعف والنبض في وسط الربيع أقوى منه في غيره وفي وسط الصيف أشد تواترا من غيره وهو مع ذلك صغير ضعيف وفي الخريف تنقص سرعته عن الصيف وفي الشتاء يكون أصغر وأبطأ ولا يكون ضعيفا وميزان النبض أن يكون في الصبي سريعا عريضا وفي الشاب مريعا ضيقا وفي الكهل بطيئا صلبا وفي الشيخ بطيئا لينافتي كان كذلك فهو حسن الوزن جيد والافان كان للصبي نبض شاب وبالعكس فالامر سهل والحال متوسط والافسني ان كان للصبي نبض كهل وكذا الحال في الفصول خالات الوزن أربعة كما ذكره في ذيل التذكرة ومن أراد معرفة النبض فينبغي أن تكون يده آمنة لا خشنة صلبة من الاعمال وان يواظب على حبس العروق من الابدان الصحيحة السليمة من الاسباب المغيرة لاحوالها كالغم والغضب والرياضة ويثبت بالنظر في تلك الاحوال حتى تثبت في نفسه ثم يحبس النبض من المريض ويقيسه الى نبض الاصحاء ويقيس نبض الرجال الى نبض النساء الى آخر ما سبق وايقصه الى جسم الشريان الذي في المعصم خاصة ويضع يده بلطف ولا يوقهها على الشريان بقوة بغتة فان ذلك يضغطه ويعوقه عن الحركة بل ينزل يده مترسلا متخففا وجس النبضين من اليدين أكد من جسم واحد لان دليلين أصح من دليل

واحد اه ملخصا (أوزاد أوله) على هذا الضعف الذي هو ستة فيكون المجموع سبعة (عرف عدد العروق المقصودة) بالاعاء أي التي تفصل لعلل أعلى البدن وأسافله فالذي يفصل للأعلى أربعة في اليدين وهي الاكل المعروف الآن بالمشتري يفصل لمايم البدن وفوقه القيمة ال يفصل لمايخص الرقبة والرأس وتحت الباسليق يفصل لسوى الرأس والواجب في فصل هذه أن يكون فوق المبايض لئلا يجتس الدم بحركة القصد أو تتعدى الآفة الى العصب وجبل الذراع يفصل لجميع البدن والشمال أو فوق بالطله ال والقلب واليمين بالكبد ونحو الحكة والذي يفصل للأسفل ثلاثة في الرجل أحدها للنسائية الورك بعد استحمامه ويفصل فوق الكعب للنسائية والى والمفاصل والنقرس طولاً والثاني الصافن عن يسار الكعب يفصل توريبا لادرار الطمث وضعف الكبد والطحال وما تحتها والثالث المبايض عند الر كبة يفصل كالصافن وهو أشد في ادرار الدم والبواسير وأمراض المقعدة وينوب عنه عرق خلف العرقوب والعروق المقصودة في حذاتها وهي الاوردة زهاء ثلاثين عرقا كما في ذيل التذكرة الداودية منها السبعة المذكورة قال وفي الرأس نحو سبعة عشر تفصل دورباما خلا الوداج فطولا أحدها عرق الجبهة وهو المنتصب في الوسط يفصل للصداع وضعف الدماغ وثانيها عرق الهامة لنحو القراع والسعفة والشقيقة وثالثها الصدغ عرق يتولى على مفصل الفك واليافوخ فالماق فوقه وأصغر منه وكلاهما لجميع أمراض العين كل جانب لمايليه ثم ثلاثة عروق صغيرة تحت قصاص الشعر من جهة أعلى الاذن تفصل لغالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الاذن يفصلان لاوجاع الرأس والدوار فالواو يفصل لهما يقطع السبل ثم الوداج للجذام والحمية والاحتراق والابخرة الرديئة ويفصل حيث يعرف بالغمز لأمراض الاتف والكاف وعرق النقرة للصداع وأربعة تسمى الكهارج لساير علل الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين في الحلق ومثله عرق يعرف بالاضفدع تحت اللسان يفصل في أمراضه وعروق عند العنفة للبخار وتغير الفم وعرق اللثة افساد فم

المعدة وعن بين السرة عرفان أحدهما من بين الكبد وثانيهما عن
يسارها للطحال ثم قال وبين الابهام والسبابة شريان على ظهر الكف
لا شيء أنفع من فصد لعل الكبد والمعدة والكلى وجميع أمراض المعدة
كل في جانبه اه . تنبيه . الفصد يستقرغ الاخلاط ويكون لحفظ الصحة
ودفع المرض ثم ان كان عن غلبة الدم وساعد الفصد والسق والقوة وجب
من بادى رأى والاخر الى استحكام النضج ائلا يختلط الصحيح بالفساد
فيم الفساد ووقته الذي في فصل الربيع مطلقا فالصيف بشرط تضيق
الشرط فيه لركة الاخلاط . يتنذ وتخال القوة ويحتمل في الخريف ما أمكن
الاستغناء عنه وكذلك الشتاء وفي افراط الحر والبرد والمرض وفي الحبل
والطمث وبعد الحمام والجماع وعند سقوط القوة وفراط الاصفرار وقبل
أربع عشرة سنة وبعد السنين . نعم يجوز في الشجوخة اذا غلبت علامات
الدم ولا يخرج من الدم غير الاسودقانه خطأ وربما أهلك ومادام الدم
رديا يخرج ما لم تضعف القوة فيجس حتى تنفست ثم يعاد ولا ينبغي النوم
بعد بل يستلقي للراحة ومن أراد الفصد فاجأه اسهال طبيعي تزلو وينبغي
لمن يفصد لحفظ الصحة تحري اعتمدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام
الغليظ وكون القمر في البروج الهوائية في النصف الثاني من الشهر قال
أبقراط وان اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان
ناظرا الى المريح كفي الفصد . حيث نذ عن عام كامل وأما صاحب
المرض فلا ينتظر في الفصد شرطا بل يفصد حيث دعت الحاجة اه . ويجب
أن يكون مبضع الفصد نظيفا خاليا من الصد البسر بكامل ولا غليظ
الشفرة بل يكون لبنا حذرا من الكسر ولا يكون الخس عرضا ويجهتد
الفصد في تبين العرق بالغمز والربط الرقيق والحل والشد حتى يتلى وينتفخ
وان احتاج الى تكرير الضربة جعل الثانية فوق الاولى فان سد لفظ الدم
غمره في الماء الحار ومتى اختنق العضو حل الرقادة ويربط في فصد عروق
الرأس العنق ويجتنب الفصد بآلة ذى مرض معد كالجدام وغيره . وليكثر
المفصود من حركة الاصابع حال خروج الدم ويميل الى جانب الفصد في آفة
تعم البدن كالجدام والحكة والاستمقي وذكروا ان من أراد توفير خروج

الدم فليجالس في فصد عروق الرأس ويستلقي في فصد عروق اليد ويقف
في فصد الرجل ولا عكس والحجامة خير من الفصد قال بعض الحكماء عجبت
لمفصد كيف سلم ولحقهم كيف ألم . ولا تكون أيضا الا عند الضرورة لما
ان توفر الدم لكونه من خالص الغذاء أولى . وجميع المسهلات أسلم وأنى
ما وجد الانسان سبيلا الى السلامة ويحجم نقرة القفا من الرأس للرميد
وحجرة العينين وثقل الرأس والاخذعين والكاهل لبلادة الحواس وكثرة
النوم وثقل الرأس أيضا والفخذين والساقين لما في البدن من الدما ميل
والعلل الدموية والسوداوية وينبغي ان يدرك على الحجامة ممر تكامد قوا
منخولا فانه يسكن الوجع ويبرد وينشف باقى الدم من المحاجم ولا يأكل
الا بعد ساعة زمانية ويجتنب الملوحات والحوضات ومن قرأسورة الفانحة
وآية الكرسي عند شرطة الحجامة كان شفاء من علته (ومهما أسقط من
ذلك) العدد الذي هو سبعة (نصف الرسم) أى رسم الاسم أى عدد
نصف حروف رسمه وهو ثلاثة (فالباقى) وهو أربعة (كعدد القوى
الطبيعية) جمع قوة وهى هيئة فى الجسم يمكنه بها الفعل والانفعال والقوة
الطبيعية احدى قسمي القوة المشاركة فى البدن السارية فيه بسرمان الروح
وذلك أن القلب له تجويف فى جانبه الايسر يجذب اليه لطيف الدم فيخزله
بحرارته المفرطة فذلك البخار هو المسمى بالروح عند الاطباء ثم ان النفس
وهى الاخلاط الاربعة المعتدلة كما ركيفا أو المزاج واعتمدال الاخلاط
أو الدم المعتدل أو غير ذلك على اختلاف فهم تفيض على الروح قوة تسمى
تلك القوة بسرمان الروح الى جميع اجزاء البدن واعماقه فتسير تلك القوة
فى كل عضو من أعضاء البدن قوة تليق بذلك العضو ويكمل بالقوة
المشاركة تفعل ذلك العضو وهذه القوى المشاركة بأسرها تنقسم الى مدركة
والى طبيعية حيوانية أى حاصلة فى طبع كل حيوان وتنقسم المدركة الى
ظاهرة وباطنة أما المدركة الظاهرة فهى المشاعر الخمس وأما الباطنة فهى
خمس أيضا تقدمت وتلك القوى العشر للنفس الحيوانية وللنفس الانسانية
قوة أخرى مخصوصة بها تسمى قوة عقلية وعقلا تدرك النفس بها الكلمات
وتحكم بينها بالنفى والاثبات وتدرك بها أيضا الجزئيات المجردة والطبيعية

قوة منبهة في العضلات بما يقدر الحيوان على تحريك الاعضاء بواسطة قبض
 الاعصاب وبسطها وأنواعها المشار إليها ذكر أربعة لأنها إما لحفظ
 الشخص أو لحفظ النوع وكل منهما ما قسمان فالقسم الاول من الاولى
 الغذائية وهي القوة التي تحيل الغذاء الى مشاكلة الجسم المغتذي الذي يكون
 بدل ما يتحلل عنه بالحرارة الفريزية أو الحرارة الحاصلة بالحركات والثاني
 منها النامية وهي القوة التي تزيد في طول البدن وعرضه وعمقه الى أن يبلغ
 الى نهاية مراتب النمو ومقابل النمو الذبول وهو انقصاص البدن في الابعاد
 الثلاثة المذكورة وأما السمين فهو الزيادة في العرض والعمق فقط وهو
 مخصوص باللحم وما في حكمه ولا يكون في العظم بخلاف النمو فانه زيادة
 في جميع الأجزاء ومقابل السمين الهزال قال الاصفهاني النامية والغذية
 يشتركان في الفعل فان كلاهما مافعله تحويل الغذاء الى ما يشاكل كل البدن
 فان كان التحويل على قدر ما يتحلل فهو الغذاء وان كان زائدا فهو النمو
 والقسم الاول من الثانية أعني القوة التي أودعت في البدن لحفظ النوع
 عن الانقطاع مولدة وهي تفصل جزأ من الغذاء بعد الهضم الى صير مادة
 لشخص آخر وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخص المني من الدم والثاني
 مصورة تحيل تلك المادة في الرحم وتفيد بها الصور والقوى والاشكال
 والمقادير وتعرف بالمغيرة الثانية وهذه القوى الاربعة الطبيعية مخدومة
 لاربعة قوى أخرى كما سنذكره احداها القوة الهاضمة وهي التي تغير
 الغذاء الى ما يصلح أن يكون جزأ من المغتذي بالفعل وأما ما يحمله جزأ
 بالفعل فهو القوة الغذائية كما سبق وللforce الهاضمة أربع مراتب كما أشرنا
 اليه بقوانا (ومراتب القوة الهاضمة) أي وعدد مراتب القوة الهاضمة
 الاولى في المعدة وحقيقة الهضم فيها أن تجعل الغذاء كيلا وساو هو جوهر
 شبيه بماء الكشك الخفيف في بياضه وقوامه ومبدأ هذا الهضم في الفم عند
 المضغ والثانية في المعدة وحقيقة هذا الهضم فيه ان يصير الغذاء
 بعد الانجذاب من المعدة اليه بواسطة العروق المسماة بماسار بقا بحيث
 يحصل من الكيلوس الاخلاط الاربعة الدم والصفراء والبلغم والسوداء
 والثالثة في العروق فان الاخلاط المذكورة بعد تولدها في الكبد تنصب

الى العروق النابتة من جانب المحذب وفي تلك العروق تنهضم الاخلاط
 انضماما تاما فوق الانضمام الذي في المعدة والرابعة في الاعضاء بعد
 ما اندفعت الاخلاط من العروق اليها وحقيقة هذا الهضم ان يصير الاخلاط
 بحيث تصلح أن تكون جزأ من العضو ولكل من مراتب الهضم فضل
 لا يصلح أن يصير جزأ من المغتذي فيحتاج الى دفعه فله مرتبة الاولى التي
 في المعدة النفل الذي يتدفع من طريق الامعاء ويحتاج الانسان الى دفعه
 كل يوم مرة أو مرتين وللمرتبة الرابعة في الاعضاء المني وتتمام تفصيل ذلك
 في شرح المواقف (وعدد ما للقوة الطبيعية المذكورة من القوى الخادمة)
 لها فهي أربع أيضا الجاذبة والهاضمة والدافعة والماسكة فالحاكمة قد
 سبقت والجاذبة هي التي تجذب الغذاء المحتاج اليه وهي موجودة في جميع
 الاعضاء والماسكة هي التي تمسك الجذوب مقدارا ما تفعل فيه الهاضمة
 لتلافي سباب والدافعة هي القوة التي تدفع الفضل عن الاستغناء عنه
 وتدفع الغذاء المهيأ الى ذلك العضو وفي المواقف ومشرحها ان اثبات
 تعدد القوى المذكورة وتغايرها بالذات على رأي الحكماء مبني على أصلهم
 من ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد والاجازان يتعدد جميع الافعال
 المذكورة الى قوة واحدة بالذات وقد ثبت ضعف أصلهم المذكور وفساده
 فلا يصح ما بني عليه من تعدد القوى وتغايرها ثم نقول في ابطال تلك القوى
 سيما القوة المصورة أن من تأمل في عجائب الافعال الحادثة في النباتات
 والحيوانات من الصور والاشكال العجيبة التي تحيرت فيها العقول والافهام
 علم ان تلك الافعال لا تصدر الا عن علم خبير بباطن الاشياء حكيم متقن ولا
 يمكن استناد تلك الافعال الى قوى عديدة الشعور التي مختصرا أقول ولا
 مانع من الجمع بين الشريعة والفلسفة بأن فعل القوى المذكورة باذن
 الحكيم العليم وتقديره وتديره وانما هل يقول بعضهم بوجود ما يلزم من
 مثل هذه القوى في النباتات أيضا كالجاذبة الى كل جزء من الرطوبة
 الارضية والحرارة مثلا ما يحتاج اليه والمصورة التي تشكل كل نبات
 بشكل مخصوص فان كان فيقال في الجمع كذلك والافعال تخص بالحيوان
 مع وجود مثله في الجمادات فكيف يأباه العقل السليم والفكر القويم واذ كان

ذلك في الجهاد بلا واسطة هذه القوى بل وفي أول موجود من الحيوانات
اذ لم يكن له غذاء تنشأ عنه هذه القوى فلا وجه لاعتبارها رأساً وربك
يخلق ما يشاء ويختار هذا ووقع في أصل الطبع هنا ما صورته فالباقي كراتب
القوة الهاضمة وعدد القوى الطبيعية وماله من القوى الخادمة وهو وان
كان صحيحاً في ذاته الا ان ما هنا أنسب (أو ضرب هذا الباقي) أعنى
الاربعة (في الرسم) أى عدده أعنى الستة (كان الحاصل)
وهو أربعة وعشرون (كعلامات غلبة السوداء) (علامات غلبة الدم)
فكل منها أربع وعشرون فانه متى غلب خايط من الاخلاط الاربعة وزاد
عن اخوانه فولد منه أمراض عديدة فمن علامات غلبة السوداء السكته
والجذام وداء الفيل وعسر البول والدود وطنين الاذن والماء الاسود
في العين والنقرس والسرطان ووجع الرأس والتفخ والربو والبهق الاسود
وجى الربع واليرقان وعرق النساء والسعال اليابس وبرد الكلى والطحال
ويبس الاعضاء والنمش والرغشة والقوب ومن علامات غلبة الدم الطاعون
والجدري والرمدة وقروح العين والفشاة والبثور والكاف والورم الحار
ورخاوة الاسنان وذات الجنب وحلاوة الفم وفترة الحواس وحجرة العينين
والدمامل (أو نقص) الطبي (من الحاصل) المذكور أعنى الاربعة
والعشرين (نصف ذلك الرسم) وهو ثلاثة (كان الباقي) وهو أحد وعشرون
(كعلامات كل من الصفراء والباهم) فمن علامات الصفراء دوخان الرأس
وضعف القلب وخشونة الصدر والحارارة في الرأس ويباض العين وكثرة
الشرب وحرارة الفم وحصر البول والشهيق وقلة النوم وشدة قبض
العروق وحرارة الملس واليرقان الاصفر والاورام الصلبة وجى الغب
وعلامات الباهم سرعة الشيب والفالج وثقل اللسان والتشنج والبهق
والبرص وقلة الجماع وكثرة البول والسعال الرطب وحلاوة الريق والزكام
ودود الضرس ووجع الاسنان والسهور وحديث النفس وتفتح القدم ومغص
المعدة ودودها الصغار وفترة الجسم ورخاوة المفاصل والحمى المطبقة وقد
يستدل من رؤية المنامات على تعيين الخلط فان من احتمل برؤية الاشياء
المصفرة والنسيرة وآلات السلاح فقد استولت عليه الصفراء أو بالحجرة

والخلاوات

والخلاوات والرعاف فقد استولى عليه الدم أو باليباض والمياه فالباهم أو
بالموتى والسواد والاغوار والادوية والمواضع الموحشة فالسوداء ومق
عرفت غلبة خايط من هذه الاخلاط فينبغي المبادرة باخراجه بالمسهلات
أو المقيئات والأدوية الى خطر عظيم ومسهلات كل من هذه الاخلاط
ومقيئاتها قد أغنت كثيرها في الكتب الطبية عن التعرض لها هنا (وفي
عشر ثلثه) وهو الميم وعشرها أى عشر عددها الجلى أربعة هي (عدد
ما يحيى القلب) وهي العقل النافع والاستاذ العالم والصديق المساعد
والزوجة الموافقة (وما يمينه) أى وعدد الاشياء التي تمت القلب وهي
مجالسة أهل الباطل وكثرة الاكل من غير جوع وكثرة الضحك كما في حديث
لا تكثر الضحك فان كثرة الضحك تميم القلب وكثرة النوم على غير سهر (وما
يضعف البصر) أى وعدد ما يضعف البصر (و) عدد (ما يقويه) فكلاهما
أربعة فالذى يضعفه النظر الى المصاوب والى بيت الخلا والى الفرج والمرأة
السوء بل وكل ما يكرهه الانسان والذي يقويه النظر الى المصنف والخضرة
والماء الجاري والوجه الحسن (وعدد ما يخفض الجسم ويسممه) عطف
تفسير وذلك أربعة أيضاً الفسل من غير جماع وشتم الطيب وأكل اللحم
ولبس الكتان (و) عدد (ما يضعفه ويوهيه) أى يسقمه وهو كالذى قبله
وذلك أكل القديد والجماع على الامتلاء والاكتنا من الاسهال والحمام
على الشبع ثم العدد المذكور في هذا وما قبله لامفهوم له وقد أنزى وصايا
ارطاميس للاسكندر ان قال يا اسكندر ذكرا أشياء تقوى البدن وأشياء
توهنه وأشياء تسمنه وأشياء تهزله وأشياء ترطبه وأشياء تيبسه وأشياء
تنشطه وأشياء تورثه الملاله والفتور فما يقويه الاغذية والاشياء الخفيفة
الموافقة اذا تناولها الانسان في أوقات الحاجة على ما سيأتى وأما ما يسمنه
ويرطبه فالراحة وأكل الاطعمة اللذيذة الرطبة والشراب الحلو والعسل
الرطب المربى بالجوز والاقتصاد في هذا كله والنوم بعد الطعام على الفرش
الوثيرة والحشايا اللينة وفي المواضع الباردة والاستحمام بالمياه الدافئة
العذبة وقلة اللبث في الحمام لئلا يأخذ الحمام من رطوبته وشتم الرياحين
المفرحة الموافقة في كل زمان ~~كالمياه~~ في الشتاء والورد والبنفسج

في الصيف واستعمال التي ثلاث مرات في الشهر لاسيما في الصيف فان التي
 يغسل المعدة وينقيها من المواد الرديئة والرطوبة العفنة فتقوى حرارتها
 على الهضم وأنفع من ذلك مع هذا التدبير الفرح والغناء والعزة والغلبة
 على الاعداء ودرك الرجا وسماع الاغاني والنظر الى الوجوه الحسان وقراءة
 الكتب المؤنسة والمضاحكات مع الاحبة وتعاهد السوال والادهان
 الموافقة للازمان وأما ما يهزل البدن ويبسه بخلاف ذلك كانه من قلة
 الطعام والشراب وكثرة اللعب والحركة في الشمس والسهر الطويل والنوم
 قبل الطعام على الفرش الخشنة لان الحرارة تنعكس على ما في البدن من
 الرطوبة فتتشفها والاستحمام بالماء المسالمة وأكل الاطعمة المسالمة
 والباردة أي طبعها والخريفة والاكثر من اسهال البطن واخراج الدم
 وافراط الجماع وشغل البال والفقر والخوف والافكار الرديئة اه وما
 أشار اليه في الاغذية ونحوها هو قوله قبل ذلك حفظ الصحة يكون باذن الله
 على وجهين أحدهما الاعتناء بما يوافق سن الانيسان وزمان السنة التي
 هو فيها والعادة التي اعتادها والاطعمة والاشربة التي ألفها وثبت بدنه عليها
 والوجه الثاني اخراج ما يولد من الفضول والكيموسات الرديئة والمواد
 المفسدة والوجه في حفظ الصحة أن يغتذى الرجل بما يوافق مزاج بدنه في
 حال صحته فمن كان حار المزاج وافقته الاشياء الحارة المعتدلة ومن كان بارد
 المزاج وافقته الاشياء الباردة المعتدلة وكذا القول في الرطب واليابس من
 المزاجات فان زادت الحرارة والتهبت من أغذية حارة أو غلبة حادة انتفع
 حينئذ بما يصادها ويخالفها من المبردات واذا كانت المعدة حارة قوية
 جيدة كان أنفع الاغذية لصاحبها ما غلظ وقوى أو باردة ضعيفة كان
 أنفع الاغذية لها ما خف واستمرى ومن الدليل على ضعفها سوء الاستقراء
 واسترخاء البدن والكسل وكثرة الريق وثقل العينين وكدر الجشاء اما حامضا
 أو عفصا أو مزاجا قرا قروا ونفخ في البطن وثقل الشهوة وهذه الامور
 مفسدة للجسم هادمة لبنيته فيلزم التحفظ منها وينبغي أن يقدم الانسان من
 الاطعمة ما ينبغي أن يقدم ويؤخر ما ينبغي أن يؤخر فانه ان جمع بين ما يلين
 البطن وما يجبه ثم قدم الملين وأتبعه الآخر سهل اتخذار الطعام بعد هضمه

ومتي قدم الحابس وأتبعه بالملين لم ينجحروا فسد هما جميعا وكذا ان جمع بين
 طعام سريع الهضم وآخر بطيء فينبغي أن يقدم بطيء الهضم ويتبعه
 بالسرير ليصير البطيء في قعر المعدة فانه أسخن وأقوى على الهضم ويجبس
 نفسه عن شرب الماء على الطعام حتى تصير عادة فانه يبرد المعدة ويطفى
 نار الشهوة ويولد التخممة التي هي من أعدي الآفات على الجسم ويسمى
 بالسم الموجيل فان لم يكن يدم من شرب الماء الحار الزمن أو حر الاطعمة
 فليقل منه ويحفظ أن يتناول غدا ثانيا لا بعد استيفاء هضم الاول
 ويعلم ذلك بالشهوة ومن اعتاد أكلتين في يومه واقتصر على واحدة عظم
 ضرر ذلك عليه كما أن من كانت أكلته واحدة فجعلها أكلتين لم يستقر
 طعامه اه ملخصا هذا وأقول لا بأس بذكر أدوية قد جربت بها مرار الادواء
 مخصوصة لي واغري فحصل بها الشفاء منها للصداع افون يقع في ما ورد
 وخل ويضاف له زعفران شعرو ضبط ذلك بلفظ خرام فكل حرف اشارة
 لجزء من ذلك ثم يطلى الصدغ وما حوله من ذلك مرة أو أكثر كلما جف
 أعيد وكذا وضع عود من السذاب الاخضر على العرق ومنها اللعمي أن
 يؤخذ قدر درهم زيت حار نقي لا غش فيه ويضاف عليه مثله ماء ليون أخضر
 وماء بصل وعند ابتداء نوبتها يستنشق من هذا المركب ويصعد الى مخه حتى
 تدمع عيناه فانها ان عادت ثانيا خفيفة لا ترجع بعد ذلك ومنها القرينة
 التي تعترى الصبيان التشریط من مقدم الرأس ومؤخره وأعلى الظهر من
 الجانبين والساقين والعقبين دفعة واحدة والاحسن أن يبادر بذلك من أول
 نوبة تحدث للطفل ثم يعاوده في ميعاده من الشهر الثاني بذلك وهكذا ثلاثة
 أشهر أو أربعة وقد أخبرني من أتق به أنه حصل له ذلك فالبها في يدها
 اليسرى مر جاتين كما أخبره بعض الاخصا فلم تعاودها فانا حصل عندي
 في بنيتها لي ذلك فعلفت لها المرجان وشرطت لها كاذ كرف لم تعاودها حتى
 ماتت ومنها ما يعرض للسان الاطفال فيمنعهم الرضاعة ويسقمهم وربما
 هذا كوابس به أن يؤخذ بن مطحون ويصير عليه ليون ويذر عليه
 طفي دخان جبلي أعنى التراب الذي يبقى في الجرب بعد الشرب ويحتمل به كنت
 أصنع له تلك البنبت فتعود اعادة رضاعها في يومها ويحسن حالها ومنها

لحرارة جوفه - م المانيزيا وهو شئ يوجد في الاجراخانات كالذقيق الايض
يوضع منه ضرورهم في بكاية ماء ويكث برهة ثم يسقى منه الطفل فيبرد جوفه
ويطلق بطنه اطلاقا خفيفا هكذا كائن صغره لتلك البنت قترى منه أثر احمدا
ومنها ما يخرج في حلق الاطفال فيمترضهم ويمنعهم الرضاع وبسببهم جدا
حتى يهلكوا الخزام في جانب الاذن الاعلى مما يلي الناصية المسمى عند العامة
بالقرقوشة كذا صغره لتلك البنت فيزال بها الخزام يهد ويجرى كل يومين
أو ثلاثة حتى ذهب أثره وكذا جرب له الكلى في وسط الناصية وقتيا
ولاخراج السقط الميت أو الطفل المتعسر أن تشرب المرأة درهما من
الزعفران الشعر المحلول وبرت أيضا في البواسير أمرين الاول تعاطى
نصف درهم صبرا سقطر يامع حبتين أو ثلاثة من المصطكى كل يوم نحو
أسبوع فأخرج الدم المحتبس وأزال الألم والخس وسهل الخارج والثاني
تعاطى مثل ما ذكر من المزاج بطارخي مع المصطكى أيضا ودهن الحبل بصبر
مدقوق معجون بعسل منزوع الرغوة وقد كان حصل لي أيضا وجع في الصلب
ومعه وجع في صفحتي العجيزة وثقل فيهما مع برودة حتى كنت لا أستطيع
القيام ولا الحركة الا بمسكة كبرى فأخذت زنجبيلامدقوقا وعسلانخللا
ودخلت الحمام حتى عرفت ووضع على صلبى وأعلاه وأسفله وعلى الصفحتين
من العسل المذكور وذر عليه في هذه الاعضاء من هذا الزنجبيل فكنت
نحو نصف ساعة ولا مشقة الا أكلان لطيف ثم خرجت منه ترا متحفظا فحصل
الشفاء وقد ذكرت في الفواكه من مجرباتي في هذه الامور وبعض أسرار
تأقيتها وخواص كذلك عن بعض الاكابر يختص بن عنى عطائها والله
يختص برحمته من يشاء

❖ (الفن الرابع والثلاثون التشریح) ❖

أى كشف أعضاء البدن للوقوف على حقائقها وتراكيبها قال
الشيخ داود كان أول ما يعتق به الحكماء التشریح وهو يزيد الايمان بالصانع
الحكيم ويرشد الى مواقع الحكمة وفوائده في الطب ظاهرة جدا فانه يعرف
النفس وجميع أحكام القارورة فانك اذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد

لاغتذائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت أن المرض فيه وكذا اذا
رأيتها كغسل اللحم الطرى فان المرض في الكلى لانها كذلك وقس
على هذا باقى الاعضاء وكذا اذا كان الوجع الممغنص من الجانب الايسر
علمنا أنه قولنج لان مكانه هنالك الى غير ذلك (وللمشرح في ذلك) العدد
الذى معك وهو الاربعة (ايدان) اعلام (بعدد تجاويف النواد) أى القلب
وهو لحم منصوب صنوبرى الشكل أى شكله مخروطى غير منتظم قاعدته
الى أعلى الصدر مع ميل الى اليمين وطرفه الى أسفل والامام وله سطح ظاهر
وأربعة تجاويف فأما سطحه الظاهر فالوجه المقدم منه محدب متجه قليلا الى
أعلى وفي وسطه فرجة منحرفة الى أسفل والوجه الخلقى منه مسطح متجه الى
أسفل وفيه فرجة والقاعدة منفصلة عن السلسلة الفقارية وفيها فرجة
منحرفة هي محل انضمام الاذنين والبطينين الايمن والطرف الاسفل منه
موضوع في تقعر من الرئة اليسرى وأما تجاويفه فأربعة كما أشير اليه
اثنان علويان صغيران يشغلان القاعدة يسميان بالاذنين واثنان سفليان
أكبر من الاقواب موضوعان في سمكة يسميان بالبطينين ففي كل جانب
من جانبي القلب أذنين وبطين الاذنين اليمنى وضعها في أسفل مقدم الجهة من
قاعدة القلب وشكلها مستطيل بالعرض وهي عريضة من اليمين والخلف
ضيقة من الامام واليسار والاذنين اليسرى وضعها في أعلى خافي الجهة
اليسرى من القلب شكلها نردى غير منتظم مجاورتها من الخلف للسلسلة
الفقارية ومن الامام لبقية القلب التي هي جزء منه والبطين الايمن وضعه
في مقدم الجهة اليمنى للبطين الايسر شكله كهرم مثلث قاعدته من الاعلى
والخلف والبطين الايسر وضعه في الجهة اليسرى للقلب من جهة الخلف
وحجمه أضيق من الايمن وأطول منه وشكله مخروطى وقاعدته منقوبة
بفتحتين احدهما خلفية عظيمة نافذة في الاذنين وثانيتهما على اليمين أمام
السابقة وقال في ذيل التذكرة والقلب ثلاثة بطون واحد في الايمن أصله
الاوردية وفيه الغذاء من الكبدة وبطن أوسط تنضج فيه الارواح والثالث
في الايسر تنبت منه الشرايين وقد غلاف باغشية للحفظ والوقاية لانه معدن
الغريزية وموضع الارواح اه فتأمل ثم محل القلب تحت الرئة التي هي

من الاعضاء الباطنة وذلك انه تعالى ركب في باطن الحيوان أعضاء
يتصرف بها فيما هي له لبقائه المدة الموجهة أولها فضاء الفم حصنه
بالشفقين المشتملين على انطباق وانفتاح وحركة محمكة وجعله حساسا
ألمس يشعر بالمتن في فمائه ولا يمسك الطعام في أجزائه فيتغير وجهه لفيه
الاسنان لتسكون عونا على سحق الاجسام الصلبة التي لو وصلت بدونه
لا وجبت فساد الآلات واللسان للادارة والازدراد يستحيل فيه الدم لعايا
ويجري من عروق تسمى السواكب الى جرمه أي اللسان فيخالط المذوقات
فيحصل الاحساس التكيف الرطوبة بالطعوم وكلمات ورق غشاؤه وحسنت
استدارته وطال كان أفصح واذا عرض كان أثقل واذا سقط الذوق
ولو ثبت من غير تحرك لفسد الازدراد وتعدر فيمتنع الغذاء ويقسد البدن
وأوصل غشاؤه بغشاء المريء مما ساسا لينزاق الطعام والشراب وغطى مسلك
الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شي فيهلك الحيوان
وجعل مجرى الهواء صلبا لانه لطيف لا يزدحم ويجري الطعام لينال بطاوع
فيتسع للجرم الكبير ويضيق في الصغير وداخله اللهاته وهي لحم رخو يشكل
الصوت ويعدل الهواء ويجري الهواء المذكور أوله رأس الخنجرة وهي
مركبة من ثلاثة غضاريف أحدها الترس مستدير غير تام ومقابلها
غضروف يعرف بالذي لا اسم له والثالث يسمى بالطرجهان ينطبق عليها
عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويغشي غشاء ألمس من
داخله تقعر ويكمل الدائرة غشاء المريء وهو يتألف من غضاريف أعظمها
وأصلها الأعلى تحت الذقن ثم يصغر ويأين تدريجيا لانه يستتر بالغضاريف
فاذا جاوز الترقوة صار كالعروق ويتجزأ هنا أربعة أجزاء ويثبت في لحم
رخو متخلخل كالزبد الى البياض اسفنجي فهذه هي الرئة خلقت للترويح على
القلب بالهواء المستنشق من المجري المذكور وفيها عسك الهواء عند حبس
النفس من نحو تاذير رائحة وهي الى الايمن ليعتدل البدن وتحتها القلب
كما عرفت والمريء أول عضو يفضي اليه الطعام والشراب من الفم وهو
من غشاء لحمي كما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بترتيب محمك مربوط
انغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع وهو مما يلي الخنجرة أوسع ثم

يضيق تدريجيا واذا فأت الترقوة ارتبط بانفـ قرات موثوقا ثم يميل آخر
الصدر الى اليمين فيوثق بأول المعدة وثانيها المعدة وهي في الانسان كقرعة
ضيقة الرأس واسعة البطن. وضائق من الأعلى ليلها هائل الى اليسار فلو
عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة الى اليمين لئلا يصير
الغذاء الى الكبد ووثقت بأربطة الى الصلب لئلا يميل عن الوضع اذا
لمت بالطعام وهي حوض البدن كما في الحديد ومنها تجذب سائر الاعضاء
حاجتها قالوا لان المولدات تجذب غذاها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي
بان النبات انسان مقبل للوب والنابت في الارض منه رأسه وكل مسحوب
لامعدة له لاستطالة جسمه وانكبا به فيمكث الغذاء فيه وداخل المعدة خل
خشن به ينهضم الغذاء واذا سقطت الشاهية فنمسه كدبالا خلط اللزجة
وثالثها الامعاء وسيأتي الكلام عليها ورابعها الماسر يقاوه عروق رفاق
تصل بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف منها خالص الغذاء الى الكبد
وهي في الاصل من الكبد لاستقله على الاصح وهذه الاربعة من أعضاء
الباطن الا احدى عشر التي بها قوام البنية وخامسها الكبد وهو عضو لحمي
هـ لالى الشكل تقعره الى المعدة وتحديه الى الاضلاع تحاق في الجانب
الايمن وعن يساره القلب الى الأعلى ايقدر على الانضاج وتفصيل الاخلط
وسائر العروق فاتحة أفواهها اليه وسادسها الطحال في الجانب الايسر
مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه
مستطيل عنه وسيأتي ذكر العروق والجاري بينهما وسابعها المرارة
وهو عضو عصبي الى الصلبة للقدرة على حدة المرة وموضعها أعلى
الكبد من قدام تنص المرارة الى الصفراها منقذ الى المعى للفسل وأخرى
الى المثانة ومثى عده في حيوان كان بوله مالحا لعدم التميز كما في الابل
وثامنها الكليتان وهما أمام الكبد الى تحت في جاني السرة أرفعهما
اليمنى تجري اليه الماءية محمكة غسالة اللحم من منافذ يديه فيمتصان
ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا وتاسعها المثانة وهي قريب من المرارة
في الجوف لكنها واسعة مستديرة بعنق يحبس الفضله ويرد الماء
اليها فتسكه بعضل خارج وتطلقه اراديا حال الحاجة بالعضلة الحابسة وهي

على المستقيم خلف الرحم تنتهي الى القضيب أو الفرج وعاشرها
القضيب وهو جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وضاربة
أغلظها عند عظم العانة ثم يندق تدريجاً الى القطعة اللحمية المعروفة بالكمره
وهي تستر ثقباً ثلاثة أسفلها يتصل بالمشانة يجري فيه البول وأعلاها
بالانبين يترقى منه الماء وبينهما ثالث يخرج منه الريح في النادر وهو
أضيقها وباقي الرطوبات كاللذي من مجرى المني على الاصح وانتشار هذا
العضو بحسب ما يدخل في أصوله من البخار الحار ولذا تضعف قوته في عاجز
القوى والمبرود وحادي عشرها الرحم وهو عضو عصباني الى الصلابه طوله
اثنا عشر اصبعاً باصبع صاحبه واصل الى المني وهو تحت المشانة فوق
المستقيم له في الانسان قرنان بيطنين كل بطن ينتهي بمجرى في جانب السررة
الى اللذي لا جل تردد الدم بين اللين وهو غذاء الجنين والحيض وفي غير
الانسان بطونه عدد حلمات ثديه فاذا اشتغل بالحمل اتسع بقدر نحو ما فيه
وقد وثق الى الصلب بأربطة يقدر بهما على التمدد عند خروج الجنين وآخره
ينتهي الى الفرج وفيه مقر هي فوهات العروق وداخل الفرج ثقبان
أعلاهما ينتهي الى المشانة ينصب منه البول وأسفلهما يقضي الى الرحم منه
يخرج الدم وفيه مسلكا القضيب (ونصف ذلك) العدد وهو اثنان (بقدر
مالأصول الاوردة من الاعداد) الاوردة جمع ويريد وهو العرق الساكن
والاوردة عصبانية الى الصلابه للقدرة على الغذاء ومع صلابتها تبلغ صلابه
الغضاريف ولا العصب لان المطلوب مطاوعتها وتمتدها بحسب الاغذية
وهي تنشأ من الكبد وأصولها المشار اليها عرقان أحدهما يسمى الباب
وهو ينشأ من مقر الكبد ثم يخرج منه الى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى
الزوائد وهي المعروفة بالماسليقا كلمة يونانية معناها العروق الدقاق وهذه
تغور في الكبد وآخرها الوريد الذاهب الى المرارة منه تذهب الصفراء اليها
وأما من جهة المعدة فينقسم الى ثمانية أحدها يتوزع في سطح المعدة لطلب
الغذاء وثانيها في الاثنى عشرى والبواب وثالثها يتوزع في سطح المعدة
أيضاً ويفنى في الغشاء المسمى انقرلوس أي جامع الاعضاء ورابعها يذهب
أولاً الى الطحال وحين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا النصف

في أعلى الطحال بعضه وبعضه الاخر يذهب حتى يصل المعدة ومنه تأتي
السوداء المنبهة ويستقل النصف فينقسم أيضاً نصفين أحدهما يتوزع
في نفس الطحال السافل وثانيها يذهب حتى يقف في الشحم والترب
الموضوع على صفات البطن وهو يميل الى اليسار حتى يقف في المستقيم
وخامسها الى البطن فيفنى في اللقائف وسادسها في الاعور وسابعها
في قولون وثامنها في سدة المعدة وما حولها وتتركب هذه كالجداول تمص
ما في هذه الاماكن من الاغذية حتى يتمحض النفل * والاصل الثاني العرق
الموسوم بالاجوف وهو أعظم الاوردة وعمدها اذا الاول ليس الا للمساعدة
والانضاج الاول وهذا الاجوف قبل أن يبرز يفرق في أغوار الكبد الى
عروق شعريه تتخالط فروع الباب ثم حال بروزه يتخرق الحجاب وقد أرسل فيه
عرقان يغذيانه ويستقر هو حتى يحاذي القلب فيرسل اليه جزءاً عظيماً يتخرق
ثلاثة أغشية حتى يصل الى أذين القلب اليمنى فيرسل الوريد المسمى بالشريان
الى الرئة وهذا الوريد يصير ممتزجاً بالاعراض ويوزع شعبه التي تحيط
بالقلب دائرة الى الاذين المذكور ويبعث جزءاً ثالثاً يميل الى الحجاب فيميل في
الناس الى اليسار حتى يستطبطن الاضلاع السافله ويقف في فقرات الصدر
وفي البهايم يخالط النخاع والاعصاب حتى يقف في الذنب ومنه يكون اللبن
في نحو الخيل ثم الاصل بعده هذه الثلاثة ينقسم في حجاب الصدر ما يرسل
في الحجاب والفقرات العليا والعنق والاضلاع شعباً بعددها حتى يحاذي
الكتف فيتوزع منه كثير ويمتد منه جزء في الابط يصير أربعة أحدها
يذهب في القص وثانيها في اللحم والمضغاطات الابطية وثالثها في المراق
ورابعها يمر في اليد ومنه العروق المفصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق الكتف
الى الوداجين الظاهرين ويستدير منه على الترقوة والرقبة ما يستدير ومن
هذا أكثر القيقال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يقف في الفم والوجه
وأعضاء الرأس والى الوداجين الغائرين وهذا يتوزع في الخنجره وبطن
الرأس وما فيه حتى ينتسج منها شبكة الدماغ * وأما تفصيل أوردة اليدين
فانها عند الكتف يكون منها القيقال في أعلى اليد ويظهر منها عند
المرفق حبل الذراع يقسمين يدوران على الزندين بأقسام أيضاً قرب المفاصل

حتى يفتي في الرسغ والاصابع ومنها ما يتعمق في الابط الى المرفق مستبطن
منه شعبة تخالط الغائر من القفا فال يكون منها العرق المعروف قديما
بالا كحل والآن بالمشتركة ويسمى في الزند الاعلى حتى يذهب في الابهام
والسبابة وما فوقه من هذا الاصل يكون عن الباسليك وهذا يمر حتى يفتي بين
البصير والوسطى وما أسفل منه يكون عند المرفق وهذا يعتد في الزند الاسفل
حتى يفتي بين الخنصر والبصير ولذلك يفصل في الايمن للكلى واسفل الكبد
وفي الايسر لمرض الطحال وأما قبل خرق الحجاب فانه يتفرع منه جزء
يسمى نصف الاجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة في الجانب الايمن
وقلة في الايسر ومن أعظم شعبه ما في افائف الكلى ومنها عرقان يسميان
بالطالعين وهما مجرى المائية الى المثانة ومن الايسر منها تكون شعبة تصل
الى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها مجرى المني وعروق القضيب وعروق
الرحم وقبل الكلى يوزع في الفقرات والصلب ما وزع في المرفق حتى تجتمع
أجزاء العجز وقد أرمل عشر شعب في المقعدة والعصعص والمثانة وما حول
ذلك وهذا في النساء يختلط بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي ثم
ينحدر في الفخذين الى الركبة فينقسم هناك الى ثلاثة أسدها يعتد الى
القصة الصغرى والاخرى في الوسطى يخالط الاقل عند القدم مما يلي الخنصر
وثالثها يعتد على القصة البارزة الكبرى حتى يخالط الباقي في القدم ومنه
الصافن ولذا يفصل جلباب الدم وهذه الثلاثة قبل انقسامها هي التساعلى
الاصح ويقابل الاوردة الشرايين فهي كل عرق متحرك ومنتهى من القاب
وكما أن الاوردة جلباب الدم والاخلط للتغذية فكذلك الشرايين جلباب
الارواح والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية وأصلها كلها عرق
واحد فبت من سائر القلب لجذب الاغذية بما فيه من الاوردة السابق ذكرها
ويسمى هذا العرق باليوناني أورطى أى المتحرك وبالعربية الابهرو وكساق
الشجرة يرسل الشريان الوريدي الى الرئة لجلب الهواء اليها وتهدى بها بالحركة
وسمى بالوريدي لمساها من الاوردة في كونها بطيئة واحدة كما ذكره في الذيل
ثم يرسل الابهر المذكور شعبة الى جانب القلب الايمن وأخرى تدور حول
القلب ثم يصعد الاعلى ما را في الحجاب والصدر حتى يحاذى العنق والكف

فيقرع فيها شعبا يمر غالبا في اليد وأكثرها يخالط الاوردة خصوصا
الباسليك ومن ثم يختلط في فصد والاعلى منها يمر على الرسغ وهو البيض
الذي يحس الآن وأما نصفه النازل فكما يجاوز القلب ينشعب بين الفقرات
والخرزات ويذهب في العجز بعد ما يرسل الى الطحال والكلى والاثنين شعبا
يقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الاوردة حتى اذا بلغ أصل
الفخذ اعتد شعبه الى الايسر من الاثنين ثم يعتد في الرجل حتى يفتي
في القدم والاصابع وهذا وقع في الاصل الذي طبع عليه المتن هنا بدل
قوله بقدر ما لاصول الاوردة ما نصه بقدر ما لاوردة وهو وان كان يضع
بتهذيب مضاف لكن ما هنا أنسب وأولى (وضع ثانيا) أى الاسم أى
الحرف الثاني وهو السين ولا يخفى انما يسمي فيكون ضعفها مائة
وعشرين (وثالثه) أى وضع ثالثة وهو الميم التي هي بأربعة من فضةها
ثمانون جملة ذلك مائتان (مع ضعف ضعف) بذكرير افظ ضعف مرتين
مضافا الى (مقادير الاسنان) أى المقدم من الاسنان أى الى عددها
وهو اثنا عشر ثنتان ورباعيتان وثانيان من فوق وكذا من تحت وجملة
الاسنان اثنان وثلاثون في الغالب أربع ثنائيات هي التي في مقدم الفم ثنتان
من فوق وثنتان من تحت وأربع رباعيات تقع الرء وتخفيف الياء جمع
رباعية كثمانية وهي التي تلي الثنائيات بينا وبين الثاب ثنتان من فوق وثنتان من
تحت وأربع أنياب بجانب الرباعيات ثنتان من فوق ومثلها مما من تحت
والبقية وهي عشرون أضراس فمنها الضواحك وهي أربع من الجانبين
ومنها الطواحين وهي اثني عشر من الجانبين ومنها النواجيد وهي أربعة
في كل جانب ثنتان واحدة من فوق وواحدة من تحت ويقال لها أضراس
الحلم واختلف في العوارض منها فقبل هي الضواحك وقبل هي والانياب
والذي في العصاح والعياب العارض الثاب والضرر الذي يليه وقبل
الرباعيات وقبل هي والضواحك والانياب وقبل الاسنان كلها وقد جعل
الله الاسنان للقطع والانياب للكسر والاضراس للمضغ وهل هي أعصاب
صلبة أو عظام ذهب الفلاسفة الى الاول لانها تحس بالحرارة والبرودة
وتتأكل وتذوب ومتأخر والحكمة الى الثاني لانها تكون منقوبة

متخللة حال صحتها والاعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقا ولم تنبت قبل الولادة في الانسان لانه ليس في الغذاء هناك ما يتصلب سنانا وتنبت بعدها لان في اللبن نخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرها من صلابة الاغذية للبقاء وانما تسقط آخر العنق مرافق الحرارة وفرط الرطوبة وتخلل المنابت واذا أضيف ضعف ضعف عدد المقادير المذكورة وهو غائية وأربعون الى المائتين التي هي ضعف الثاني والثالث كان الحاصل وهو مائتان وغائية وأربعون (هو عدد عظام الانسان) التي في بدنه من رأسه الى قدمه وهي كالاساس والدعائم في البدن لانها أصلب الاجزاء ثم منها المدور كتحف الرأس والمسلسل كالفك الاسفل والموتق كالا على وفي تركيبها عجائب الحكمة الالهية فان منها ما له رأس محكم ولا آخر نقرة يدخل فيها ذلك الرأس ومنها كاسنان المناشير تدخل في فقر ومنها ما هو ماصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنفرجة واشكالاً مختلفة كالصدغ والانف ومنها الكبير والصغير والصامت يقوى على الآفة والجحوف ليخفف في الحركة أول تصعد منه الراتحة وجدت اثلاثا تعهما الآفة بالسريان وصلبت تحمل ما فوقها وتقي ما تحتها والرئيس منها خمسة أولها الرأس وهي خمسة أعظم الجبهة ومقابلها وعظام الاذنين والغطاء قد ركبت بدور طول ولا عرض اعلى وتديسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف ويتصل به عظم اليافوخ وتحت زوايا الصدغين على مثلث اسناترا الاعصاب وتحت هذا التركيب الفك الاعلى وحده طولاً من بين الحاجبين الى الشنابا وفيه ثلاثة دروز تتلاقى عند الماق الاصغر وفي جانبيه درزان يتصلان بمؤخر الرأس وعظامه أربعة عشر تلتقي على حادة عند الثابت ومنفرجة عند الانف فوقها عظمة المثلث المنقوب لدخول الهواء ويتصل جانباه بعظمي الاذنين الجري بين الصلابتهما وقد ثقب على غير استقامة اثلا يدخل الهواء دفعة فيفسد السمع وتحت الفك الاسفل من عظمين هما اللحيان قد ركب بدور بين الشنابا وربط الى الوتد وفيهما الاسنان وثانيها الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر وهذه اثنا عشر منها سبعة عليها هي الصدر وخمسة تحتها هي نفس الظهر ومنها الى ستة هي

القطن والعجز وما تحتها العنق وهو ايضا ستة فهو جملة الفقرات وأصغرها العنق ويأيه العنق وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الاولى بزائدتين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة الى الحركة اليها وترفع الاخرى والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكتف وقد ركب فيهما بن يادة رقيقة عند النقرة ثم تسع كمثل زاوية سطح الكتف وتقعيرها الابط ويتصل بعنقه عظم الترقوة الملاصق طرفه بالقص ودخل في نقرة صغيرة من زائد الكتف فاستدار شكل الكتف محروسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظم المعروف بالخنجرة وقد تحددت من خارج ليتسع القلب وما معه من آلات النفس واستدارت للحفظ وكانت عظاما للثقوى وتحت هذه السبعة خمسة اضلاع بقصر بعضها عن بعض اذ لو استدارت لذهبت البطن عن الاتساع للحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية محتاج الى المطاوعة وتحت هذه الخمسة الفقرة الوسطى وما تحتها أصلب وأصغر تدريجاً الى العنق وثالثها اليد لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث محدد الى الظاهر يماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدتين تسميان الاخرم وابقراط يسميهما منقار القراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتقعير الى داخل وقد أحاط به هذه التراكيب أربطة وعضل على وجه لا تمنعه الحركات الى الجهات الاربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحو الكتف وقد دخل فيها الساعد وهو عظم الان اسفل منها أصاب فلذلك خلا عن العضل وخف لثلا يتقل عن الحركة وينتهي رأسه ما منحنين بنقرة قد دخلت فيها عضل الكتف وعظم الساعد ين يسميان الزنديين وبينهما المشط أربعة ملسلة اتحدت أعلاها حتى تتركب في نقرتي الزنديين وبين هذه العظام من الاعلى زوائد أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهي الى الاصابع والاصابع كل واحدة مركبة من ثلاث سلاميات أعظمها السوافل وأدناها الاعلى التحف ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفظ ولقط الاجسام الصغار وامتلأت باللحم من داخل لئلا تنأذى ببعض الاشياء الصلبة وثلث عنه من خارج

لتكون خفيفة والايهام دونها من عظامين ورابعها الرجل وهي في غاي
أحوالها كاليد الا في مواضع يسيرة تقتصر عليها فقد علمت ان آخر الفقرات
العصص ثم هنالك قد أوجد الحكيم الاقدس عظاما رقيقة الطيفا قد استدار
من العصص حتى سامت الكلبي ويسمى عظم الخاصرة وخلق داخله عظما
أصلب منه قدمه الى الخاصرتين مقعر الخارج يسمى عظم العانة قد وصل
الوركين التصاقا في عظم الخاصرة نقرة مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ
ملحوقا بزيادة عند جالينوس أنها منه ورده داود وادعى أن الورك أربعة
أقسام الخاصرة والحق والعانة والزائدة وعظم الفخذ كالعضد وأعله
كالداخل في أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لجله ما فوق وقله الساق
مخدب الى الظاهر مع ميل الى الداخل للجلوس والميل والتحرك والانطباع
ورأسه الاخر يسمى الركبة وهي في التركيب كالرفق لكن تخالفه في أن
الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط فلذلك عضد
بستديرة مهندمة تسمى عين الركبة والفاسكة لولاها لخرج من المد والصعود
والساقان كالزندان لكن القصبة الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من
فوق واصله الى الركبة وكأنه ليحف الساق ويقوى على الحركة وأما من
تحت فقد اتى رأس القصبتين بنقرة أركبها الرسغ كما في الكف وآخر
القدم العقب وعليه الكعب في وسط الرسغ ثم المشط للتمكين عليه والصعود
ونحوهما فهذه أعظم العظام وهيئة ~~تسمى~~ كوينها وأما الغضاريف فهي
اجسام ألين من العظام وأيسر من الباقي خلقت لتفصل بين الاجسام
الصلبة لا لتتصدع عند المحاكاة كالتي بين النقرة واللاتزول عند المضايقة
كقصبة الخنجر فانها عند لقمة كبيرة ربما مضايقتها المرى فخرجت بسير اولو
كانت عظاما لم تطاوع ولتستر الفضلات وتطاوع عند اخراجها كغضاريف
الانف وهي ثلاثة أصلها الداخل المتوسط ومن الغضاريف ما هو لحفظ
الهواء واتصاله تدريجا وهو غضروف الاذن وقد اتسع خارجه ليمتلئ بالهواء
ويؤديه مكيئا والقص من الغضاريف اجماعا وليس جفن العين منها خلافا
لكثيرين وانما يشا كاهها (وحاصل ضرب) جل (ثانيه) أى السين وهو ستون
(مع ثالثة) أى الميم أى جملة أيضا وهو أربعون وجملة ذلك مائة مضروبة

(في نصف) جل (ما قبل آخره) من الحروف وهو اليا وذلك خمسة فالحاصل
خمسائة (وزيادة ضعف) عدد (الرسم) الستة وذلك اثنا عشر (هو) أى ذلك
الحاصل من الضرب المذكور مع تلك الزيادة البالغ قدره خمسائة واثني
عشر (لعدد ما في البدن من العضلات رسم) أى علامة والعضلات جمع
عضلة وهي كل عصبية فيها لحم غليظ كما في القاموس وفي تعريف التشرريح هي
عضو أجرا أو يعمل الى الحركة وذو انقباض بواسطته تتم أكثر الحركات المنوطة
بالحيوان وهي تتفرق من الاعصاب عند مقاربة الاعضاء المتحركة وتتحد
بالاربطة النسابة من أطراف العظام ثم يتخللها اللحم تستدير به فيكون جسما
واحدا عصبانيا اذا امتد الى العضل فارقه اللحم ودق وهو هنا يسمى الوتر
وهي موافقة أول من الياف عضلية أو لحمية وثانيها من نسيج خلوي يضم
الياف اللحمية يتكون منه لكل عضلة لفافة أو غمد يضمنها بالاجزاء المجاورة
لها وثالثها من شرايين تاتي من جذوع قريبة غليظة غالبا ورابعة من أوردة
تسير كالشرايين مصاحبة للعضلات في جميع سيرها وخامسها من أوعية
لينفاوية غير معروفة يسير تتبعها في باطن الياف اللحمية وسادسها من
أعصاب كثيرة مختلفة اللحم أكثرها يأتي من المخ وبعضها من العقد وتختلف
العضلات تارة من جهة العضو فيعظم اذا كانت في عضو عظيم وهكذا
وأخرى من جهة الشكل فثلاث المثلث والمربع وتارة من حيث وضعها فثلاث
مستقيمة وغير مستقيمة ثم تارة تضاعف والاصل واحد وتارة تنفرد مطلقا
وتارة تنسج من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى من غيره كالتي في الجفن
وتارة تمنع نبات الشعر كالتي في الكف وتارة لا ثم منها ما هو للادارة والبسط
ومنها ما هو لجرد تقوية العضو ومنها ما هو لحفظ الحرارة أو لحفظ العضو
وبما انتسجت كالعظام الى طويلة وقصيرة أو الى غير ذلك وما ذكر من ان جلها
خمسائة واثنا عشر رأى بعضهم وزاد آخرون سبعة فاجمله خمسائة وتسعة
عشر وله فصلها لك من الرأس الى القدم فنقول أول منخرل في البدن الجهة
بعضلة مستطيلة تحت الجلد من غير وتر أصغر العضو والجفن الاعلى بثلاث
واحدة للرفع وثلاث للتلزول والمقلة بستة أربع للجهات وثلاث للتأريب
وعضلة حول القصبة مضاعفة وكذا الشفتان والفك باربعة أزواج للمضغ

والادارة والرفع والخفض والرأس ينقسم بزوج ويقلب بأربع للعسر وإلى كل جانب بواحد ويستدير بالمجموع والخلعوم اثنتان من القص واثنتان من اللامي الذي في مؤخر الدماغ واللسان بتسعة والخجيرة بستة عشر والخلق باثنتين والرقبة باثنتين من كل جانب والكف بتسع من الفقرات والعضد باثني عشر من الفقرات والساعد بستة عشر أربع من العضد وعشر على الوحشي وثمان متوازيتان والكف بخمسة عشر ين منها ما يتقدم وما يشارك وما يخص بهض السلاميات والصدر بعانة وسبع أربع وأربعون من كل جانب بين الاضلاع وسبع للبسط فقط فوق هذه واثنا عشر تحت الكل للقبض والمراق بثمان والمثانة بواحدة والاثنيان بأربع والقضيب بأربع كالمقعدة والفخذ بعشر واللسان بتسع عشرة وكلها ذات أوتار والقدم والاصابع بأربعين سبعة من خلف وسبعة تقابلها وستة وعشرون مقصورة في الاصابع فهذه جلة العضلات المذكورة وأبلغها بعضهم ثمانمائة وسبع وعشرين ومفصلها في المطولات فانظرها (وهذه الزيادة) التي هي ضعف الرسم أعني الاثني عشر (كعدد الضلوع) من كل جانب وهي مستطيلة غير منتظمة هلالية الشكل مقعرة من الباطن محدبة من الظاهر مرتفعة من الخلف ومختلفة في الطول والعلوى منها اتجاهه أفقي وباقيها يأخذ في التنكيس كلما سفل وتنقسم إلى اضلاع صادقة أو قصية وعدتها سبعة واضلاع كاذبة أو بطنية وعدتها خمسة وذلك بحسب اتصالها المفصل من الامام بالقص وعدم اتصالها به ولها جسم وطرفان فالجسم وجهه الظاهر يوجد فيه من الخلف حذبة تتصل بججزها الانسي اتصالا مفصليا بالتواء المستعرض للفقرات الظهرية ووجهه الباطن مقعر ومغطى بالصفاق المتبطن للصدر والطرف المقدم أو القصي مقعر ويجوبه صغير متصل اتصالا مفصليا بالفصاريك الضلعية والطرف الخلفي أو الفقاري متصل اتصالا مفصليا بجسم الفقرات الظهرية بواسطة رأس يركب به سطحان صغيران وله عنق يتدغم فيه رباط ثم انه يوجد بعض تخالف في أربعة اضلاع أوها الضلع الاول فهو قصير عريض أكثر من بقية الاضلاع موضوع بالعرض ووجهه العلوي فيه انخفاضات للشران والوريد تحت الترقوة

ووجهه السفلي محدب قليلا وحافته الباطنة مقعرة مستدقة وحافته الظاهرة محدبة وثانيها الضلع الثاني فهو أفقي ووجهه الظاهر فيه أثر خشن يرتبط فيه العضل العظيم المسنن ووجهه الباطن محفور ومن الخلف وثالثها الضلع الحادي عشر فهو قصير وليس له حذبة مفصالية ورابعها الضلع الثاني عشر فهو مقوج قصير جدا وقليل القوس وليس له حذبة (وأعصاب الجمجمة) بالضم القحف أو العظم فيه الدماغ والجمع حجم كافي في القاموس أي وعدد أعصاب الجمجمة فهي اثنا عشر أيضا من كل جانب والاعصاب بجمع عصب محركا وهو اطناب المفاصل كما في القاموس وجميع الاعصاب تنبت أزواجا لكل زوج ينقسم إلى فردين كل فرد ينحدر من جانب وهذه الاعصاب الجمجمية تخرج من ثقب قاعدة الجمجمة وتسمى الاعصاب الجمجمية وتنشأ من المخ ومن الحذبة الخفية ومن أصل الضاع الفقاري فالثاني من المخ عصبان الاقل العصب الشهي وينقسم إلى فروع باطنية وفروع ظاهرة وفروع متوسطة وكلها تتوزع في الغشاء الخشامي والثاني العصب البصري وهو ينتهي في العين وينبت من بين بطني الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذي زائدي الشم فيقطع كالمصليب فينبث الايمن في الحذبة اليسرى والآخر بالعكس ويتسع طرفه مستديرا وهي ثقبه العنقية وفيها الروح الباصرة والثاني من الحذبة الخفية ستة أعصاب الاقل العصب المشترك المحرك للمقلة الفرع العلوي منه يذهب إلى العضلة المستقيمة العليا للمقلة والرافعة للجفن العلوي والفرع السفلي يذهب للعضلة المستقيمة الانسية والمستقيمة السفلى والمنحرفة الصغيرة للمقلة وتذهب منه خيوط للعقدة المقلية والثاني العصب الاشتياقي يذهب إلى العضلة المنحرفة الكبيرة للايمن والثالث العصب الترواخي الفرع العيني منه ينقسم إلى ثلاثة فروع الاول الفرع الدمعي الذي يذهب للغدة الدمعية وللجفن العلوي والثاني الفرع الجبهسي الذي يذهب للجبهة وللجفن العلوي والثالث الفرع الافقي الذي يذهب للجفنين وللحفر الانفية وللانف والفرع الفكي العلوي منه ينقسم أولا إلى فرع ججاجي يذهب لباطن الحاج وثانيا إلى فرعين خاني وعلوي يذهبان إلى الاضراس

الثلاثة الأخيرة والثلاثة وثلاثون إلى فرع سفي مقدم يذهب إلى الأسنان
القواطع والانياب والضرسين الصغيرين ورابعة إلى فروع تذهب إلى
الشفة العليا والحنك والالتهق والفرع السفلي منه ينقسم أولاً
إلى فروع صدغية غائرة تذهب للعضلة الصدغية وثانياً إلى فرع مضني
يذهب إلى العضلة المضغية وثالثاً إلى فرع يذهب للسطح الباطن للحنك
ورابعة إلى فروع تذهب للعضلة الجناحية وخامساً إلى فرع لساني يذهب
للغشاء المخاطي للسان وسادساً إلى فرع سفي سفلي يذهب لأسنان الفك
الأسفل وللشفة السفلى وسابعاً إلى فرع أذني يذهب لاصموان الأذن
والجبهة الرابع العصب المحرك وحشى القلة يذهب للعضلة المستقيمة
الوجشية للعين الخامس العصب الوجهي يرسل أولاً عند خروجه من
الجمجمة الفرع الأذني الخلفي والذي تحت التواء الحلقى وثانياً يرسل
الفروع الصدغية والوجشية والفكية العليا والسفلى وتذهب كلها متوزعة
في جميع سطح الوجه السادس العصب السعبي يذهب إلى الدهليز
والقنوات الهلالية والناشئ من أصل الخناق الفقاري أربعة أعصاب
الأول العصب اللساني الباعوي يذهب إلى قاعدة اللسان وإلى البلعوم
الثاني العصب الرئوي المعدى يرسل أولاً في العنق الفرع الباعوي الذي
يذهب للبلعوم والفرع الخجري العلوي الذي يذهب للخجيرة والفروع
القابضة التي تذهب للضفيرة القلبية وثانياً يرسل في الصدر الفرع الخجري
السفلي الذي يذهب للخجيرة أيضاً والفروع الرئوية التي تتكون منها الضفيرة
الرئوية والفروع المربنية التي تذهب للمريء وثالثاً يرسل في البطن الفروع
البطنية التي تذهب لجدران المعدة والثالث العصب الشوكي يرسل عند
خروجه من الجمجمة الفرع الإضافي للعصب الرئوي المعدى ويرسل في العنق
خيوطاً تذهب للعضلة المربعة المنحرفة والرابع العصب الذي تحت اللسان
يرسل الفرع القفوي النازل الذي يذهب لعضلات اللامي السفلى وللأعصاب
القفوية وفروعاً تذهب لعضلات اللسان فهذه جملة الأعصاب الجمجمية
وبقية أعصاب البدن أحد وثلاثون زوجاً يقال إنها الأعصاب الفقارية ينفتح
الفاء منها الأعصاب القفوية ثمانية أزواج والأعصاب الظهيرية اثنا عشر

زوجاً والأعصاب القطنية خمسة أزواج والأعصاب العجزية ستة أزواج قد
فصلت جميعها في المطولات وأما تشريح الدماغ فهو مثلث ساقاه مما يلي
المؤخر قد تكون من لحم مختل لنفوذ الأبخرة أيضاً الغلبة البرد
دسم لا يفسد الأعصاب وخص بفشام من أصلها ما يماس الرأس فالحنك
بحيث يخاط دروزه والثاني تحته ويعرف بألم الدماغ قد لان ولطف للمناخية
وقسم طولاً ثلاثة أقسام تسمى البطون أو سمعها وأينها المقدم لتكون
أكثر عصبات الحس منه وحده من الجبهة إلى الدروز وفيه فم ينفتح لأنصبا
الدم يقال له المعصرة والبطن الأوسط بعده بين الأذنين ويسمى الدهليز
والأزج وفي جانبه تدوير من الأغشية وفوق هذا التدوير دوران من
مجموع العروق ينسدان وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتجري الأرواح
ويقوى الفكر والبطن المؤخر وهو الثالث أصلها وأضيفها ومصبها الخناق
إلى الفقرات وهذه البطون تنقسم في طولها أيضاً قسمين يحاذي كل واحد
منهما عينا وأذنا ومضرا وفضلاتها تتوزع من هذه المنافذ كأن غالب
فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة إلى الأنف والحلق من العظم
المثلث قالوا وإست العلة في إيجاد الدماغ ثبوت الحواس لأن كثير من
الحيوانات أفواهها في صدورهم منها عادم السمع كالمقرب والبصر
كأنفل فبقى أن فائدة الدماغ وضع العين فيه لأن الواجب وضع البصر
في أحرز الامكنة المرتفعة وردبأن من حيوانات الماء عادم الدماغ وله
بصر في زائدين على الكتف ولو كان أراد الارتفاع كفي الرأس دون
الدماغ كما في السرطان وإنما الصانع جل اسمه لما خلق القلب شديد الحرارة
أراد التعديل فأوجد الدماغ بارداً رطباً وجعله مسامكة النقطة القلب
في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم إذا فقد أحدهما خرج التركيب الأتري
أن الحية لما خلقت بلا قلب صعدت الحرارة إلى رأسها فاحترقت واستحالت
سما في الفرد الرخو وبعض السمك لما عديم الدماغ اعراض عنه الماء
ولذلك يموت إذا فارقته ولو صح ما ذكره من التعديل لوجب أن تكون
العين في ذوات الأربع في وسط الرأس لأنه أرفع من الجانبين (وعقد الصدر
من كل جانب) أي وعدد عقد الصدر جمع عقدة والصدر شك له

مخروطي مقطوع قاعدته من أسفل مقطوعة بانحراف من أعلى الى أسفل
ومن الامام الى الخلف ومحوره متجه الى أسفل والامام والسطح الظاهر
منه قسمه المقدم يتجه الى الامام والاسفل وفيه من الوسط الوجه الجلدي
للقص والمعلقة الخجيرية ومن الجانبين الغضاريف الضلعية والمسافات
بين الاضلاع المشغولة بالعضلات التي بينها وقسمه الخلفي يوجد فيه على الخط
المتوسط النتوءات الشوكية الظهرية وعلى الجانبين من الباطن الى الظاهر
الميزابان الفقاريان والقسمان الجانبيان محدبان جدا وفيهما الوجه الظاهر
للاضلاع والمسافات المشغولة بالعضلات والسطح الباطن في قسمه المقدم
الوجه الخلفي للقص وللغضاريف الضلعية وفي قسمه الخلفي بروز أقسام
الفقرات وفي القسمين الجانبيين المقعرين جدا الوجه الباطن للاضلاع
وعدة عقده المشار اليها اثنا عشرة من كل جانب وضعها امام رأس الاضلاع
أوفي المسافات بين الاضلاع أسفل الصفاق المستبطن للصدر وشكلها شجري
مستطيل ذو قوام صلب وفي بقية البدن أيضا ست عشرة عقدة ثلاث
في الرأس وثلاث في العنق وعشر في البطن فالتى في الرأس احداها مجوفة
صغيرة جدا موضوعة في الجيب المخوف على الجانب الوحشي للشريان
الباطن ترسل أخططة دقيقة جدا للعصبيين المحرك الوحشي والعيني والثانية
موضوعة في الثقب الخنثى المقدم تسمى بالعقدة الانفية كثيرة
ما تكون بيضية الشكل تبعث خيطين يتفرعان في الغشاء المخلي والثالثة
التي تحت الفك حذاء الغدة والتي في العنق ويقال لها العقدة القفوية منها
عليا ووسطى وسفلى وضعها تحت قاعدة الجمجمة في حفرة أعلى زاوية
للفك الاسفل من جهة الخلف شكلها كغزل مبروم مستطيل وقد يكون
زيتونيا والتي في البطن منها عقدة هلالية وعقدة قطنية وعقدة مجزئية قاهلالية
وتسمى بالضفائر الشمسية ثنتان من كل جانب واحدة جانب منها وضعها
على قوائم الجباب الحاذرة وجانب فوق الكلى وخلفها باقليل شكلها سيني
مستطيل مقعر من الاعلى محدب من الاسفل وهي أكبر العقدة وهاتان
العقدتان الهلاليتان يحيطان بهما عقد كثيرة تختلف في الحجم وتستطرق
مع بعضها على أنواع مختلفة بواسطة خيوط قصيرة تخرج من جميع اجزاء

دوائرها وهذه الاعصاب الملتفة من العقد والخططة تسمى بالضفيرة
الشمسية وهي ترتكز على السلسلة الفقارية ويسبقها من الامام المعدة
ومن الاعلى الكبد والعقد القطنية خمسة من كل جانب وضعها على
جانب جسم الفقرات القطنية من الامام قرب العضلة الكبيرة شكلها
مستطيل والعقد العجزية ثلاثة أو أربعة من كل جانب وضعها على جانب
الوجه المقدم للعجز وشكلها متخالف وتفصل ذلك مذكور في محله
(كما يلاحظه) أي عدد حروف الفظه السبعة (لعدد الامعاء وعضء
البول يمتدى كل طالب) فالامعاء سبعة بزيادة المعدة لمطابقة قوله
صلى الله عليه وسلم المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة
أمعاء وكذا نقل القاضي عياض عن أهل التشريح أنها سبعة المعدة ثم
ثلاثة بعدها متصلة بها وهي البواب والصائم والدقيق وهذا رفاق ثم ثلاثة
غلاظ الاعور والقولون والمستقيم ونظمها بعضهم في قوله

سبعة امعاء لكل آدمي * معدة وبواب مع صائم

ثم الدقيق أعور وقولون معشمة المستقيم مسلك المطاعم

ومن هذا يعلم قصور من اقتصر من المشرحين على ستة وأسقط المعدة وقد
انتظمت الستة المذكورة في ثقب أسفل المعدة وكلاهما من جنس المعدة
عصبانية معقدة بالشحم منتسجة فيها أنواع العروق مربوطة بالصلب
أعلاها يسمى الاثنا عشرى لان طوله اثنا عشر اصبعاً باصبع صاحبه
الوسطى وهذا داخل في خرق أسفل المعدة اليسار وهو المسمى بالبواب
يكون منضم الى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصه الى الكبد فينفخ
حينئذ ويهبط منه الثقل أولاً الى بقية الامعاء فيخرج الى البراز
وفي كل موضع من ممره ما سبق لك ذكره من العروق يجذب منه وثانيها
الذي يقال له الصائم لانه في غالب الاوقات خال عن الطعام وثالثها الدقيق
ويقال له اللافيف وهو ارق رقيقة قد استدار بعضه على بعض قالوا
له طول مكث الغذاء والا لا احتاج الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج
الطعام على غير هضم وفيه نظريه لم يماذكرنا ورابعها القولون مائل أولاً
الى اليمين ثم الى اليسار وهو أغلف مما فرقه وفيه تتولد السدد الموجهة للرياح

الغليظة ووجهه يسمى قولنج الانمى الحج باليونانية الوجع الناصر
وقولون المي وأصل اللفظة قولون الحج - ذفت الواو والنون والهمزة
تخفيفا في التركيب - وخامسها المعروف بالاعور وموضوع الى اليسار يسمى
بذلك لان له فموا وحدا به يقبل ومنه يدفع ولذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن
فتشأ فيه الديدان وهو أصلب من قولون - وسادسها المستقيم يسمى بذلك
لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل اليه من النقل ويقدر
على العصر والتمدد عند خروج البراز - وأعضاء البول كذلك سبعة والمراد
الأعضاء المقرزة والدافعة له وهي المحفظتان والمثانتان والحالبان
والمثانة فأما المحفظتان فهما أعلى الكليتين وشكلهما في غير الجنين يضي
مخوف مستطيل بالعرض مضم من أعلى الى أسفل وفي الجنين منشوري
محبب وجهها المقدم مغطى بالاثني عشرى في اليمنى ومغطى في اليسرى
بالطحال ويرتكز وجهها السفلى على الطرف العلوى للكليتين ويوجد في كل
منهما شجويف ضيق منثب يحتوي على سبال لزج يميل للعمرة وأما الكليتان
فهما أعلى جانبي السلسلة الفقارية - هذا الفقرتين الأخيرتين للظهر احدهما
على اليمنى والاخرى على اليسار ولونهما أحمر يميل للسمره وشكلهما مقري
مستطيل من أعلى الى أسفل ومضغوط من الامام الى الخلف مقور يشبه
حبة اللوبيا وتنقسم كل واحدة منهما الى وجهين وحافتين وطرفين فالوجه
المقدم محدب يجاور في الكليتين اليمنى الاثنى عشرى وقولون الصاعد وفي
الكليتين اليسرى قولون النازل والوجه الخلفي يقرب للتسطيح والحافة
الانسية فيها تعبير عميق يسمى فرجة الكليتين والحافة الوحشية محدبة غليظة
مستديرة مائلة للخلف والطرف العلوى غليظ مستدير يحيط بالمحفظة فوق
الكليتين والطرف السفلى مستدق مستطيل وأما الحالبان فهما قناتان
طويلتان غشائتان قطرها كقطر ريشة الكتابة يمتدان من الحوض
الى قعر المثانة يمتدان من فرجة الكليتين من جزء ممتد يسمى القمع وينزلان
أولا الى الانسية - حتى يحاذيان الارتفاق الهجزي ثم يذهبان الى امام قليبلا
منحدريين الى أسفل حتى يصبان في المثانة بقووة ضيقة وهما مكونان من
الظاهر من غشاء صفيق أشهب ومن الباطن من غشاء رقيق أبيض

وتجري المائية الى الكليتين كغسالة اللحم من منافذ وريدية تقدمت
فيتمصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا وأما المثانة فهي قريبة من الحرارة
في الجوهر لكتها واسعة مستديرة بعنق يحبس الفضلة ويرد الماء اليها
فتمسك بالعضل الخارج وتطلقه اراديا حال الصحة بالعضلة الحجابية وخلفت
صلبة انلا يفسدها حرافة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكبير عند
الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنتهي الى القضيب أو الفرج
والقضيب جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وضاربة
كما سبق تشرجه مع الرحم (وفي) عدد (لفظه) أى حروفه المفلوظ
بها وهي كما تكثر ثلاث سبعة (ومن الملاحظين من الطبقات) أى اعداد
وكان الانسب تقديم ذلك في الكلام على أعلى البدن والعين هي العضو
الحساس المخلوق لادراك المبصرات عند المغالبة حيث لا مانع وهي ثلاثة
أجزاء المقلة وهي الجزء المقصود بالذات والشم المحيط بهما والاجفان وأما
الشمع الذي في الجفن فايس من العين وهي مركبة من طبقات سبع وهي
الصلبة والقرنية والملحجية والشبكية والعنكبوتية والعينية والمتصمة
فالصلبة هي أول المقلة مما يلي الرأس وهي طبقة مستديرة واسطة بين العظم
وما بعده من الاجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجيا وهي من غشاء يلي
صلب متين مظلم صفيق منفعتها أنما تنحصر فيه بارطوبات العين وقصتها
الخلفية ضيقة مستديرة ينفذ فيها العصب البصري والفحمة المقدمة واسعة
قطرها قريب من نصف قيراط ودائرة هذه الفحمة مضطوغة بانحراف الى
الباطن ثم هذا الغشاء أعنى غشاء الصلبة رقيق حتى اتسعت منه المشيمة
وهي دون الاولى في اللين وسطحها الظاهر يغطيها طلا مائل لاسوداد وملتصق
بالسطح الباطن للصلبة وسطحها الباطن مغطى بهذا الطلاء أيضا وهو فيه
أكثر وأشد لونا ويجاور الشبكية وفحمتها الخلفية ضيقة مستديرة ينفذ منها
العصب البصري وفحمتها المقدمة منسعة تألفها من فروع كثيرة شريانية
ووريدية منضمة مع بعضها بنسيج خلوي رقيق جدا ومنفعتها أنما تنحصر
بالاشعة الضوئية الزائدة عن البصر وخارجها الطبقة المسماة بالشبكية
لا تساجها كالشبكية ولم تلتصق بالامتصع الوارد شكلها يشبه شكل المشيمة

وسطحها الظاهر يجاور المشيمية وتألفها من غشاء لبابى شفاف رقيق رخو جدا ومنفعتهما ان قوة البصر منحصرة فيها لانها تنقطع فيها صور المرئيات وهي توصلها للمخ بواسطة العصب البصرى وهذه الطبقة ينتهى الزوج المتقاطع السابق ذكره ويستدير لحفظ الروح الباصرة التي في هذه الدائرة المجوفة الفاصلة بين هذه الطبقات المتقدمة والطبقات الباقية ثم تكون العنكبوتية وهي من نسج كفسج العنكبوت تتخلى من فاضل الغشاء شديد الصفاء والصلابة وهي من صفاق حاجز بين الرطوبة الجليدية والبيضية الاتيتين منفعتهما انهما تتحجب بين الاطيف والكثيف وتوصل الغذاء من الشبكية الى المشيمية ثم العنكبوتية وهي طبقة سوداء كثيفة مثلها كالرصاص المجعول في ظهر المرأة يحجب البصر ولها من داخلها خمل يحبس الرطوبة البيضية الاتية وهي ملساء من خارج كأنها حبة عنب لدفع الآفات كذا في ذيل التذكرة وفي سحر العيون وتغريب التشرىخ ان فيها ثقباً من قدام يتسع في حال ويضيق في حال فيضيق عند الضوء الشديد ويتسع عند الظلمة وهذا الثقب هو الحدقة وهو مملوء رطوبة وروحاً يدل على ذلك ظهورها عند الموت منفعتهما ان تجمع الروح الباصرة وتعديل الضوء بلونها وتحول بين الرطوبات والطبقة القرينية التي تذكر ونفوذها بما يتأدى اليها من المشيمية وهي كما جاز يفصل الخزنة المقدمة عن الخزنة الخلفية سطحها المقدم مغطى بغشاء الرطوبة المائية ويختلف لونه في الناس فيكون في بعضهم اسود وفي بعضهم أزرق وفي بعضهم أخضر أو أشـهـل والخلفي مغطى بطلاء نحىن اسود وقال صاحب التعريب انها تتسع بواسطة الحركة الانقباضية والانبساطية فتتمتع بالاولى شدة الضوء عن العين وتدفع بالثانية قدرا ينفذ فيها اه وخارجها القرينية وهي طبقة صلبة رقيقة لها أربع قشور ولذا سميت القرينية وانما خلقت كذلك لان امراض العين تتعلق بها فربما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءا واحداً ففسدت العين في زمن يسير وخارجها طبقة من بياض دسم لا يتلون الا وقت المرض وهذه هي المتحمة سميت بذلك لانها تلتحم حول أجزاء العين من خارج تحيط بعضل الحدقة وتلاصقها حول الطبقات لجاردها بياض العين والجفن وهي بياض

الابصار ووسطها خال يظهر منه القرنية ويشف ما تحتها من العنكبوتية وذلك سواد العين المرقى والرمى الساذج يحصها ومنبتها من الغشاء المحلل للقصم المسمى بالسحفاق ومنفعتهما زيادة عما ذكر أنها تربط المقلة وتغطي عضلاتها فهذه جلة طبقات العين على الصحيح وفيها خلاف بعدد ها وتقدم أن عضلات العين سبعة واحدة في جانب الماقي الا كبير يحرك العين الى الانف وآخر في الاطراف يحرك العين الى جانب الصدغ وآخر من فوق يحركها الى فوق وآخر من أسفل يحركها الى أسفل وثلاثة في فم العنكبوتية يشدها ويمنعها من أن تتسع فيبتدد الروح الباصرة وتشد وتربط جلة العين ثم ان العصب النورى منشؤه من جاني خريطة الدماغ المقدمتين فاذا نشب بالايضمان على استقامتهما بل يتعوجان في جوف عظم الرأس ثم يتصل أحدهما بالآخر بالقرب من المخرب حتى يصير ثقبهما واحداً وذكروا أن بهما الانصال تكون حاسة الشم ثم يمتزج كل واحد منهما بالآخر ثم يفرقان بعد اتصالهما حتى يصيران على شكل الحساء اليونانية هكذا x والدايل على اشتراكهما وأنه يصير ثقبهما واحداً انك اذا غمضت احدى العينين وتركت الاخرى مفتوحة رأيت الثقب قد اتسع وأبصرت تلك العين بصراً أقوى مما كانت عليه قبل ذلك ولذا اذا فقدت احدى العينين عاد نورها الى الاخرى كذا في السحر (كافي) عدد (نصف رسمه) وهو ثلاثة (اشارة لما فيها) أى العين (من الرطوبات) الرئيسة وهي الرطوبة الجليدية والرطوبة الزجاجية والرطوبة البيضية فالجليدية سيال نير صاف يستحيل الى الانوار بسرعة وهي مستديرة تبعد عن قبول الاقار مفرطحة ليتوفر مقدار الشئ فيها مستديرة من خلاف يسير الحسن التمامها بغيرها موضوعة في الوسط لانه أولى الاماكن بالحرز ووراءها الزجاجية لشبهها بالزجاج الذائب تحيط بهما الى نصفها وهي صافية الى حرة منفعة ان تفسد غذاء الجليدية ليرد اليها صافيا فلا تتلون المرئيات وبغدها الرطوبة البيضية لشبهها ببياض البيض ترطب الجليدية وتقويها وتؤدي اليها وسات ومنافع رطوبات العين واغشيتها انه لا يتم الابصار بدونها لان الاولى تسمى الاشعة الضوئية عند وقوعها على الرطوبة في الجليدية وتتفرج جسام

تتخذ الى ما وراءها فجمع بواسطة كشافها ثم تنفرج قليلا وتقع على الشبكة
فترسم عليها صور المرئيات المرسله للاشعة ومن ذلك يحصل الابصار وفي
الذيل مانعه ادراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه
على المبصر والاخر على الجليدية أو ينطبع المرئي بينهما كالمرآة قال المعلم
وتابعه بالاقول والالم يصير الجبل العظيم لاستحالة انتقاشه في هذا الجرم
وانما يتبين الهواء بالمبصرة بقدر المبصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع
لزوم اللازم بما تقدم من ذلك ما تضمنت به الجليدية وهذا غير مقبول
لان الانتقاش يجب أن يكون في نفس الجليدية اذ العنقية لجرد منع الخرق
فلا تصلح لما ذكر على أن عندي في قول المعلم نظرا لاني أقول اذا كان النظر
خروج الشعاع على الوجه المذكور فلا بد وان خرج وجه الماء على الخط
المذكور فيلزم أن لا يرى من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسطا
فيلزم أن يكون الشعاع الخارج من النقطة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر
وأبضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع أكثر من الهواء خصوصا
في البعد لانه ثبت به زمانا تراه في الاشباح ولا قائل بتساويهما فضلا عن
كونه أكثر واذا ثبت أن الشعاع الطيف وجب ان يزقه الهواء قبل
حصول الغرض وبالجمله فلم يثبت عندي حقيقة هذا الفرض اه وأقول
يظهر رفع الاول بما تقدم في وظائف الرطوبات ومنافعها والثاني بما تقدم
في الطبيعة من أن الضوء أسرع سيرا من كل شيء فلا يمنع أن يكون الشعاع
الخارج من العين مثله أو أقل بحيث يقطع المسافة الى المرئي قبل تمكن
الهواء منه ومع ذلك فانت بصير بأن كون الابصار بمنزلة هذه الوسائط
مذهب للحكماء لا يقول به المتكلمون وانما يقولون انه بمحض خالق الله
تعالى هذا وقد استطردت بذكرياتنا فالتين حلاوة ثمرة ما اعتنا ما
افادت هما فقلت (وكذلك حاصل ضرب كامل رة) الستة (في نصفه)
أي نصف كامل الرسم وذلك ثلاثة فيكون الحاصل ثمانية عشر (كعدد
ما في جلد الفرس من الدوائر) والمراد بها ما استدار من الشئ كما يكون
بين عمى الفرس فيقال انها ثمان عشرة دائرة يعرف بها الجليد والردى
منها أربعة مقبولة وهي التي في الرقبة والتي في جانب الزردمة والتي تكون

في وسط الرقبة والتي تكون في جانب الصدر وأربعة مذمومة وهي التي في
وسط جبهته والتي تحت عنقه والتي فوق كتفه والتي في خلفه فوق ركبته
والبقية ليست بمحمودة ولا مذمومة فهي ما يكون في جبهته أو رأسه أو
جوفه أو خاصرته أو في أي مكان غير الثمانية المتقدمة وبما يتحقق
بذلك السمات أي الشامات ولها باعتبار ما واقعها من البدن أسماء وأدلة
فالسكان منها بين العينين غرة فان استدارت أو حكت حرق الهواء
في الكتابة سميت الهتعة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصيب عليها فارس
والشعرات التي على العين ان غطت عينا واحدة سمي اللطيم يدل على
الشوم وأنها تقتل مع راكبيها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال وان
غطت الاثنتين فأعشى يدل على انها مستغصبة ويظهر صاحبها فان سالت
الى الالف فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال
والمنقطع دون الالف عكسه والمرتفع قديم الحاسب فلا خير فيه وقد يكون
مكفوقا وهو دليل الجاه والعز والمال الى سلطان وبياض الحفن شر
وخالو البدن من البياض دليل النهب والغارات والنبات في الحرب
ويسمى بهما وهو من القوائم غير اليد اليمنى يسمى مطلقا وهو دليل
الفرح والغنائم والنجاة في الحرب وأما التحاويل في الاربعة دون
الركبة وقف وفوقها مخيب وفي اليد الواحدة أعصم وفيها أقفر
وما خلا عنه الرصانة وما دونها فمورقان كان ذلك في الرجلين فقط
فخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فسرول أو أحد الرجلين فأرجل
وشرط التحجيل الادارة والافاشعل اه مخلصا من تذكرة داود وفيها وأما
الخصال المطلوبة فيه فأجودها أن يكون قد اتسع فقاوم خرا وقل لحم وجهه
خصوصا الخد وطال ذيل ورق صدره وعنقا وقصر ظهره واتصبت قوائم
واسودت مجاير ثم قال قيل يختار منها الذكر بع وهو جيد الذوائم مجل
الثلاثة مطلق اليمن دقيق رأس الاذن فان ميلت فبلغت عينه فهو أصيل
جدا منتخب والسريع في مشيه بحيث لا يحررك الراكب مع السلامة من
القطف وهو أن لا تصل رجلاه الى مكان يده حتى يرفعها وهو عيب قوى
والطليع وهو الذي يرفع رأسه في اللجاء بحيث يحاذي أنف الراكب

والقليع الطويل الواسع الظهر الخصور العريض الكفل ويجتنب ما عدا ذلك ثم ان استحسنتم ذكر ذلك واستطرداه فلا بأس بأن تضم اليه هذه الزيادة وهي مائة في شرح الكامل للطبليوسي عن الاصمعي قال كنت عن شهد الرشيد سنة ١٨٥ في حضور الميدان وشهود الحلبة فقال يا اصمعي قد قبل ان في الفرس عدة اسماء من اسماء الطير قلت نعم يا امير المؤمنين وأنشد شعر اجماعها من قول جرير

واقب كالسرحان ثم له • ما بين هامته الى النسر
رحبت نعامة وففرجه • وتمكن الصردان في النحر

الخ وقد ذكرته في الفواكه فالاول الصردان عرقان يكتفان اللسان ويقال بياض في الظهر والثاني الذباب وهو انسان العين والثالث الديك وهو ما انتهى من طييه والرابع النعامة ما خلف قونسه من هامته والخامس البعوب الفترة الدقيقة المستطيلة والسادس الهامة مؤخر الدماغ والسابع العصفور منبت الناصية وعظم ناتي أيضا في كل جبين والثامن الصاصلة وهو اسم الناحية مؤخر الناصية والتاسع الحدأة أصل الاذن والعاشر الخطاف دائرة عند المركز والحادي عشر القطاة مقعد الردف والثاني عشر الغرابية طرف الورك والثالث عشر الرخامة عضلة الساق والرابع عشر النسر باطن الحافرية كالخصي والخامس عشر الفراشة عظم الجمجمة والسادس عشر العقابان الحدقتان والسابع عشر الصقران موضع السوط من الخاصرتين والثامن عشر الورشان حلاق العين الاعلى والتاسع عشر الدجاجة ما بين ملتقى ثديي الفرس وقد زيد عليه اسماء آخر ذكرتها في الفواكه منها الناضح لحم المنكبين وهو اسم اخرخ القطا وغير ذلك ويعجبني ما لابن مجير في وصف خيل المنصور وذكر ألوانها وأقواته في محله في فن اللغة استدركت به هنا وهو قوله

له حلبة الخيل العتاق ككانها • نساء تم ادى نطاب الغزو والقصفا
عرائس أغنتها الجول عن الحلي • فلم تبغ خطنالا ولا التمسيت قفا
فن يقق كالطرس تحسب أنه • وان جردوه في — لانه التفا

وأبلى أعطى الليل نصف اهايه • وغار عليه الصبح فاحتبس النصف
وورد تغشى جالده شفق الدجى • فاذ حازه دلى له الذيل والعرفا
وأشقرج الراح صرفا أديمه • وأصف لم يسمع به ما جالده صرفا
وأشهب فضي الاديم مدبر • عليه خطوط غير مفهومة صرفا
كما خطط الزاهي بهرق كاتب • فخر عليه ذيله وهو ما جفا
تهب على الاعداء منها عواصف • فتتسف أرض المشركين به انسفا
تري كل طرف كالغزال ففتري • أظبياتري تحت العجاجة أم طرفا
وقد كان في البيداء بأفربه • فربته مهر او هي تحسبه خشفة
تناوله لـ — — — — — الجواد لانه • على ما أردت الجري أعطا كضعفا
(وحاصل ضرب كامل) حروف (لفظه) السبعة (في هذا النصف)
أي نصف الرسم وهو ثلاثة (كعدد ما في ذنب الضب من العقد التي بها
العرب تعاجز) من الحجز أي تسأل غيرها عنها التحجزة خلفائها (وتفاخر)
من الفخر أي تباها غيرها في الفخر بعرفتها فهي إحدى وعشرون كحاصل
ضرب السبعة في ثلاثة وقد تقدم ذلك وان بعضهم كسأعرا يباثو بافقال
على مكافأته بأن أعلمكم كم في ذنب الضب من عقدة هي كذا وكذا

✽ (الفن الخامس والثلاثون فن الحرف) ✽

هو علم باحث عن خواص الحروف افراد وتركيبها وموضوعه الحروف
الهجائية وغايتها التصرف على وجه يحصل به المطلوب ايقاعا وانتزاعا قال
ابن خلدون وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها عند ظهور الفلاحة
من المتصوفة وحنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على
أيديهم والتصرف في عالم العناصر وزعموا أن طبائع الحروف وأسرارها
سارية في الاسماء الالهية فهي سارية في الاكوان على هذا النظام ثم قال
تعددت فيه تآليف البوني وابن العربي وغيرهما ثم اختلفوا في سرائر التصرف
الذي في الحروف بما هو فتم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف
بقسمة الطبائع الى أربعة اصناف كما للعناصر واختلفت كل طبيعة بصنف
من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فاعلا وانفعا لا بذلك الصنف فتشعرت

روحاني الالف فنقول ألف بسطها أحرفا مفرقة ونأخذ كل حرف
 عدده فالالف الواحد واللام ثلاثين والفاء ثمانين جملتها ١١١ فتأخذ
 هذه الجملة حروفاً ويقدم الالف نرعى على الأقل فالمائة الحرف القاف
 والعشرة الحرف الياء والواحد له حرف الالف فيكون مجموعها قيا
 وحرف الهجاء في الاصل الالف فتضعه تاجا على رأس الكلمة فتصير قيا
 فتلقه بالمحق الذي يلحق كل اسم روحاني وهو افظ ايل وأهل هذا العلم
 لا يفهمون بذلك بل يقولون الحق بالمحق أو بأحد وأربعين والمراد الالف
 والياء واللام فيصير الاسم اقبيايل بالهمز فيثقل الاسم على اللسان فتدغم
 الهمزة فيما قبلها فيصير اقبيايل يياين فهذا روحاني الالف وأما استخراج
 روحاني الحروف الصوامت والصامت ابد الالف عند النطق به غير الالف
 كما عرفت فالياء جملتها ثلثة عدد الباء والالف اللاحقة لها والياء
 من الحروف الجيم وحرف الهجاء في الاصل الباء فتضعه تاجا على رأس
 الجيم فيكون بج فتلق به المحق فيصير بجيايل وبهذا العمل تستخرج
 روحانية الحروف الابجدية اه ببعض توضيح (والأحرف النورانية)
 أي وعدد الأحرف النورانية بضم النون نسبة للنور فهي أربعة عشر وهي
 التي في أوائل السور المقدمة المجموعة في قوائمنا نص حكيم له سر قاطع
 ومعناه أن هذه الحروف نص الله حكيم متقن له أي لذلك النص سر قاطع
 لعروق الشبهة عن أطلعه الله عليه ووجهها تسع وعشرون سورة على
 عدد الحروف مطلقا فتكون إشارة إلى أظهار عجز البلغاء عن الاتيان بمثله
 فكانه قال هذا الذي عجزتم عن الاتيان بمثله موافق من المادة التي تولفون
 منها كلامكم ولذا وردت على طرز كلامهم من كونها حروفاً واحدة إلى خمسة
 فأحاديها ص ق ن وثنائياتها ط ه طس يس وثلاثياتها الم الر طسم
 ورباعياتها المص المروخاسيها كهيعص حسق والسور المتوجة بها
 أمهات وغيرها كالمقدمات والتمتات وفي الباب الثامن والتسعين من
 الفتوحات أوائل السور لا تكة اجتمعت بهم وأفادوني علوماً فاذا نطق
 القاري بها فكانه ناداهم فاذا قال الم قال الثلاثة ما تقول فيقول ما بعد
 فيقولون صدقت وبيد تفرون له وهم أربعة عشر آخرهم نون ظهورا

في منازل القرآن العظيم ومع التكرار تسعة وسبعون يد كل شعبة من
 الايمان اه ويقابل النورانية القلمانية وهي أربعة عشر أيضا سبعة
 منها سفلية كلها مبهمة وهي المجموعة في قوائمنا ج ر ث فتخط وتسمى سواقط
 الفاتحة لسقوطها منها وسبعة علوية وهي ماء داها (وبزيادة) عدد
 (أوله) وهو الالف الواحد على الأربعة عشر المذكورة فالمجموع خمسة
 عشر (كعدد الحروف الناطقة) وقد تقدم الكلام عليها (والتواخية)
 من المواخاة أي وعدد الحروف التي بينها وبين بعضها مواخاة أي مشابهة
 في الصورة وهي ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ كذا في الدرة قال فيها المخرج منها أربعة أسماء تكتب
بزعفران وماء ورد وابن بكر من وضعها تحت عمائمته كانت قبولا وهي
بجخد ذ ر ز س ش ص ض ط غ اه ومقتضى التعليق بالتشابه ان
 الباء والتاء والهاء منهن ما مع انه لم يبعدها منها كما رأيت فليست وضدها
 المتناكرة وهي ما لا تشابه صورها وذكرنا ان عمل المتواخية في الاتصال
 والمتناكرة في الانفصال (ومجموع ثلثي رسمه) وذلك أربعة (واقطه)
 وهو السبعة وذلك أحد عشر (كعدد حروف الداب) أي الحروف
 المسماة بذلك وهي كما في الدرة ا ب ت ث ط ظ ف ل ل لا ي
 اذا اعتري الجسم علم من العال أخذ أول حرف منها ثم حرف من حروف
 العضو وه كذا من جانبته تعلق وتلى عليه يبرأ ولذا قال (التي تخرج)
 أي تكتب من جافيزج كل حرف منها بحرف من حروف العضو بأن يكتب
 حرف منها ثم حرف من حروف العضو ثم حرف منها بحرف من العضو
 وهكذا فتكون شفاء (لجميع عال الابدان) كما ذكره صاحب الدرة
 (وعشر ثلثه) وهو الميم أي عشر جملها وهو أربعة (كعدد الحروف
 الاعجمية التي هي من السحر أمان ومن الانس والجان) أمان كذلك
 فهي أربعة غير موجودة في العربية وصورتها معه وله له
 قال في الدرة بعد ان صورها كذلك تكتب على الجهة فتكون أمانا من
 السحر والانس والجن والحية والعقرب وان كتبت على ثوب رفيع أبيض
 ووضعت تحت فص خاتم كان صاحبه مرزوقا من ذوى الحكم والاعجمية

هذه قسمة الهندية فكل منها حروف روحانية وفي الدرّة وأما الهندية فهي
سنة عشر حرفاً غير موجودة في العربية والابجدية وهي هـ هذه مصححة على
خطها - م كما ترى



ثم قال اذا انقشت على صحيفة فحاسب أول الهلال ثم عاقت على المرأة
حفظت السقط من الرحم (ونصف ما قبل آخره) من الحروف وهو الياء
ونصفه خمسة (لعدد الحروف المتحابية يشير) بالمتناهة التحبسية من
الإشارة والحروف المتحابية هي ما كانت اجزاء ك كل واحد منها
التي هي فيه من نصف ورابع وسدس مثلا اذا اجعت كانت مساوية
لعدد الآخر وهي مجموعة في قواهم رفد رك فرود مائتان وأربعة
وعشرون والآخر مائتان وعشرون نقل أصحاب الطلسمات ان لتلك
الاعداد أثر في الالفة بين المتحابين واجتماعهم ما اذا وضعت بوضع مخصوص
وشروط معينة في ذلك كما هو المعروف عندهم ذكر ابن خلدون في مقدمة
تاريخه ومما أخذته عن شيخنا الربيعي أن ترسم العديدين المذكورين
في مربع الجلالة بشروطه فان المطلوب يجذب للطالب أينما كان حتى
لو كان أحدهما مسجونا أطلق من سجنه بسر الجذب وذلك أن ترسم
مربعاً مستقيماً توازي الأضلاع والخمسة مستوي الخانات ثم تجمع
عدد دلاله الألف وعدد رك واسم المطلوب وتسقط من المجموع سبعة وتأخذ
نصف الفاضل وتنزل به في بيت الياء وتغشي بزيادة واحد الى آخره بترتيب
يجب حب مك ونضع الجبر الذي معك في بيت الحاء ثم تجمع محـ در رسول
الله واسم الطالب ونظ رفد وتسقط منه سبعة وتأخذ نصف الفاضل
وتنزل به في المفتاح وتغشي بزيادة واحد بترتيب أزان سطود وان كان معك
جـ برتضـ يفصله معك في بيت السين ثم تغشي بزيادة واحد الى تمامه ثم تدور
حول الوفق بهذه الاسماء وهي يا هلمانية يا شعلائية يا شعلائية يا نورانية
حر كوا الروحانية الساكنة في قلب رفد حتى يجاب اصاحب رك ثم يحول
اتمام الطالب أو المطلوب وله طريقة أخرى ذكرتها في الفواكه فانظرها
ورأيتي ذلك في محل آخر منها ما نصه وهنا فائدة نفيسة وهي أن من

الأعداد أعداد اتصاية وهي ما كان كل من العددين فيه اجزاءها اذا جمعت
 كانت مثل الاثنى عشر والمائتين والعشرين والمائتين والاربعه والثمانين
 فالمائتان والعشرون عدد زائد اجزاءه أكثر منه اذا جمعت كانت مائتين
 وأربعة وثمانين فان اها نصفها وهو ١١٠ وربعا وهو ٥٥ وخمسا وهو
 ٤٤ وعشرا وهو اثنان وعشرون ونصف عشرو وهو ١١ وجزأ من أحد
 عشر جزأ وهو ٢٠ وجزأ من اثنين وعشرين وهو ١٠ وجزأ من أربعة
 وأربعين وهو ٥ وجزأ من خمسة وخمسين وهو ٤ وجزأ من مائة وعشرة
 وهو ٢ وجزأ من مائتين وعشرين وهو واحد وجملة ذلك من الاجزاء
 البسيطة ٢٨٤ والمائتان والاربعه والثمانون عددا ناقص اجزاءه أقل
 منه فاذا جمعت كانت بجمتها ٢٢٠ فليس اها الا نصف وهو ١١٠
 وربيع وهو ٧١ وجزأ من احدوسه سبعين وهو ٤ وجزأ من مائة واثنين
 وأربعين وهو ٢ وجزأ من مائتين وأربعة وثمانين وهو ١ فقد ظهر
 بذلك تحباب العددين وأرباب الخواص يزعمون ان لذلك خاصه عجيبه في
 الحجة اذا جعل هذا العدد الاقل والعدد الاكثر في شئ من الماء كقول رأ كل
 الحب منه الاكثر وأطعم الاقل ان يريد محبته فان المحبوب يحبه أكثر مما
 كان ذلك يحبه ويجمع هذين العددين حروف وفدورك قاله الصلاح في
 شارح الالامية (وضعف رسمه) وهو اثناعشر (بعدد حروف الطلسم بشير)
 بالباء الموحدة أى بمشرب عدد الحروف المسماة بحروف الطلسم وهي كافي
 الدرّة د ل ص د د و ل م ن يخرج منها ثلاث كلمات تكتب
 بنجف على جهة المصروع والفازع وذى الروعة والقلق والذهشة
 وهي مكتوبة على جباه الجن وهي دلدل صدندك واعلم أن للحروف
 جسماء وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة ككالية وقوة طبيعية لجسم
 الحرف صورته وروحه ضربه في نفسه ونفسه ضربه في ثلاثة أمثاله
 وقلبه ضربه في أربعة أمثاله وعقله هو تمام ظهور قلبه وقوته الطبيعية
 مربع عقله والكالية ضرب قوته الطبيعية في عشرة مثلا حروف الباء
 خمسة روحه نفسه قلبه عقله قوته الطبيعية قوته الكالية

والحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملة وتفصيل به حروف نطقه وله من
العدد ثلاثة أطوار ضرب به فيما قبله قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نطقه
قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته في ظاهر
السفليات مثال حرف الجيم

عدد قوته في باطن العلويات قوته في باطن السفليات قوته في ظاهر
٣ ٦ ٥٣ ١٥٩
السفليات وأما حروف البروج فالجمل له حرف الالف وهكذا ما بعده ما
بعده إلى الحوت فله حرف اللام والخاء المججمة كما ترى في هذا الجدول
كما سطره في ذيل التذكرة والله أعلم

البروج	حروفها
حمل	ا م ذ
ثور	ب ن ض
جوزاء	ج س ظ
سرطان	د ع غ
اسد	ه ف
سنبله	و ص
ميزان	ز ق
عقرب	ح ر
قوس	ط ش
جدى	ي ت
دلو	ك ث
حوت	ل خ

الف السادس والثلاثون والسابع والثلاثون والثامن

والثلاثون فن السياسة والفراشة والفراشة

بفتح الفاء في الاول وكسر هاء في الثاني (وفيه) أي الاسم (من دلائل)

أي علامات (السياسة والفراشة والفراشة ما فيه بلاغ) بفتح الباء
أي كفاية (لذوي النفوس النفيسة) أي أصحاب النفوس الطيبة
الزكية أرباب الهمم العالية (وأرباب السياسة) بفتح الكاف أي
العقل وفي القاموس الكيس خلاف الحق والجماع والطب والجود والعقل
والغلبة بالكياسة وقد كاسه بكيسه وفي الحديث انما كستك لا تخذجلك
أي غلبتك بالسياسة وفيه فاذا قدمت فالكيس الكيس أمر بالجماع
أونهم عن المبادرة اليه باستعمال العقل في استبرائهم من الايحاء له الشبه
على غشيانهم سائضا والكيس بكبه الظريف والجمع كيسي ثم قال والمصدر
السياسة والكيس وكيسه جملة كيسا وتكيس نظرف وكيسه غالبه
في الكيس اه مختصرا والسياسة هي استصلاح الخلق بإرشادهم إلى
الطريق المنجي في العاجل والآجل وهي من الانبياء على الخاصة والعامة
في ظاهرهم وباطنهم ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهرهم لا غير
ومن العلماء على الخاصة في باطنهم لا غير قاله أبو البقاء في كلياته وقال في
الاول والاعظم هي علم بأصول يعرف بها أنواع الرياسات والسياسات
المادية وأحوالها ووضعه أبو الحسن الاهوازي صاحب كتاب تهذيب
السياسة في الحكم السياسي وحكمه الوجوب الكفائي أو النذب وفائدته
معرفة السياسات المدنية الفاصلة بين المصوم والانصاف بينهم وغايته
فصل المصومة على وجه الحق اه مختصرا والفراشة بالفق العلم بركوب
الحيل وركضها أو الشجاعة وهي مصدر لا فعل له كما قاله في لسان العرب
قال وحكي اللحياني فرس اذا صار فارسا وهو شاذ اه (اذ قد أومأ) أي
أشار (بثلاثي ثانيه) أي بعدد جمل الحرف الثاني منه وهو السين وذلك
أربعون (من السياسة الملكية) التي هي أحد أقسام مطلق السياسة كما
يستعرفه والملكية بضم الميم المنسوبة للملك لانه لها به (إلى الامور التي
يسوس بها كل ملك أو أمير ميمه) ليصلح حالهم وينسق نظامهم (وهو)
أي المذكور من تلك الامور أو العدد أي مدلول مضمونه (خلاصة
ما نظمه ارسطاليس) المتقدمة ذكره في المنطق (للاستكشاف في ثلاث
النصيحة) لا يخفى ما فيه من الاستمارة الفصيحة حيث شبهت الكلمات

الناطقة والحكم البالغة بالآلات التي تنظم ورمن اليها بالنظم وجمع الناصح
المتفقة على وجه حسن بالنظم الذي هو ادخال الآلات في السلك (فحسن به)
مذ قبله وعلى به (عامة) من كل باغ وحاسد لا تنظامها والتشام أهلها
بنشر ألوية العدل بينهم وجمع كلماتهم لا رتباط قلوبهم ببعضها فلم تمتد اليها يد
متناول ولم يصل عليها صائل والاسكندر هذا هو ابن فيليبش اليوناني من
ولاد يونان ويسمى بذي القرنين أيضا تشبهاً بذي القرنين المذكور في الكتاب
العزير لبلوغ ملكه قرني الشمس المشرق والمغرب وكان أبو ارسطاطاليس
سلمه اليه فأقام عنده خمس سنين يتعلم منه الحكمة والادب فقال منه ما لم ينل
أحد من تلامذته ومرض أبو خلفاف على الملك فاستقرده وعهد اليه وله
حكم لا تحصى وأقوال لا تستقصى وارسطاطاليس هو الذي رباه وعلمه الحكمة
وكان يرأسه بالكتب يعظه فيها ويبيّن له ما يلزمه في جميع أموره فمن ذلك
ما كتب اليه به مما ذكره في كتاب السياسة في تدبير الرئاسة وخلاصة ما فيه
ما أشير اليه بالعدد المذكور وهو مما يجب على الملك أن يخص باسم مشهور
على تعرب عنه وان يراعي جميع حدود الديانة ويعظم أهلها من قضاة وعلماء
وأن يكون عظيم الهمة من غير جبروت واسع الفكر جيد البحث ناظراً
للعواقب رؤفاً رحيمًا اذا غضب لم ينفذ غضبه من غير روية واذا تحركت
الشهوة فيه ردها بعقله عذب اللغة فصيح اللسان جهوري الصوت وقت
الزجر وان يقال مباشرة الناس ومجالسهم سيما العامة ويحيط عن رعيته
ما يضررون منه من المظالم فان ذلك سبب عمار بلاده وزيادة خراجها
وليكن طيب الذكر عليم الخير لا كالدواب والسباع في استلاب ما وجد وقلة
الرحمة بمن ظفريه ومتابعة الشهوة من الاكل والشرب والنوم والتكاح
وان يرتاح بالملهي مع أهله لراحة حواسه ونشاط جسمه ثلاثة أيام أو أربعة
متوالية من غير شعور خاصة بذلك وأن لا ينجي خاصة رجاله ووجوه مملكته
من المؤاكلة معهم مرتين أو ثلاثة في السنة وينزلهم منزلتهم ويوقع أهمهم بما
يرغبون ويثني عليهم في وجوههم وان يكون كثير الوفاق قليل الضحك
ملزماً أهل مجلسه الخشمية والوقار وان يتفقد أمر الضعفاء ويواسيهم من
بيت المال ويستكثر من ادخار الحبوب في الخصب ليجريها في الجذب وأن

يؤمن أهل الورع والسلامة خوف عقوبته ويوطن أهل الريسة على نفوذ
نقمة حتى يتخلوا في خلواتهم أن له عيوناً عليهم وان يتعفف عن الدماء ولا
يطيل السجين بل يعاقب بغير ذلك مما تعطيه الديانة ويعامل ضعيف أعدائه
على انه في الدرجة العليا من القوة ولا يحتقره قرب حقير عاد عظيمًا ويحذر
الغدر فان عاقبته وخيمة ولا يجزع على ما فات وان يأمر أهل بلاده بقرابة
العلوم ويحسن الى من اشتهر بالفهم والعلم ويرفع رتبته ويلازم العدل
وينشره في رعيته فان به تعمّر الارض وتطبيع العباد ثم لا يظهر إلا حده من
وزرائه أنه مفتقر لما عنده واذا جمعهم على رأي يدرونه بحضوره فلا يدخل
رأيه معهم واذا اتفقوا ناقضهم وأراهم الخلاف يطول فكرهم واستنباطهم
فاذا ظهرت له صحة الرأي اتبعه وان يستكثر من ذوي الاستقامة والعلم
والحلم وتجنب الرذائل سيما ان كانوا ذوي أصل وعزة نفس وطلاقة لسان
وعلم باخبار امة قديمين وان لا يفعل شيئاً الا بعد المشورة فلم يرزل الحكماء
يقولون المشورة عين الهداية وقد قال بعضهم يرداد الملك الحارزم برأى
وزرائه كما يرداد البحر عواده من الانهار ويأل بالحزم والرأى ما لا يناله
بالقوة والجند وفي كتاب بعض الفرس لابنه عليك بالمشاورة وشاور من
يفصح عن المستكن ولا يدع لك في عدوك فرصة الا انتزها ولا لعدوك فيك
فرصة الا حصنها ولا ينعك شدة رأيك في ظنك ولا علو مكانك في نفسك من
أن تجتمع الى رأيك رأي غيرك فان وافق ازداد رأيك شدة وان خالف
عرضته على نظرك فان كان معتلياً على ما رأيته قبلته والا استغفيت عنه
وأن لا تستوزر واحداً فانه أمر يفسد الملك والرعية والجند ويدفع الفوائد
ويصرف الآمال عنه فان لم يتجه له خمسة يرتضهم فثلاثة لا أقل منهم فالأثنائي
ثلاثة وأقل ما تثبت عليه الاشياء ثلاثة وأوسطها خمسة وأكملها سبعة وان
يجرب وزيره بأن يريه حاجته الى المال فان حله على استخراج ما في خزائنه
وسهل ذلك عليه قبل وان حله على أخذ أموال الناس فهو سيئ السياسة
يفضه الى الكافة وان بذل له ما عنده فهذا الذي يجب أن يشكر له صنعه
ويجزيه أيضاً في الافضال عليه فكل من رأى حرصه على أخذ ذلك
بشراة فلا خير له فيه فكل وزير يذهب الى الكسب واقتناء المال فلا يعتد به

فان خدمته لا مال وحسب المال يذهب به قول الرجال وربما حله حب المال
على اتلاف الملك مع من يداخله في ذلك وانهذا يجب أن لا يخرج وزيره عن
حضرتة وبعده عليه أن لا يخاطب ملكا من الملوك ولا يقرأ له خطا بأو أفضل
الوزراء من يدين بحياة الملك وطاعته ويسخط العالم في مرضاته ويبيحه ماله
وحاله في ارادته وأن لا يولي على الرعيمة الا عاقلا مجربا بالامور غنيا ثقة
أمنيا ينجي له الثمرة ولا يهلك الشجرة ويكون حسن الخلق صبورا حليما
فانه ان لم يكن بهذه الصفة نقر النفوس المستأنسة وأفسد الضمائر الخالصة
ولا يترك من المتولين لخدمة خواجه فيدخل الفساد عليه لان كل
واحد منهم يريد الظهور على صاحبه بفساد حاله وكل منهم يجتني لنفسه
ما يقيم به حاله وأن تكون كتاب - حضرتته حذاقا فطنا يأبى الواحد منهم بالمعنى
الكامل في اللفظ الجليل بالخط الحسن مع الامانة والثقة والمعرفة بارادة
الملك وعواقب الامور والترقب لمصالحه فانه ان لم يكن كذلك أفسده وأن
يختار لرسائله من يختار أن يكون عينه فيما لا يرى وأذنه فيما لا يسمع
ولسانه عند من غاب عنه فيجب أن يكون أريج خدمته عقلا وبصيرة وهبة
ومنظرا وأمانة وتجنب الجميع الريب ومتى كان كذلك أرسله ولا يؤصيه بما
يأتي به فرما رأى هو عند المشاهدة الصواب في غيره فان لم يكن كما ذكر
فليكن أمنيا ثقة لا يريد ولا يتقص فيما أرسل به حافظا لوصيته راعيا لماسئله
من الجواب ولا يرسل من يشرب الخمر فان الفرس كانوا اذا ورد عليهم رسول
كافروه ان يشرب فان فعل علموا ان أسرار ملكه مفتوحة عندهم
وبعرضوا عليه المال الكثير فان حرص عليه علموا أن ذلك الملك
في أكفهم اه (وبنصف ذلك) العدد الذي هو أربعون وذلك عشرون
(يشير) هذا الاسم أي المتفرس فيه (الى) عدد (الامور التي لا يصح
ان يتوزر) أي يتقلد الوزارة (بدونها) أي بدون أن يجتمع فيه (وزير)
من الوزراء وهي أن يكون تام الاعضاء حسن الهيئة جيد الفهم سريع
التصور لكل ما يقال فطنا حسن العبارة نافذا في كل علم سيما الحساب
صادق القول مجانب الكذب حسن المعاملات حسن الخلق ابن الجانب
سهل الاقواء غير شره في الاكل والشرب والتكاح متجنب اللعب على الهمة

هـ فمما يقيم الملك بحسب العدل مفضل للجور قوى العزيمة على ما ينبغي ان
يعمل جسورا غير خائف عالما بجميع المصالح وينبغي أيضا أن يكون مجانباً
لكثرة الكلام والفصيح والمزاح غير معرض عن الناس ولا مستخف بهم دارة
مورد للصادر والوارد مصغيا الى أخبار جميع الناس مسدد اللهم مصليا
لامورهم مؤنس لو حشتم صابرا على تحملهم لا يشرب الخمر ويهبط
النصف لاهلها ويرثي لمن حل به الجور ولا ينعمة من ذلك مطاوعة أحد من
خلق الله ثم أشرت الى ما يتعلق بالفراسة وان كان من السياسة أيضا بقولي
(وبه) أي بالنصف المذكور الذي هو عشرون (يشير أيضا) كما أشار الى ما ذكر
(الى ما به يحسن تدبير الحروب فيظل الخضم بهم ان شاء الله تعالى مغلوب)
بالغين المججمة مرسوما بصورة المرفوع على لغة من يرسم المنصوب كذلك
سيما في الاتصاف والامور المذكورة هي أن يكون هم الامير في اقامة جيشه
وان يوقع في نفوسهم انه غالب وان عنده دلائل ذلك ويريهم براهين عملية
تقوى به نفوسهم ويؤلف كلمتهم ويهدمهم بالعطايا ويبني بها ويحصن نفسه
بالآلات والحرص والعيون املا ونهارا ولا ينزل الا في موضع يستند فيه الى
جبل ونحوه وفي موضع ماء ويستكثر من الازواد وان لم يحج اليها
ومن الآلات الهائلة تقوية له - كرمه وارها بالعدو ويجعل اجناده
طوائف فطائفة بالدروع وأخرى بالجواشن ونحو ذلك واذا بعث طائفة
بلجهة وجه معهم أصحاب السهام والزرافات المحرقة ويجعل ميمته أهل
الضرب وميسرته أهل الطعن وأهل الرمي بالسهام في القاب ويهكون
مشرقا على القوم بحيث يطلع عليهم فانهم متى علموا بذلك راقبوه ويراقب
أحوال العدو وفي رأى المختلا جعل الصدمة فيه ويستعمل النشاب فقلما
ظهر بقدرة أمة الا غلبت ويستكثر من الكباش والرباني بهض المواضع
ويحفظ منها أجناده وان قابل متحصنا استعمل الآلة الرامية للاشجار
ورماة السهام المسهومة وان ظفروا بهم بشراب وضع فيه السموم المهلكة
ويحتقر الحفائر لهم ولا يتبع مهزوما وان يجادع ولو في أمور كلها وبقابل
كل طبيعة من طبائع جنده بما يشا كلها ولا يترك صغيرا أمرا في كبر بل
يتلافاه ولا يقدم بنفسه فانه ما اجتمع ملك بائس الا ودرأ أحد هما غدر

صاحبه بالطبيعة والحرب جسد وروح يقوم من ضدتين يتغالبان فروسها
اعتقاد الظفر من كل واحد من الفريقين وجسمها تلاقى الفتيين فحق لم
يقع اعتقاد الظفر من مامات الحرب ومن مكاييد الحروب اللغم المعروف
قال في هيون الاثرو هو شئ غريب أحده الفرج في محاصرة بعض
الحصون في أوائل القرن التاسع على عهد السلطان سليم الاكبر واشتهر
عند ملوك الروم حتى فاقوا فيه على الفرج وكيفية عمله على ما نقلته من
الافواه ثم وجدته في بعض المجاميع بخط بعض الادباء أنه اذا حوصرت قلعة
أو حصن وتمسرت كما صعدت به بسوقون امامه تلاء عظيم من التراب ثم
يحفرون من تحت ذلك التراب سردابا عظيما الى أن يصلوا الى الاساس ثم
يحفرون قعر الاساس مقدار ما يريدون بحيث لا يخرجون من تحت الجدار
أبدا فان خرجوا بطل جميع العمل ويتقلون التراب من السرداب الى خارج
خفية ليخلوا ما تحته ثم يملونه بالنفط والبارود طولا وعرضا ويضعون قنبلة
تخينة من القطن مقدار شبر فيحرقون أطرافها بالنار في الخارج ويضعون
قنبلة أخرى على قدرها ثم يأخذون بالساعة مقدار زمان احترقها يعلموا
في أي وقت تصل نار القنبلة الى البارود تحت الارض ثم ان العسكر
يأخذون الالهة للهجوم ويستدرون باب اللغم سدا محكما خوفا من رجوع
البارود الى خلف وعند احتراق البارود ينقلب ما فوقه من جدار ورسور
وغير ذلك فيهمج العسكر دفعة واحدة ويملكون القلعة بهذه الحيلة اه
(ونصف) عدد (ما قبل آخره) من الحروف وهو الياء وذلك خمسة (كعدد
الانواع السياسية) وذلك ان السياسة نبوية وملكوية وعامة وخاصة وذاتية
فالاولى فيض الهى يختص به من يشاء من عباده والثانية حفظ الشريعة على
الامة واحياء السنة وامانة البدعة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر
والثالثة الرياسات والولايات وقيادة الجيوش وترتيب احوالهم والرابعة
معرفة كل انسان بنفسه وتديره في أهله واخوانه وخاصته والخامسة أن
يتفقد الانسان أفعاله وأقواله وأخلاقه وشهوته فيزعمها بزمان عقله وينتقل
الى غضبه فيردعه ونحو ذلك (وما به) أي وعدد ما به (من ذلك) المذكور
في تلك الانواع (تكون السياسة الذاتية) المتعلقة بذات كل انسان في

نفسه فهو خمسة أمور ان يتفقد أفعال نفسه وأقوالها وأخلاقها الى آخر
ما سبق (وبجميعه) أي بعدد جميع جل ذلك الحرف الذي هو قبل آخر حروف
الاسم أعني الياء وذلك عشرة (ينبي) أي يخبر (ذوى الفراسة) بكسر
الفاء المتفرس في الامور والتأمل في الشئ والعلم به يقال هو فارس هذا
الامر أي عالمه كما في لسان العرب وهو فن جليل وعلم جليل أشار له الله تعالى
كما قيل بقوله ان في ذلك لايات للمتوسمين وقال صلى الله عليه وسلم اتقوا
فراسة المؤمن فانه يتظرن نور الله قال في لسان العرب وهو نوع يتعلم بالدلائل
والتجارب والخلق والخلق فيعلم به أحوال الناس اه وقال شيخ الاسلام
في اللؤلؤ التنظيم وأما علم الفراسة فخذ علم يعرف به معانيه المغيبات بالانوار
الربانية بسبب تفرس آثارها ووضع هرمن الحكيم وكان قبل نوح عليه
السلام واستمداده من العقول الكاملة وحكمه الجواز المستوي الطرفين
اه وفي ذيل التذكرة مانصه الفراسة علم بأمر بدينية ظاهرة تدل على ما خفي
من السجيا والاخلاق وأول من استخرج منه فيلون الرومي الطرسوسي
في عهد المعلم قبله وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس الملاحون له بقوله
عز وجل ان في ذلك لايات للمتوسمين أي المتأملين في تراكم البنية
وتناسب أجزائها وارتباطها بالاصول اه والظاهر ان شيخ الاسلام أراد
كصاحب الذيل الفراسة الصناعية فان الفراسة نوعان كما يفهم من المتن على
ما ذكره الفخر الرازي في التفسير الكبير عند قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها
الآية اذ قال الفراسة هي الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن
فقد تبه الله على صدق هذا الطريق بقوله ان في ذلك لايات للمتوسمين
وقوله تعرفهم بسيماهم ثم قال وذلك ضربان ضرب يحصل للانسان عن
خاطر لا يعرف له سببا وذلك نوع من الالهام بل ضرب من الوحي واليه
الاشارة بمحدث ان في أمي لمحدثين وان عمر منهم ويسمى ذلك النوع النفث
في الروح والضرب الثاني ما يكون بصناعة متعلمة وهي الاستدلال
بالاشكال الظاهرة على الاخلاق الباطنة اه وحيث قد فيجمع بين
اختلاف كلامه ما في الواضع على ما يظهر بان هرمن هو أول واضع له على
الاطلاق وفيما هو جتده بعد اندراسه أو هو قواعده وزاد فيه واعلم أن

علامات هذه الصناعة اما فعلية كسرعة الحركة على الحرارة أو بدينية
 كامتلاء الاعضاء وكبر الدماغ على العقل وكلها امداد على حسن الخلق
 كاتساع الجبهة أو عكسه كغلظ الانف والشفة أو الخلق كتناسب
 الاعضاء على اعتدال المزاج أو على الافعال النفسية كسعة دائرة
 الكف على السخاء أو الحيوانية كغلظ الشفة العليا على الغضب
 أو الطبيعية كرقعة الشعر على السدد فهذه اصول هذا الفن وهي مأخوذة
 من أصليين التجربة على طول الزمان فانهم حين تأملوا غالب الاشخاص وما
 يصدر عنها عدوا ما استقر مطابقا لأصول يرجع اليه والاصل الثاني القياس
 على الحيوانات العجم فان صاحب الصناعة صرح بأنه انما حكم على واسع
 الصدر غليظ المنكبين بالشجاعة قياسا على الاسد فانه كذلك ولم يجعل
 هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الاسد كريم لانصاف النمر بها وهو
 شحيح شجاع وهكذا باقي الاحكام فلا بد من النظر في تركيب العلامات
 ولزومها ومشاركتها فلذا قال الطرسوسي هذا العلم حرام على الاغبياء
 لاحتياجه الى مهمة الفكر والحداقة ثم الكلام في ذلك بحسب أجزاء البدن
 فلذلك أنبأ العدد المذكور الذي هو عشرة عدد الياء بالفراصة (الصناعية
 بكمية) أي عدد (دلائل اعتدال الخلقة) والمزاج وهي توسط القامة وسواد
 الشعر والعينين وغورهما وتدوير الوجه والبياض المشرب بجمرة أو السمرة
 المعتدلة وتعام الخلقة وتوسط الرأس في الصغير والكبر وقله الكلام الاعتد
 الحاجة والتوسط في جهارة الصوت ورقته والميل الى الخفاقة من غير افراط
 وميل الطبع الى السوداء أو الصفراء فكل من كان به هذه الصورة والصفة
كان مزاجه معتدلا وخلقته وخلقه تاما وعده سواد الشعر والعينين
 وغورهما واحدا والبياض المذكور أو السمرة كذلك لما لا يخفالك
 (كما يخبره) وهو اثنان (يدل على عدة قبائح من في عينيه زرقة) كافي
 حديث القصير الازرق العينين كله مكرر وخدبة من فرقه الى قدمه
 اه فهو حودغ غير مأمون قال في كتاب السياسة وأردأ العيون الزرق
 الغير وزجية فان كان حوا اليها نقط بيض أو سود أو حرقان صاحبها أشتر
 الناس وأردؤهم (وكذا) يدل بخمسة المذكور وهو الاثنان (على ما يدل

عليه) أي على عدد الامور التي يدل عليها (كثرة الشعر على العنق
 والكتفين) وهي الحق والجراءة (وهكذا) أي كعدد الجنس المذكور
 (مثالب) أي معاييب (من كان سريعا حركة العينين) فان ذلك يدل على
 انه محتمل اصر (كما يدل) العدد المذكور (على عدة محاسن من رقيق حاجبه
 واعتدل في الطول والقصر) فان ذلك دليل على التيقظ والفهم بخلاف من
 كان كثير شعر الحاجبين فانه غث الكلام عي ومن كان حاجبه عتدا الى
 الصدغ فان صاحب به تباها صاف (و) هكذا يدل على محاسن (من كانت عيناه
 مائلتين للسواد وبين الكبير والصغر) فيدل ذلك على كونه فهم ماثقة بخلاف
 من كانت عيناه ذاهبتين في طول البدن فصاحبهما خبيث ومن كانتا فيه
 باحظتين فهو حودغ وسود وفتح كسلان غير مأمون سيما ان كان فيه ازرقة
 (ويؤذن) هذا العدد ايضا المتأمل (بعدة عيوب من كان طويل العنق
 أو قصيره جدا) أي طولا مفرطا فانه دليل الحق والجن أو قصر امفرطا فانه
 دليل المكر والخبيث سواء كان مع ذلك (غليظه أو رقيقه) أي العنق فالنظر الى
 افراط الطول والقصر لا الى الغلظ والرقعة (و) يؤذن أيضا (بعدة محاسن من
 كان ضيق الصدر لطيف البطن رشيقة) أي البطن أي ليس بكبيره فكل من
 ضيق الصدر واطف البطن دليل جودة العقل وحسن الرأي (كمحاسن ذي
 الكف الطويلة والاصابع الطوال) فانها اثنان أيضا النفوذ في الصناعات
 واحكام الاعمال وكذا يدل على الرياسة وأما غلظ الاصابع وقصرها فيدل
 على الجهل والحق (وكذا طويل الذراعين) بأن يبلغ كفه الركبة فذلك يدل
 على أمرين الشجاعة والكرم وقصرهما يدل على الجبن ومحنة الشر (وبعكس
 ذلك) أي المذكور من تلك الصفات (ينعكس الحال) حسنا وقبحا كما علمت
 (وبكمية معاييب) أي ويؤذن العدد المذكور أعني الاثنان أيضا بعدة
 معاييب (من كان غليظ الانف) حال كونه (مائلا الى الفطس) فذلك دليل
 كونه مهذرا كذوبا أما من كان أنفه طويلا يكاد يدخل فيه فهو شجاع
 وأعدل الانوف ما كان غلظه متوسطا طويلا طولا غير فاحش (أو) كان
 منبسطا الجبهة فان انبساطها يدل على الخصامة والصلابة أما توسطها في
 السعة والنسوة فدليل البهظة وصدق الفهم والتدبير والخلق (أو) كان (ذا

اذن صغيرة) جذا فبدل ذلك على أمرين أيضا الحق والجبن مع المعصية ومن
كان عظيم الاذن جذا فهو جاهل الا أنه يكون جافظا (أو وجهه صغير) حال
كونه (ماتلا الى الصفرة) فانه دليل الخبث والخذاع (أو كان بارز الكتفين)
فانه يدل على سوء النية وقبح المذهب أما من كان عريض الكتفين والظهر
فانه يكون شجاعا خفيف العقل (أو سريع الكلام) فصاحبه وقع كذوب
وكذا اذا كان (رقيق الصوت أو كان ذا بطن كبيرة) فانه يكون أحمق جاهلا
وهو أيضا معجب محب للشكاح (و) يؤذن أيضا العدد المذكور (ب) مدة
(محاسن من كان واسع القم) فانه دليل الفصاحة والشجاعة لكن ان لم يكن
غليظ الشفتين والافه وأحمق (أو) كان واسع (الخطا) بضم الخاء المعجمة جمع
خطوة أي تكون خطاه واسعة مع البطء فانه دليل النجاح في الامور والفكرة
في العواقب أما من كانت خطاه قصيرة سريعة فهو عجول غير محكم للامور
سبي النية والقدم اللحيمة الغليظة تدل على الجهل وحسب الجور والصغيرة
الليونة تدل على الفجور (و) محاسن (من كان لين الجسم وبين الرقة والغلظ
والطول والقصر متوسطا) فانه جيد الطبع معتدل الفهم كما أنه حسن
الاخلاق جميل المنظر والخبر ان كان أسيل الوجه طويل الشعر أصعب
معتدل الرأس وقد بسط جميع ما ذكرته صاحب كتاب السياسة بأوسع
مما هنا ومنه نقات فانظره ومما فيه ان الشقرة دليل الحق وكثرة الغضب ومن
تحرل كثيرا وعيث بيديه فهو صلف هذار خذاع وفي ذيل التذكرة مانعه
أما الشعر فخشوته شجاعة وليس والعكس عكسه أي ان لينه يدل على الجبن
لبرد الدماغ وقلة الفطنة وكثرته على العنق والكتفين حق والصد وبلادة
والبطن شبق ونكاح والصاب قوة وشجاعه وفي الحاجبين غم وحزن فان امتد
الى الصدغين فنباهة وفضل وفي اللحية نقص في العقل وخفة وفي الرأس
حرارة وسوء خلق وفي العانة ذكاء وفطنة وصفاء وعلى الساقين عقل
وشجاعة وخفته عكس ما ذكر وأما المهنة فكبر الرأس تدبير وعقل
وشجاعة وتنوء الجبهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلظ جادها وقاحة وبلادة
وصغرها واستدارتها جهل ونسايها شر وخصومة وكذا دقة الانف
وطوله طيش وخفة وفطسه شبق وغلظه بلادة كالثقة وسعة الفم شجاعة

وتفرق بق الاسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبروز الجبهة
والعين كسل وغور العين خبث واسودادها جبن وتنوءها شبق وفرط
جمودها مكر وجبن وحركتها خذاع وغدر و صلف وعظمها مع الحركة كسل
ومحبة للنساء وصغرها مع الحركة والزرقه شبق وقاحة ومكر وغدر
وامتزاجها بالزرقة والصفرة خبث طبع وفساد رأي فان غلبت الصفرة
نخبانة ودليل شر وغدر وحرص أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها
فغضب وحق وسفك دماء والبارزة والصغيرة شهوة وغدر والتي كميون البقر
حق وجهل وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحق وكثرة لحم
الوجه كسل وخفته شجاعة وحمرته حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم
بالعواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتداله قوة رأي وانخفاض الصدغين
فهم وعقل وامتلاؤهما غضب واستدارة الوجه جهل فان صغر فمكرو وحيلة
وحق ودناءة وطوله وقاحة وغاظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش
وحق وسوء فهم وعلوه حق وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف همة
وغنة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب
وبطش وطوله ورقة حق وطيش وجبن ورقة الكتفين ضعف عقل
وارتفاعهما غضب وطول الذراعين كبرور ياسة وشجاعة ولين الكف فهم
وعلم وقصره حق ودقته وقاحة ورعونية وانحناء الظهر سوء خلق واستنواؤه
حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكعبين والقدمين مزح
وخفة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبث وغلظه بلادة وشره وغلظ
الساقين به وغلظ الوركين ضعف قوة وقصر الخطا ومسرعتها همة وتدبير وكثرة
الغصم قلة اعتناء بالامور واتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة
واعتماد ال ماذ كعدل والعكس بالعكس ومتى كان الرجل منتصب القامة
أبيض اللون مشربا بالحمرتين اللجم مفرج الاصابع عظيم الجبهة أشهل العين
كثير التبسم فهو فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الى السمرة
والسمن والكمدودة وتهمج الوجه فهو قبيح لا يقربه أحد بحال ٥١ ويلحق
بذلك أحكام خطوط الكف وقد رأيت منقولا عن الفخر الرازي مانعه اذا
وجدت خطوط الكف متوية حسنة فاقض اصاحبه بطول الحياة وان

وجدت فيها الخطا متصلا بالابهام فاقض له بالامارة فان كان متصلا بالوسم على
فاقض له بالوزارة والمال وسعة الرزق وان وجدته متصلا بالبصر فهو سارق
وكذا ان كان مما يلي الخنصر فان وجدت منها ثلاثة متصلة بالابهام فانه
يسافر سيرا رابعا داوينا في نفسه الخير وان وجدت فيه خطوطا مثلثة فهو
صاحب مال ورزق وان كانت خطوطه مفتوحة الرأس مدودة فهو
صاحب مال أيضا وان كان أكثرها على طول الكف فهو كثير السفر قليل
الخير أو على عرض الكف فهو لا يبرح من بلده اهـ (تمة) * في النظر في
المال اليك عند الشراء قال صاحب الذيل وهو من هذا القبيل فلنطقه به
فتقول اذا كان اللون حاتلا فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسة فاسدة ويأض
الشفة السفلى دليل فوهات العروق واصفرارها بواسير ونشوة فاشقاق
وعرق شعر الرأس وسقوطه فساد واحتراق وكذورة يياض العين منذر
بالجذام وكذا تهيج الوجه مع الجحوشة وجود العين منذر بالسكتة والفسالج
وقوة حركتها بالصداع والسل وصغر الاذنين دليل سوء الاصل ومتى كان على
خده الايسر شامة مستطيلة الى الكموودة فانه يسرق ويهرب وان رايت
صدره منخسفا فانه يقع في الدق أو السل وان رايت جلد كفه رخو فانه
ضعيف الكبد وأما معرفة الابخرة ومحاسن الخلقة فظاهرة لا يحتاج الى
تبين ومتى كان كثير الشامات فدعه اهـ

❖ (الفن التاسع والثلاثون من السير) ❖

بسم الله الرحمن الرحيم وفيه فتح التحفة جمع سيرة وهي في الاصل الطريقة
مطابقة ثم غلبت على اخبار الناس ثم على أحواله صلى الله عليه وسلم
وطرائقه (ثم في ثلثي عشر) جعل (ثانيه) أي الاسم وهو حرف السين
وثلاث عشرة أربعة وذلك (لطالب السيرة المصطفوية) المنسوبة الى المصطفى
صلى الله عليه وسلم (رمز الى عدة بناته) عليه الصلاة والسلام فهن أربعة
انصافا زيب ورقية وأم كلثوم وفاطمة رضى الله عنهن وكلهن أدركن
الاسلام وهاجرن معه واختلف فيما سوى هؤلاء ما زيب فهي أكبر بناته
بلا خلاف ولدت سنة ثلاثين من مولده صلى الله عليه وسلم وأدركت

الاسلام وهاجرت وماتت سنة ثمان من الهجرة عند زوجها وابن خالتها
أبي العاص اقط أو مهشم بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس وكانت
هاجرت قبله وتركته على شركه ورد هاله صلى الله عليه وسلم بشكاح جديد سنة
سبع كما في حديث عمرو بن شعيب وقيل غير ذلك وولدت له عليا مات وقد
ناهز الحلم وامامة التي حملها صلى الله عليه وسلم في صلاة الصبح على عاتقه
وكان اذا ركع وضعها واذا رفع رأسه من السجود أعادها وتزوج بها
على رضى الله عنه بعد موت فاطمة وأما رقية فولدت سنة ثلاث وثلاثين
من مولده صلى الله عليه وسلم وكانت تحت عتبة بن أبي لهب وأختها أم
كلثوم تحت أخيه عتبة فلما نزل بتب يد أبي لهب قال له ما أبوهما أبو لهب
رأى من رؤسكم حرام ان لم تفارقا ابنتي محمد فقارفاهما ولم يدخلاهما
فتزوج عثمان بن عفان رقية بمكة في الجاهلية وقيل في الاسلام وهاجر بها
الهجرتين وكانت ذات جمال رائع وتوفيت والنبي صلى الله عليه وسلم يبدر
وأما أم كلثوم ولا يعرف لها اسم بل تعرف بكنتها فتزوج بها عثمان سنة
ثلاث من الهجرة وكان قد خطب قبلها ابنة عمر فرده فلما بلغ النبي صلى الله
عليه وسلم قال أدلك على خير لك من عثمان وأدلك على خير له منك قال
نعم قال تزوجني بينك وأزوج عثمان ابنتي وروى أنه عليه الصلاة والسلام
قال لعثمان لو أن عندي مائة بنت يمتن واحدة بعد واحدة تزوجتك أخرى
بعد أخرى هذا جبريل أخبرني أن الله يأمرني أن أزوجهن كلهن وماتت
سنة تسع من الهجرة وأما فاطمة الزهراء فولدت سنة إحدى وأربعين من
مولده صلى الله عليه وسلم على ما قاله أبو عمرو وقال ابن الجوزي قبل
النسبة بخمس سنين وهو الموافق لقول ابن الصديق أن أولاده عليه الصلاة
والسلام كلهم ولدوا قبل النبوة الا ابراهيم وحسب فاطمة لان الله قطعها
وذريتها عن النار يوم القيامة أخرجه الحافظ الدمشقي وروى ومحبها
واقبت بالبتول لانقطاعها عن نساء زمانها فضلا لا دينيا وحسبها أو
لانقطاعها عن الدنيا الى الله وتزوجت بعلي ابن أبي طالب في السنة الثامنة
في صفر وبني بها في ذي الحجة على رأس اثنين وعشرين شهرا وكان تزويجها
بأمر الله وكان عمر على رضى الله عنه إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر

وقيل غير ذلك كما في المواهب وكانت أحب أهل إليه صلى الله عليه وسلم
وكان يقبلها في فيها ويصمصها لسانه وإذا أراد سفرًا يكون آخر عهد بها
وإذا قدم أول ما يدخل عليها وقال عليه السلام فاطمة بضعة مني فمن
أغضبها أغضبني رواه البخاري وفي رواية أخرى أنها أفضل نساء الجنة
وتوفيت بعده صلى الله عليه وسلم بسنة أشهر ثلاث خلون من رمضان
سنة إحدى عشرة وهي بنت تسع وعشرين سنة على الأصح ووضعت
على حسنا وحسينا وحسانا فماتت بحسن صغيرا وأم كانوا وزينب ولم يكن
له صلى الله عليه وسلم عقب إلا من فاطمة وانتشر نسله منها من جهة
السبطين رضي الله عنهم * وأعلم أن جمهور الرافضة أنكروا كون رقية وأم
كاظم بنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم حقيقة قالوا وانما هما ابنتا أخت
خديجة مات أبوهما وهما طفلتان عند خالتها خديجة فرباهما صلى الله
عليه وسلم في حجره بعد دخوله بخديجة ونسبوا إليه على عادة العرب يومئذ
أن من ربي يتيمان نسب إليه كما في قصة زيد التي حكاهما الله في كتابه ثم قالوا
على تسليم أنهما ابنتاه حقيقة لا فضيلة لعثمان في تزويج الرسول لهما
وقد تزوجهما قبله كافرين وقولهم هذا مردود لأن كونهما ابنتيه صلى الله
عليه وسلم حقيقة مقطوع به للنصوص الواردة في ذلك وما ذكره من أنه
بعد التسليم لافضيله في ذلك فيه أن الفضيلة أظهر من أن تنكر كيف لا وقد
صار ختن النبي صلى الله عليه وسلم بأمر الله مرتين كما نطقت به الأخبار
الصحيحة وتزويجهما قبله بابن أبي لهب لا ينافي لافضيله لأن ذلك كان قبل
المبعث ومع ذلك لم يبد خلاصهما كما سبق (ومراريه) أي وعدة سراريه جمع
سراريه بضم السين وهي الأمة المنكوحة ولو مرة فلا تسمى سراريه قبل الوطء
منسوبة إلى السر الذي هو الجماع أو الاختفاء لأن كثيرا ما يخفيها الرجل عن
زوجته فضم سينها من تغيرات النسب وقيل مشتقة من السرور لأنه يسر بها
فأبدل إحدى راهايا كما قالوا تظنيت وتظنت وضم سينها لازم ولذا قيل
عليك بضم صدر السرية والتسري سنة قال صلى الله عليه وسلم عليه السلام
بالسراري فانهم من مباركات الأرحام فجعله سراريه صلى الله عليه وسلم أربع
الأولى مارية القبطية بنت شعون بفتح الشين المعجمة أهداها له المقوقس

القبطي صاحب مصر وأهدى معها جارية أخرى يقال لها سيرين بكسر
السين المهملة وسكون المشناة التحتية وكسر الراء وبالنون آخرها وخصما
يقال له ما بوروا ألف من مال ذهب وعشرين ثوباً من قباطي مصر وبغلة شهباء
وهي دلدل وجاراً أشهب وهو عفير أو به قور وعسل من عسل بنها فأعجب
النبي صلى الله عليه وسلم العمل ودعا في عسل بنها بالبركة قال ابن الأثير وبها
بكسر الباء وسكون النون قرية من قرى مصر يارك النبي صلى الله عليه وسلم
في عسلها والناس اليوم يفتحون الباء اه ومعناه دعا له بالبركة ووهب
صلى الله عليه وسلم لم سيرين لحسان بن ثابت وهي أم عبد الرحمن بن حسان
ومارية هي أم إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم وماتت في خلافة عمر سنة
ست عشرة ودفنت بالبقيع والثانية ربيعة بنت شعون من بني قريظة
أوبنى النضير ماتت قبل وفاته صلى الله عليه وسلم مرجعه من حجة الوداع سنة
عشرة ودفنت بالبقيع أيضاً والثالثة جارية وهبتها له زينب بنت جحش
رضي الله عنها والرابعة أصابه في بعض السبي قاله في المواهب (وسموفه)
أي وعدة سموفه فهي أربعة أيضاً بل تسعة مأثور بالثلاثة وهو أول سيف
ملكه يقال هو الذي قدم به المدينة في الهجرة والعصب بعين مهملة فساد
محنة أرسله إليه سعد بن عباد بن سار إلى بدر وذو الفقار بفتح الفاء
وكسر هاء كان في وسطه مثل فقار الظهر وكان هذا السيف لا يفارقه
يكون معه في كل حرب يشهد بها وكانت فائزته وقبيعته وحلقته وذواته
من فضة والقلعي بضم القاف وفتح اللام وهو الذي أصابه من قلع موضع
بالبادية والبتار بفتح الباء المشناة فوقية أي القطاع والخنف بالحاء
المهملة وهو الموت وكان هذا السيف مسمى باسمه والمخزم بكسر الميم
وسكون الخاء وفتح الذال المجتمعين أي القاطع والرسوب وهو الذي يعصى
في الضربة ويغيب فيها والقضيب وذكر ابن حبيب في كتاب رأس مال
النديم سبعة وعدة منها ضرب من الحمار وذو النون والكشوح كصبور فاذا
زبدت هذه الثلاثة على ما ذكر كانت اثني عشر فاني المتن قصور * وأما
أدراعه فسبعة ذات الفضول باضاد المعجمة أرسل بها إليه سعد بن عباد
حين سار إلى بدر وهي التي رهنها عند أبي الشحيم اليهودي على ثلاثين صاعاً

من شعر وذات الوشاح وذات الخواشي والسعدية بالعين المهملة ويقال
بالمجعة قيل هي درع داود التي لبسها حين قتل جالوت وفضة أصابع من
قنقاع والبراسميت بذلك لقصرها والخرنق وأما أقواسه فستة
الزوراء والروحاء والصفراء وشوخط والكتوم والساداد وأما
أتراسه فثلاثة الزلوق والفنق وترس آخر أهدي إليه وكان فيه صورة
عقاب فوضع يده عليه فأذهب الله تلك الصورة وأما رماحه فأربعة المثوى
بضم الميم وسكون المثلثة وكسر الواو لانه ثبت المطعون به من الثوى وهو
الاقامة والمثنى ورمحان آخران وكان له صلى الله عليه وسلم جعبة تدعى
الكافور وحرية كبيرة اسمها البيضاء وأخرى صفيرة دون الرمح يقال لها
المنزة وكانت تركا مامنه وبصلى إليها وكان له مغفر من حديد يسمى ذا
السبوغ بالغين المجعة وأخر يدعى بالمرشح وكان له فسطاط يسمى الككن
ومحجن قدر ذراع أو أكثر يسمى ويركب به ومخضرة تسمى العرجون وقضيب
يسمى المشوق وقدح يسمى الريان وأخر يسمى بغيره وأخر مضرب بسلسلة
من فضة وآخر من عبدان وآخر من زجاج وركوة تسمى الصادرة
ومخضب من نحاس ومغسل من صفر ومدهن وربعة اسكندرية أهداها
له المقوقس فيما أهدي يجمل فيها المرأة ومشط من عاج ومكحلة يكتحل منها
عند النوم وكان في الربعة أيضا المقراض والمسواك وكان له قصعة تسمى
الفراء بأربع حلق وصاع ومدة وقطيفة وسرير قوائمه من ساج وفراش
من جلد حشوه ليف وخاتم من حديد وآخر من فضة فضه منه وثلاث جباب
يلبسهن في الحرب أحدها من سندس أخضر (وبغاله عليه الصلاة
والسلام) أي وعدد بغاله صلى الله عليه وسلم فكانت الأربعة دلال
وكانت شهباء أهداها له المقوقس كما قال وفضة أهداها له فروة بن عمرو
الجذامي وأخرى أهداها له ابن العلماء صاحب أيلة وأخرى أهداها له
صاحب دومة الجندل وما قيل من أن كسرى وهب له بغلة لم يثبت وإنما قيل
أن النجاشي أهدي له بغلة أخرى وكان له صلى الله عليه وسلم من الخير ثلاثة
عقير أهداها له المقوقس ويعفور أهداها له فروة المتقدم وآخر أهداها له ابن
العلماء السابق ومن الأقاح العضباء والجدهاء وخسة وأربعون اقعة أرسل

بها اليه سعد بن عباد ومائة شاة وستة أعنز ترعاهن أم أيمن (فان ضربت
ذلك العدد) الذي هو أربعة (في عدة أولاده الذكور على الصحيح) من
أنهم ثلاثة القاسم وإبراهيم وعبد الله وكان يكنى بالطيب والطاهر لانه ولد
بعد النبوة وهذا ما عليه أكثر أهل النسب قال الدارقطني وهو الاثبات
وقيل أربعة القاسم وإبراهيم والطاهر وعبد الله وكان يكنى بالطيب وقيل
عبد الله غير الطيب والطاهر فتكون جملة أولاده تسعة خمسة ذكور وأربع
إناث وقيل كان له الطيب والمطيب ولدان في بطن والطاهر والمطهر ولدان في
بطن وكاهم ولدان في الاسلام وقال ابن اسحق كلهم غير إبراهيم قبل الاسلام
ومات البنون قبل الاسلام وهم يرتضون اه وهو مخالف لما سبق من أن
عبد الله ولد بعد النبوة ولذا لقب بالطيب والطاهر وكاهم من خديجة بنت
خويلد الا إبراهيم فأما القاسم فهو أول ولد له صلى الله عليه وسلم قبل
النبوة وبه كان يكنى وعاش حتى مشى وعاش سبعة عشر شهرا على المختار
وهو أول من مات من ولده صلى الله عليه وسلم وأما عبد الله فمات صغيرا
بمكة فقال العاصم بن وائل قد انقطع ولده فهو أبتر فأنزل الله عز وجل
ان شاتلك هو الابتر وأما إبراهيم فولد في ذي الحجة سنة ثمان من الهجرة وفي
البخاري من حديث أنس أنه صلى الله عليه وسلم قال ولد لي الليلة غلام
سميته باسم أبي إبراهيم ثم دفعه إلى أم سيف امرأة حذاد بالمدينة الحديث
وفيه أنه بقي عندها إلى أن مات وقيل أعطاه إلى أم بردة بنت المنذر وأنه توفي
عندها وتوفي وله سبعون يوما فيما ذكره أبو داود وقيل بلغ ستة عشر شهرا
وثمانية أيام وقيل سنة وعشرة أشهر وستة أيام وانكسفت الشمس يوم
موته في عاشر الشهر على خلاف العادة من أنها تسف في الثامن
والعشرين والتاسع والعشرين فلذا قال الناس انما كسفت لموت إبراهيم
فقال صلى الله عليه وسلم ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله تعالى
لا يتكسفا لموت أحد ولا لحياته وقال ان له مرضعا في الجنة قال
التنويري في تهذيب الاسماء وما روى عن بعض المتقدمين لو عاش إبراهيم
لكان نبيا فباطل وجسارة على الكلام على المفيات ومجازفة وهجوم على
عظيم اه ورد بأنه من طرق ثلاثة عن الصحابة ولا يظن بالصحابة الهجوم

على مثل هذا بالظن والقضية الشرطية لا تستلزم الوقوع (أو ما) أي أشار
 حاصل ضرب ما ذكر من عدة نساؤه أو سراريه الخ وهو الأربعة في عدة
 أولاده المذكور على الصحيح من أنهم ثلاثة ووجه ذلك اثنا عشر (بعدة نساؤه
 المدخول بهن) أي الألف دخل بين صلى الله عليه وسلم وبنات من
 قريش خديجة بنت خويلد ابن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب
 وعاتكة بنت أبي بكر وحفصة بنت عمر بن الخطاب وأم جنيصة بنت
 أبي سفيان بن حرب بن أمية وأم سلمة بنت أبي أمية بن المغيرة وسودة بنت
 زمعة بن قيس وخمس عرييات زينب بنت جحش بن ريان بن بغير الاسدية
 وميمونة بنت الحارث الهلالية وزينب بنت خزيمه الهلالية أم المساكين
 وجويرية بنت الحارث الخزاعية وخولة بنت حكيم وهي التي وهبت نفسها
 له صلى الله عليه وسلم على قول واحد غير عربية من بني إسرائيل
 وهي صفية بنت حيي من بني النضير وما ذكر من أن خولة بنت حكيم
 من المدخول بهن وأنهم ثلث عشرة ضعيف والمعتمد أنهم إحدى
 عشرة فقط وأنه لم يدخل بخولة هذه وهن اتهامات المؤمنين كما قال تعالى
 النبي أولي بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم أي في تحريم
 نكاحهن ووجوب احترامهن لافي نظر وخلوة قال البغوي كن أمهات
 المؤمنين دون المؤمنات وروى ذلك عن عائشة جرياً على الصحيح من أن
 النساء لا يدخلن في خطاب الرجال وأما هو صلى الله عليه وسلم فكان أبا
 للرجال والنساء ومات عنده صلى الله عليه وسلم من زوجاته ثلثان خديجة
 وزينب أم المساكين ومات صلى الله عليه وسلم عن تسع ذكراً أسماء بن الحافظ
 أبو الحسن المقدسي نظمها فقال

يوفي رسول الله عن تسع نسوة * اليهن تعزى المكرمات وتنسب
 فعائشة ميمونة وصفية * وحفصة تتلوهن هن ذوزنيب
 جويرية مع رملة ثم سودة * ثلاث وست ذكرهن مهذب

ولا خلاف أن أول امرأة تزوج بها منهن خديجة وأنه صلى الله عليه وسلم
 لم يتزوج عليها حتى ماتت وكانت تدعى في الجاهلية الطاهرة وكانت تحت
 أبي هالة فولدت له ذكراً هالة ثم تزوجها عتيق بن عابد المخزومي

فولدت له جارية اسمها هند ثم تزوجها صلى الله عليه وسلم وهي بنت أربعين
 سنة وهو ابن إحدى وعشرين أو خمس وعشرين سنة وعليه الأثر وكانت
 عرضت تقسمها عليه فذكر ذلك لأعمامه فخرج معه منهم حمزة حتى دخل
 على أبيها وحضر أبو طالب ورؤساء مضر فخطبها اليه فتزوجها صلى الله عليه
 وسلم وأصدقها عشرين بكرة أو اثني عشرة أوقية ذهباً وهي أول من آمن
 من النساء وكان صلى الله عليه وسلم لا يسمع شيئاً من رآد عليه ومكذب له
 فيحزنه ذلك إلا فرج الله عنه بخديجة إذا رجع إليها تبته وتخفف عنه
 وتصدق وتهمون عليه أمر الناس حتى ماتت روى الإمام أحمد عن ابن
 عباس أنه صلى الله عليه وسلم قال أفضل نساء أهل الجنة خديجة بنت خويلد
 وفاطمة ابنة محمد ومريم ابنة عمران وآسية امرأة فرعون قال العراقي
 خديجة أفضل أمهات المؤمنين على الصحيح وقيل عائشة أو مثل ابن
 أبي داود أيهم أفضل فقال عائشة أقرأها النبي صلى الله عليه وسلم السلام
 من جبريل وخديجة أقرأها جبريل من ربه بالسلام على لسان محمد فهي
 أفضل قيل له فمن أفضل خديجة أم فاطمة قال إن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال لفاطمة هي بضعة مني فلا أعدل ببضعة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أحد أو يشبهه قوله صلى الله عليه وسلم أما ترضين أن تكوني سيدة نساء
 أهل الجنة الأمر يم واختار السبكي أن مريم أفضل من خديجة لهذا الظاهر
 وللاختلاف في نبوتها وماتت خديجة بمكة قبل الهجرة بثلاث سنين أو أربع
 أو خمس عن خمس وستين سنة ودفنت في الجحون وكانت مدق مقامها معه
 صلى الله عليه وسلم خمساً وعشرين أو أربعاً وعشرين سنة ثم تزوج بعدها
 سودة بنت زمعة أسلمت قديماً وبايعت وكانت تحت ابن عمها يقال له
 السكران بن عمرو فمات لما قدم معها من هجرة الحبشة إلى مكة فتزوجها صلى
 الله عليه وسلم قبل أن يعقد على عائشة وقيل بعده ودخل بها قبل أن يدخل
 على عائشة جزماً ولما كبرت أراد صلى الله عليه وسلم طلاقها فآلت له أن
 لا يفعل وجعلت يومها عائشة فأمسكها وتوفيت بالمدينة في شوال سنة
 أربع وخمسين ثم أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أصدقها صلى الله عليه
 وسلم أربع مائة درهم وتزوجها بمكة في شوال سنة عشر من النبوة قبل الهجرة

ثلاث واهما ست سنين وأعرس بهما بالمدينة في شوال سنة اثنين من الهجرة
 واهما تسع سنين وكانت أحب نسائه صلى الله عليه وسلم اليه كانت اذا هويت
 النبي تابعها عليه وفي الترمذي أن جبريل جاءه عليه الصلاة والسلام
 بصورتها في خرقة حرير خضراء وقال هذه زوجتك في الدنيا والاخرة
 وكانت مدة مقامها معه عليه الصلاة والسلام تسع سنين ومات عنها ولها
 ثمانى عشر سنة ولم يتزوج بكرا غيرها ومات بالمدينة سنة سبع وخمسين
 وقال الواقدي سنة ثمان وخمسين وهي ابنة ست وستين سنة وأوصت أن
 تدفن بالبقيع ايلا وصل عليها أبو هريرة وكان خليفة مروان على المدينة
 في أيام معاوية وما ولدت قط على الصحيح خرج أبو حاتم ثم حفصة بنت عمر
 رضى الله عنه أسلمت وهاجرت وكانت قبله صلى الله عليه وسلم تحت خنيس
 ابن حذافة السهمي وهاجرت معه ومات عنها بعد غزوة بدر ونكحها صلى الله
 عليه وسلم سنة ثلاث وطلقة ارجعها ثم راجعها نزل عليه الوحي فقال راجع
 حفصة فانها صوامة قوامة وانها زوجتك في الجنة وماتت في شعبان سنة
 خمس وأربعين في خلافة معاوية وهي ابنة ستين سنة وقيل في خلافة عثمان
 ثم أم سلمة هند وكانت قبله صلى الله عليه وسلم تحت أبي سلمة بن عبد الأسد
 وهي أول من هاجر هي وزوجها الى الحبشة فولدت له بها زينب وولدت له بعد
 ذلك سلمة وعمر ودرّة ومات أبو سلمة سنة أربع أو ثلاث من الهجرة فخطبها
 أبو بكر فأتت وخطبها عمر فأتت ثم أرسل اليها صلى الله عليه وسلم فقالت مرحبا
 برسول الله صلى الله عليه وسلم إن في خلا لا ثلاثا أنا امرأة شديدة الغيرة
 وأنا امرأة مصيبة أى ذات صبيان وأنا امرأة ليس لي ههنا أحد من
 أوليائي فيزوجني فأنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما ما ذكرت من
 غيرتك فاني أدعو الله أن يذهبها عنك وأما ما ذكرت من مصيبتك فان الله
 سيكفيكهم وأما ما ذكرت من أوليائك فليس أحد من أوليائك يكرهني
 فقالت لا ينهار زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم فزوجوه وفيه دلالة على أن
 الابن يلى العقد على أمه وعندنا أنه انما تزوجها بالصوبة لانه ابن ابن عمها
 ولم يكن من عصبتها حاضر غيره وكانت رضى الله عنها من أجل النساء وماتت
 سنة تسع وخمسين على الأصح ودفنت بالبقيع وصلى عليها أبو هريرة وكان

عمرها أربعاً وعشرين سنة وتزوجها صلى الله عليه وسلم في السنة التي مات فيها
 أبو سلمة ثم أم حبيبة رملت بنت أبي سفيان وكانت تحت عبيد الله بن جحش
 وهاجر بها الى الحبشة الهجرة الثانية ثم ارتدت عن الاسلام ومات هناك وتبت
 هي على الاسلام فبعث صلى الله عليه وسلم عمرو بن أمية الى النجاشي لخطبها له
 فزوجها اياه وأصدقها عنه أربع مائة دينار وأعطت أربعة سوارين وخواتم
 من فضة لمباشرها بذلك وكان ذلك سنة سبع من الهجرة ثم بعث بها اليه مع
 شريك بن حبيب بن مسينة وكان أبو سفيان أبوها حال نكاحها بمكة مشركا والذي
 تزوجها سعيدي بن العاص وهو ابن عم أبيها وقيل غيره ومات بالمدينة سنة
 سبع وأربعين ثم زينب بنت جحش وكان صلى الله عليه وسلم تزوجها من زيد
 ابن حارثة فمكثت عنده مدة ثم طلقها فلما انقضت عدتها منه قال صلى الله
 عليه وسلم لزيد هذا اذهب فاذا كرتي اها قال فذهبت اليها فقلت يا زينب بعث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بك كرك فقلت ما كنت لاحد شيئا حتى
 أوامر ربي عز وجل فقامت الى مسجد اها فأنزل الله تعالى فلما قضى زيد
 منها وطرا رزقناها كهاتين امرأة رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخل عليها بغير
 اذن أخرجه مسلم وكانت تفخر على أزواج النبي صلى الله عليه وسلم تقول
 زوجكن أبأؤكن وزوجني الله من فوق سبع سموات رواه الترمذي قالت
 عائشة رضى الله عنها في شأنهم لم تكن امرأة خيرا منها في الدين وأتقى الله
 وأصدق حديثا وأوصل للرحم وأعظم صدقة وأشد ابتداء لافسها
 في العمل الذي تصدق به وتتقرب به الى الله رواه مسلم ماتت بالمدينة سنة
 عشرين وقيل ثلاث وعشرين ولها ثلاث وخمسون سنة وصلى عليها عمر
 ابن الخطاب ثم زينب بنت خزيمة وكانت تدعى في الجاهلية أم المساكين
 لأطعامها اياهم وكانت تحت عبد الله بن جحش قتل عنها يوم أحد فتزوجها
 صلى الله عليه وسلم سنة ثلاث ولم تلبث عنده الا شهرين أو ثلاثة وتوفيت في
 حياتها صلى الله عليه وسلم سنة أربع ودفنت بالبقيع ثم ميمونة بنت الحارث
 الهلالية تزوجها صلى الله عليه وسلم لما كان بمكة معتمرا سنة سبع بعد غزوة
 خيبر وكانت جعلت أمرها الزوج أختم أم الفضل لبابة وهو العباس بن عبد
 المطلب فأنكحها النبي صلى الله عليه وسلم بعد انقضاء العدة لحديث مسلم
 تزوجها وهو حلال وبني بها وهو راجع بسرف موضع على عشرة أميال

من مكة وكانت قبله تحت أبي رهم بن عبد العزى أو ابنه أو حبيب
أو فروة ابني عبد العزى أقوال وتوفيت في سرف موضع البناء بسنة
احدى وخمسين وقيل ثلاث وستين وصلى عليها ابن عباس * ثم جويرية بنت
الحريث بن أبي ضمر ابن بكسر الصاد المججمة وتخفيف الراء كانت تحت مسافع
بالسبن المهمل والمهمل بن صفوان المصطلق وكانت وقعت في سهم ثابت بن
قيس الانصارى في غزوة بنى المصطلق فكانت على نفسها ثم جاءت رسول الله
صلى الله عليه وسلم فماتت يا رسول الله انى كانت نفسي وجئت أسألك
في كتابي فقال لها صلى الله عليه وسلم فهل لك الى ما هو خير قالت وما هو
يا رسول الله قال أؤذى عنك كتابك وأترجك قالت قد فعلت قد سمع
الناس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تزوج جويرية فأرسلوا ما في
أيديهم من السبي فأعتقوههم وقالوا اصهار رسول الله صلى الله عليه وسلم
قالت عائشة فخاراً بينا امرأة كانت أعظم بركة على قومها منى أعتق
في سبيلها مائة أهل بيت من بنى المصطلق خرج أبو داود وعن ابن شهاب سبي
صلى الله عليه وسلم جويرية بنت الحريث يوم المريسيع فحبسها وقسم لها
وكانت ابنة عشرين سنة وتوفيت وعمرها خمس وستون سنة سنة خمس
وقيل وست * ثم صفية بنت حيي بن أخطب من بنى اسرائيل من سبط هرون
ابن عمران عليه الصلاة والسلام كانت تحت كنانة بن أبي الحقيق بضم الحاء
المهمل وفتح القاف الاولى وسكون المثناة التحتية فقتل يوم خيبر في محرم
سنة سبع ثم وقعت في سهم دحية فأعطاه صلى الله عليه وسلم جارية غيرها
وأخذها هو فأعتقها وتزوجها وأمسدها عتقها حتى اذا كان بالطريق
جهزتم اليه أم سليم فأهدتها له من الليل فأصبح صلى الله عليه وسلم عروسا
وروى أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها هل لك في قالت
يا رسول الله لقد كنت أعنى ذلك في الشر فكيف اذا أمكنني الله منه
في الاسلام وبني بها صلى الله عليه وسلم بالصبيان وماتت في رمضان سنة
خمس في زمن معاوية ودفنت بالبقيع فهو لا زواجه الا في ذلك
بلا خلاف وقد ذكر أنه صلى الله عليه وسلم تزوج غيرهن وجعلن
اثنتا عشرة امرأة الاولى الواحبة نفسها له صلى الله عليه وسلم وهي خولة

المقدمة أو أم شريك القرشية العامرية والانصارية من بنى النجار وجمع
بأن كلا منهن وهب نفسه منه صلى الله عليه وسلم الثانية خولة بنت الهذيل
تزوجها صلى الله عليه وسلم فها ~~هنا~~ كانت قبل أن تصل اليه الثالثة عمرة
بنت يزيد الكلابية تزوجها صلى الله عليه وسلم فتعوزت منه حين أدخلت
عليه فقال لها الهاء عدت بعدا فطلقها الرابعة أسماء بنت النعمان بن
الجون بفتح الجيم الكندية وهي الجونية تزوجها صلى الله عليه وسلم
وفعلت كما فعلت من قبلها ففعل بها كذلك قيل انها كانت من أجل الناس
لخفاف نسائها صلى الله عليه وسلم أن تغابن عليه فكان لها ان يحب
اذا دنا منك أن تقول أعوذ بالله منك ففعلت فطلقها ثم سرحها الى أهلها
وقد قيل في اسمها أمية وقيل أمامة الخامسة مارية بنت كعب اللبيبة قال
بعضهم هي التي استعادت منه صلى الله عليه وسلم ومنهم من ينكر تزويجها بها
أملا السادسة فاطمة بنت الضحى الكلابية تزوجها وخيرها حين نزلت آية
التخيير فاختارت الدنيا فقارقتها فكانت بعد ذلك تلقت بالبر وتقول هي
الشقيقة اختارت الدنيا وقيل بل اختارت الله ورسوله وقال قتادة وعكرمة
كان عنده صلى الله عليه وسلم نسوة عند التخيير وهن الالاقى توفى عنهن
وقيل غير ذلك السابعة عاتكة بنت ظبيان تزوجها صلى الله عليه وسلم ثم
طلقها الثامنة قتيلة بنت النضر بن قيس أخى الأشعث بن قيس الكندي
تزوجها صلى الله عليه وسلم سنة عشر وماتت سنة احدى عشرة قبل قدومها
عليه وقيل غير ذلك التاسعة سمية بنت أسماء السلمية تزوجها صلى الله عليه وسلم
وماتت قبل أن يدخل بها وقيل طلقها قبل الدخول العاشرة نيراف بفتح
الشين المججمة والراء المخففة وبالقاء بنت خليفة الكلبية أخت دحية الكلبي
تزوجها صلى الله عليه وسلم فماتت قبل دخوله عليه السلام بها الحادية
عشرة لبلى بنت الخطيم بفتح الخاء المججمة تزوجها صلى الله عليه وسلم وكانت
غير ورافة فقالت فاقالها فأكلها الذئب الثانية عشرة امرأة من غفار
تزوجها صلى الله عليه وسلم فأمرها فزعت ثيابها فقرأى ~~بشعرها~~
ببعضها فقال الحق بأهلك ولم يأخذها آتاهاشيبا فهو لا يله من ذكر من
أزواجه وفارقهن في حياتهن بعضهن قبل الدخول وبعضهن بعده فيكون

جمله من عقد علي بن ثلاثا وعشرين دخل ببعضهن دون بعض مات منهم
عنده بعد الدخول خديجة وزينب بنت خزيمة وقبل الدخول أخت دحية
وبنت الهذيل باتفاق واختلاف في ما يكتسب ما هل ماتا أو طلقهما مع
الاتفاق على أنه لم يدخل بهما وفارق بعد الدخول باتفاق بنت الضحالك
وبنت طبيان وقبل باتفاق عمرة وأسماء والغفارية واختلاف في أم شريك
هل دخل بهما مع الاتفاق على الفرقة والمستقبلة فالملكات في حياته باتفاق
أربع والمفارق باتفاق سبع واثنان على خلاف ومات صلى الله عليه وسلم
عن عشرة واحدة لم يدخل بها إلا مخصصا من المواهب وقولي (أو نقصت)
من العدد المذكور الذي هو أحد عشر عدد الدخول بهن من زوجته
(واحد اثنان الباقي) وهو عشرة (عدد اثنان) صلى الله عليه وسلم
أي جواربه أعم من الدخول بهن وهن السراري وغير الدخول بهن
وما أشير إليه من أنهن عشرة هو ما ذهب إليه بعض أهل السير كن
ذكر ابن الجوزي أنهن إحدى عشرة. هن أم أيمن الحبشية وسلي أم رافع
زوج أبي رافع ومارية وريحانة وقبصر أخت مارية كما في المواهب (ومن
له من الأعمام) أي والعدد المذكور الذي هو اثناعشر عدد أعمامه صلى
الله عليه وسلم بن عبد المطلب أبو عبد الله ثالث عشرهم وهم الحرث وأبو
طالب واسمه عبد مناف والزبير ويكنى أبا الحرث وحزرة وأبولهب واسمه
عبد العزى والغيداق والمقوم وضرار والعباس وقثم وعبد الكعبة
وجعل بتقديم الجليل وقيل بتقديم الحارث بجعل ويسمى المفيرة وقيل كانوا أحد
عشر باسقاط المقوم وقيل عشرة باسقاط الغيداق وقيل تسعة باسقاط قثم
أيضا وأسماء منهم الحرث ولم يسم منهم إلا حزرة والعباس فأما حزرة فأسلم
في السنة الثانية من المبعث وقيل في السادسة وقيل قبل اسلام عمر بثلاثة
أيام وأول راية عقد لها صلى الله عليه وسلم لاحد من المسلمين كانت له رواء
الحافظ الدمشقي وروى سيد الشهداء يوم القيامة حزرة بن عبد المطلب وعن
بريدة في قوله تعالى يا أيها النفس المطمئنة الآية هي حزرة بن عبد المطلب
وفي الحديث والذي نفسي بيده أنه كتب عنده الله عز وجل في السماء
السابعة حزرة أسد الله وأسدر سوله واستشهد في وقعة أحد قتلته وحشي

فلما رآه صلى الله عليه وسلم بكى وقال إن أصاب بثلثك أبدا ما وقفت موقفا
قط أغبطني من هذا وصلى على جنازته فكبر سبعين تكبيرة رواء البغوي
والصلاة عليه خصوصية له والافشهاد أحد لم يغسلوا ولم يصل عليهم كما
خرجه أحمد وأبو داود وكان سنه يوم قتل تسعا وخمسين سنة ودفن هو وابن
أخته عبد الله بن جحش في قبر واحد وأما العباس وكنيته أبو الفضل فكان
جميلا وسما أبيض له صغيرتان معتمدتان وولد قبل الفيل بثلاث سنين وكان
أسن من النبي صلى الله عليه وسلم بستين أو ثلاثا وكان رئيسا في قريش
وكان مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم العقبة وكان عليه الصلاة والسلام
يشق به في أمره كله قال أبو عمر وأسلم قبل فتح خيبر وكان يكتم اسلامه ويسره
ما يفتح الله على المسلمين وأظهر اسلامه يوم فتح مكة وشهد حنين والطائف
وتبوك قال في حقه صلى الله عليه وسلم عي وصنواي من آدام فقد آداني
وروى البغوي أنه قال له لك يا عم من الله حتى ترضى وروى السهمي في
الفضائل أنه عليه الصلاة والسلام قال يا عباس إن الله عز وجل غير
معذبك ولا أحد من ولدك وذكر فيها أيضا أن العباس أتاها صلى الله عليه
وسلم فلما رآه قام إليه وقبل ما بين عينيه ثم أقعداه عن يمينه ثم قال هذا عمي
فمن شاء فليباه به فقال العباس نعم القول يا رسول الله قال ولم لا أقول
هذا أنت عمي وصنواي وبقية آباءي ووارثي وخير من أخلف من أهلي وقال له
يا عم لا ترم منزلت أنت وبنوك غدا حتى آتيكم فان لي فيكم حاجة فلما
أتاهم اشتمل عليهم بعلاته ثم قال يا رب هذا عمي وصنواي وهؤلاء أهل بيتي
فاسترهم من النار كسترى أياهم بعلاتي هذه قال فأمنت أسكفة الباب
وحوائط البيت فقالت امين امين رواء ابن غيلان وابن السدي وزاد في
في البيت مدرة ولا باب الا آمن ورواه الترمذي من حديث ابن عباس بلفظ
فألبسنا كساء ثم قال اللهم اغفر للعباس وولده مغفرة ظاهرة وباطنة لا تغادر
ذنبا اللهم احفظه في ولده وعند ابن عبد الباقي من حديث أبي هريرة زيادة
ومن أحبهم وفي حديث ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم قال له ألا أبشرك
يا عم قال بلى بأبي أنت وأمي فقال عليه السلام إن من ذريتك الاصفياء
ومن عترتك الخلفاء ومن حديث أبي هريرة فيكم النبوة والمملكة وتوفي

العباس رضي الله عنه في خلافة عثمان قبل مقتله بستين بالمدينة لا تثنى
عشرة أو أربع عشرة خات من رجب أو من رمضان سنة اثنتين أو ثلاث
وثلاثين وهو ابن عثمان وثمانين سنة أو سبع وثمانين أدرك منها في الاسلام
اثنتين وثلاثين ودفن بالقيع ودخل قبره ابنه عبد الله وكان عظيما جليلا يروى
ان أمه أم الفضل لما وضعت له أنت به النبي صلى الله عليه وسلم فأذن في أذنه
اليمنى وأقام في اليسرى وقال اذهب بأبي الخلفاء رواء ابن حبان وغيره وقد
ملا عقبه الارض حتى قيل انهم بلغوا في زمن المأمون ستمائة ألف وهو
بعيد وكان رضي الله عنه يسمى ترجمان القرآن وكان العباس أصغر أعمامه
صلى الله عليه وسلم وسأني عدد عماته صلى الله عليه وسلم (وفي ثلثه) أي
ثلاث ثانی الاسم وهو السنين أي ثلاث بجملة وذلك عشرون (عدد كتابه)
صلى الله عليه وسلم المشهورين الذين كانوا يكتبون الوحي وغيره وهم
طلحة بن عبيد الله التيمي أحد العشرة وسعيد بن العاص وعامر بن فهيرة
مولي أبي بكر رضي الله عنه وعبد الله بن الأرقم كان يكتب الرسائل إلى
الملوك وغيرهم عنه صلى الله عليه وسلم وكتب بعده لابي بكر ثم لعمر وكان
يقول ما رأيت أخشى لله منه وولاه بيت المال وأبي بن كعب كان يكتب
الوحي له صلى الله عليه وسلم وهو من حفظ القرآن في عهده صلى الله عليه وسلم
وأحد الفقهاء الذين كانوا يفتون على عهده عليه السلام وهو أول من كتب
له بالمدينة وثابت بن قيس بن شماس وحفظه بن الربيع غسيل الملائكة
وأبو سفيان صخر بن حرب بن أمية الأموي وابنه معاوية روى الامام أحمد
في مسنده من حديث العرياض قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول اللهم علم معاوية الكتاب والحساب ووقه العذاب وهو مشهور بكتابة
الوحي أسلم يوم فتح مكة ومات سنة تسع وخمسين قال ابن عبيد البر عن اثنين
وثمانين سنة وأخوه يزيد بن أبي سفيان وزيد بن ثابت الأنصاري البخاري
مشهور بكتابة الوحي وكان أحد فقهاء الصحابة ومن جمع القرآن في خلافة أبي
بكر ونقله في المحصف زمن عثمان وشرحه بيل بن حسنة وهي أمه والعلاء بن
الحضرمي وخالد بن الوليد سيف الله وعمر بن العاص فاتح مصر ووليها مرتين
والمغيرة بن شعبه وعبد الله بن رواحة الخزرجي ومعيقة بن قاف وآخره

موحدة ابن أبي قاطمة الدوسي وحذيفة بن اليمان أعلم صلى الله عليه وسلم
بما كان وما يكون إلى أن تقوم الساعة وحويط بن عبد المزي
وابن أبي وقاص قال في المواهب وعن كتب في الجملة الخلفاء الأربعة وابان
وخالد ابنا سعيد بن العاص وكان معاوية وزيد بن ثابت أكرمهم لذلك
وأخصهم به اه وكتب له أيضا آخرون ذكرهم بعض المحدثين في كتاب
خاص (وثلاثه) أي ثانيه أي الاسم وهو السنين أي وعدد بجملة ثلثي ثانيه
المذكور في أول الفقه بقوله ثم في ثلثي عشر ثانيه والمراد أربعون (مع)
عدد (نصف رسمه) أي مرسوم حروفه وذلك ثلاثة فبالجملة ثلاثة وأربعون
(عدد مواليه) جمع مولى أي عبيده فان المولى كما يطلق على السيد كما في قول
الخنساء * وان صخر المولانا وسيدنا * يطلق على العبد كما في حديث مولى
القوم منهم فهم ثلاثة وأربعون كما قاله ابن الجوزي منهم أسامة وأبو زيد
ابن حارثة حب رسول الله صلى الله عليه وسلم أعتقه وزوجه مولاته أم أيمن
واسمها بركة فولدت له أسامة وكان زيد قد أسرى في الجاهلية فاستتره حكيم بن
حزام لعنته خديجة فاستوهبه النبي صلى الله عليه وسلم منها ومنهم ثوبان
وأبو كبشة وشقران بضم الشين المججمة وسكون القاف واسمه صالح
الجبشي ورباح الاسود بفتح الراء وبالموحدة وكان يأذن عليه أحيانا
إذا انفرد وبسار الراعي وهو الذي قتله العرييون وزيد وهو أبو يسار
غير زيد بن حارثة والد أسامة ومدعم بهم كسر الميم وفتح العين المهملة
كان اسود وأبورافع واسمه أسلم ورفاعة بن زيد الخزاعي وسفيانة طهمان
أو كيسان أو مهران وما بور القبطي الذي أهداه له المقوقس وواقدا وأبو
واقدا وأنجشة الحمادي وسلمان الفارسي وسلمان بن زيد أبو ريحانة وأبو
بكرة نقيب بن الحرث قاضي مصر والمدفون بها وكان له صلى الله عليه وسلم
من الخدم أنس بن مالك خدمه صلى الله عليه وسلم تسع سنين أو عشر أو دعا
له فقال اللهم أكثر ماله وولده وأدخله الجنة وريبعة بن كعب الأسلمي
صاحب وضوئه وأمين بن أم أيمن صاحب مطهرته وعبد الله بن مسعود
صاحب وساده وسواك ونعليه وظهره كان إذا قام النبي صلى الله عليه وسلم
ألبسه نعليه وإذا جلس جعلهما في ذراعه حتى يقوم وعقبه بن عامر

صاحب بقلته يقوده في الاسفار ولي مصر لمعاوية سنة أربع وأربعين
وقوفي بها سنة ثمان وخسين وأسلم بن شريك صاحب راحلته وسعد مولى
أبي بكر رضي الله عنه وأبو ذر الغفاري ومهاجر مولى أم سلمة وحنين والد
عبد الله مولى ابن عباس كان يخدمه صلى الله عليه وسلم ثم وهبه لعمه
العباس ونعيم بن ربيعة الأسلي وأبو الحارث مولا صلى الله عليه وسلم
وخادمه واسمه هلال بن الحرث وأبو السمح واسمه أباد ومن النساء بركة
الحبشية والددة أسامة بن زيد وخولة جنة حفص وسلمى أم رافع وميمونة بنت
سعد وأم عباس مولا رقية بنت النبي صلى الله عليه وسلم وأما حتراسه عليه
الصلاة والسلام فثلاثون سعد بن معاذ ومحمد بن مسلمة والزبير بن العوام وبلال
وعباد بن بشر فلما نزل والله يعصمك من الناس ترك ذلك (وعشر عينه) أي
حرف العين الذي هو من جملة حروفه أي عشر جملة وهو سبعة (كعدد
خيله) صلى الله عليه وسلم المتفق عليها وهي السكب يقال فرس سكب
أي كثير الجري وأصله من سكب الماء يسكبه وهو أول فرس ملكه اشتراه
بعشرة أواق وكان أغر محججاً لطلق اليمن كنية وقال ابن الأثير كان أدهم
والمرتجز بضم الميم وسكون الراء وفتح التاء وكسر الجيم بعد هاء زاي سمي به
لحسن صهيله مأخوذ من الرجز الذي هو ضرب من الشعر وكان أبيض
وهو الذي شهد له فيه خزاعة بن ثابت فجعل شهادته شهادة رجلين والظرب
بإطاء المجعة واحد الظرب سمي به لكبره وسمنه وقيل لقوته وصلابة
حافره أهداه له فروة بن عمرو الجذامي والحيث بالمهمله سمي به لسمنه وكبره
كانه يلطف الأرض أي يعطيها بذنيه لطوله ويروي بالجيم وبإطاء المجعة قال
في النهاية والمعروف الأول أهداه له ربيعة بن أبي البراء والزاز بن زاهد سمي
به لشدة تلززه واجتماع خلقه يقال لزيد الشيء أي لزيد كانه يلتزم بالمطلوب
لسرعته أهداه له المقوقس والورد وسبعة بالموحدة من قولهم فرس سابع
إذا كان حسن متايلدين في الجري فهذه سبعة متفق عليها كما في المواهب
وحكي الحافظ الدمي أطي الجري في خيله عليه الصلاة والسلام قال وكان اشتراه
من تجار قدموا من اليمن فسبق عليه مرات فسمع وجهه وقال ما أنت إلا
بحر فسمي بحر أو كان كيتا والسجل بكسر السين المهمله وسكون الجيم ذكره

ابن عمرو الكوفي ولعله مأخوذ من قولك سجات الماء أي صبيته
وذوالله بكسر الهمزة وتشديد الميم ذكره ابن حبيب وذوالعقاب بضم العين
المهمله وتشديد القاف وحكي تحقيقتها والسرحان بكسر السين المهمله
ذكره ابن خالويه والطرف بكسر الطاء وسكون الراء ذكره ابن قتيبة
والمرتجل بكسر الجيم ذكره ابن خالويه من قولهم ارتجل الفرس ارتجلا إذا
خط العنق بشئ من الهملجة والمرواح بكسر الميم كالمطعام مشتق من الرياح
الكثرة جريه أهداه له قوم من مدح ذكره ابن سعد ولا وج بضم الميم وكسر
الواو ذكره ابن خالويه والندوب ذكره بعضهم في خيله صلى الله عليه وسلم
والنجيب ذكره ابن قتيبة واليعسوب واليعسوب ذكرهما قاسم بن ثابت في
كتاب الدلائل (وأما غزواته صلى الله عليه وسلم) التي خرج فيها بنفسه
(فكثرت ثلثة) وهو الميم وذلك خمسة (مضروبا في نفسه) أي خمسة فيكون
الحاصل خمسة وعشرين وهو عدد غزواته صلى الله عليه وسلم المذكورة
وجعلها بعضهم سبعة وعشرين وهو ما جرى عليه صاحب المواهب وقد
تقدم تفصيلها في الكلام على أيام العرب قاتل صلى الله عليه وسلم في تسع
منها بنفسه وهي بدر وأحد والمريسيع والخندق وقرينة وخيبر وفتح مكة
وحنين والطائف وهذا على قول من قال قسمة مكة عنوة وأما سراياه التي
بعث فيها البعوث ولم يحضرها بنفسه فسبع وأربعون سرية منها ما ذكرناه
في أيام العرب ومنها ما تركناه لكفاء كقول ميسرة السيرة والسرية بفتح
المهمله وكسر الراء وتشديد التحتية قال في فتح الباري هي التي تخرج بالليل
والسارية التي تخرج بالنهار وهي قطعة من الجيش تخرج منه وتعود إليه
وهي من مائة إلى خمسمائة وما زاد على خمسمائة يقال له منسر بالنون ثم
المهمله فان زاد على الثمانمائة سمي جيشا فان زاد على أربعة آلاف سمي
جحفاً بتقديم الجيم والجيش الجيش العظيم وما افترق من السرية يسمى بعنا
والكتيبة ما اجتمع ولم ينتشر (وفي) عدد (رسمه) الستة (أشارة
لعدد عماته) صلى الله عليه وسلم بنات عبد المطالب بن هاشم وهن عاتكة
وأمية والبيضاء وهي أم حكيم وبرة وصفية وأروى ولم يلمنهن إلا صفية
أم الزبير إلا خلاف واختلاف في أروى وعاتكة فذهب العقيلي إلى

اسلامهما وعدهما في الصحابة وكانت صفية في الجاهلية تحت الحرث بن حرب بن أمية ثم هلك خلف عليها العوام بن خويلد أخو خديجة أم المؤمنين فولدت له الزبير والسائب وعبد الكعبة وتوفيت بالمدينة في خلافة عمر رضي الله عنه سنة عشرين عن ثلاث وسبعين سنة ودفنت بالبقيع وأما عاتكة المختلف في اسلامها فهي شقيقة عبد الله أبي النبي صلى الله عليه وسلم وأبي طالب والزبير وعبد الله عمة وهي صاحبة الرؤيا في قصة بدر وكذا أم حكيم البيضاء وأروى التي اختلف أيضا في اسلامها شقيقة الحرث وبرة كانت تحت عبد الأسد بن هلال فولدت له أباسمة بن عبد الأسد الذي كانت عنده أم سلمة قبل النبي صلى الله عليه وسلم وأممية كانت تحت جحش بن رباب فولدت له عبد الله وعبيد الله وأبا أحمد وزينب وأم حبيبة وحمنة أولاد جحش ابن رباب وأما جداته من قبل أبيه فأم أبيه عبد الله هي فاطمة بنت عمر بن عابد بن عمر بن مخزوم وأم عبد المطلب سلى بنت عمرو بن بني النجار ومن قبل أمه فأم آمنة بنت وهب برة بنت عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة وأم أبيها وهب عاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال من بني سليم وكان يعرف بأبي كبشة الذي كان ينسب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقال ابن أبي كبشة ونسب اليه لانه كان يعبد الشعري ولم يكن أحد من العرب يعبد ما غيره فلما جاء الاسلام بخلاف ما كانت عليه العرب قالوا هذا ابن أبي كبشة ولم يقصدوا ذمه عليه السلام بذلك وقيل كان يدعى بها وهب أبو أمه وقيل أبوهم من الرضاة الحرث زوج حليلة (كافي لفظه) أي عدد حروفه الملقوظ بها وهي سبعة (رمز اعداد اخوته من الرضاة) وهم حمزة عمه وأبو سلمة بن الأسد أرضعتهم مامعه صلى الله عليه وسلم ثوية جارية أبي لهب بابن ابنها مسروح وأبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب أرضعته معه صلى الله عليه وسلم حليلة السعدية وعبيد الله وأنيسة والشيماء أولاد حليلة ومسروح المذكور وما وراء ذلك لم يصح وكاهم أسلموا الامسروح كما نقلت ذلك في سرور الغنى (ومع) زيادة (أوله) على العدد المذكور الذي هو عدد لفظه سبعة وهو واحد يكون المجموع ثمانية رمز أيضا (اعداد مرضعته) صلى الله عليه وسلم وهن حليلة بنت أبي ذؤيب من هوازن

وهي التي أرضعته حتى أكلت رضاعه وجاءته عليه السلام يوم حنين فقام اليها وبسط لها رداءه جلست عليه وثوية جارية أبي لهب وكانت تدخل عليه بعد ان تزوج خديجة فيكرمه او كان صلى الله عليه وسلم يبعث اليها من المدينة بكسوة ووصلة حتى ماتت بعد فتح خيبر وامرأة أياض من بني سعد عند حليلة وأم فروة وثلاث نسوة من بني سليم أبكار مرتبه عليهن فأخرجن ثديهن فوضعهن في فيه فدرتوهن العواتك على ما قبل وأمه وأما أم أيمن وخولة فلم يرضعاه على التحقيق بل كانتا تحضناه وأم أيمن هي مولاته صلى الله عليه وسلم ورثها من أبيه عبد الله وقيل من أمه والشيماء بنت حليلة كانت تحضنه أيضا مع أمها الجحيلة حاضناته ثلاث قال في المواهب واختلف في اسلام ثوية وحليلة وزوجها فافقه أعلم اه وقد ذكرت في المورد الهني أن الصحيح انها أسلمت هي وزوجها وبنوها ونقلت في سرور الغنى شرحه أنه لم ترضعه صلى الله عليه وسلم مرضعة الا أسلمت والله أعلم

❦ (الفن التاسع والثلاثون فن التصوف) ❦

التصوف في اصطلاح أهل الحقيقة كما في الحدائق الخاق باخلاق الصوفية والتوسل بأوصافهم الى الانتظام في سلوكهم وقيل هو الخروج عن كل خلق دني والدخول في كل خلق سني وقال الجنيد هو أن يمينك الحق عندك ويحبيبتك به وقال الشيخ قاسم الخاني الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا وباطنا وقيل هو كمال الانسان بالاسلام والايمان والاحسان وقيل ارسال النفس مع الله على ما يريد وقيل التمسك بالفقر والافتقار والتحقيق بالذل والايمان وترك التعرض والاختيار وقيل التوجه بالعبادة وطلب الحسنى والزيادة وقيل غير ذلك مما لو ذكرناه اطال الكلام وضاق المقام قال الألوسي في الفيض الوارد والذي يعيل اليه كثير من السادة ما يفهم من هذين البيتين

تنازع الناس في الصوفى واختلفوا • فيه وظنوه مشتق من الصوف
ونسبت أمخ هذا الاسم غير فنى • صافى وصوفى حتى سمي الصوفى
وعليه توجه تسمية السالك بذلك صفاء قلبه وطهارة باطنه وظاهره عن

مخالفة به ففي لفظه على هذا قلب فأصله صفو بالواو آخره فقد مت الواو على
الفاء لأن مصدره المجرد الصفو قاله غير واحد قال وهذا أولى مما قيل أن وجه
التسمية لبس الصوف قلت قال القشيري رحمه الله تعالى لا يشهد هذا الاسم
اشتقاق من جهة العربية ولا قياسا والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه
من الصفا أو من الصفة فيعيد من جهة القياس اللغوي وكذلك من
الصوف لأنهم لم يختصوا بلبسه **أه** والظاهر أن قيل بالاشتقاق أنهم من
الصوف يقال تصوف الرجل إذا لبس الصوف كما يقال تقمص إذا لبس
القميص وهم في الغالب مختصون بلبسه كما كانوا عليه من مخالفة الناس
في لبس فآخر الثياب إلى لبس الصوف وفنه هو العلم الذي يبحث فيه عما
يلزم في التصوف من المقامات والأحوال والمحبة والعشق والفرق والجمع
وما أشبه ذلك قال السيوطي في الأقليات وأول من تكلم بمصر في ترتيب
الأحوال ومقامات أهل الولاية ذوالنون المصري وأول من تكلم ببغداد
في مذاهب الصوفية أبو حنيفة محمد بن إبراهيم البغدادي الصوفي وأول من
تكلم في علم الفناء والبقاء أبو سعيد أحمد بن عيسى الخراز البغدادي شيخ
الصوفية من تلامذة ذى النون **أه** وفائده الوصول إلى الله والاستغناء به
عما سواه وقال بعضهم أول التصوف علم وأوسطه عمل وآخره موهبة فالعلم
للكشف عن المراد والعمل للعون على المطالب والموهبة للتبليغ إلى
غاية الأمل **أه** ويقال لعلم التصوف علم الباطن وعلم القلب والعلم الأدنى
وعلم المكاشفة وعلم الأسرار والعلم المكنون وعلم الحقيقة وفرق شيخ
الإسلام في الفتوحات الإلهية بين الشريعة والحقيقة والطريقة فقال
الشريعة الأمر بالقيام بالعبودية بشرط التزامها ويقال هي معرفة
السلوك إلى الله والحقيقة مشاهدة الربوبية بالقلب ويقال هي سر معنوي
لا حدة ولا جهة ومن قال باتحادهما أراد اتحادهما صدقا لا مفهوما
والطريقة سلوك طريق الشريعة وهو أعمال شريعة لها حدود ككون
الصلاة ركعتين أو ثلاثا وجهات ككونها فرضا أو نفلا مؤقتا أو غير
مؤقت والثلاثة متلازمة لأن الطريق إلى الله لها ظاهر وباطن قطارها

الشريعة والطريقة وباطنها الحقيقة فيبطون الحقيقة في الشريعة والطريقة
كبطون الزبد في لبنه لا يظفر من اللبن بزبد بدون مخضه فالمراد من الثلاثة
اقامة العبودية على الوجه المراد من العبد **أه** وقد أثبت علم
الباطن كثير من العلماء قال الامام الغزالي في الاحياء اعلم أن علم الآخرة
قسمان علم مكاشفة وعلم معاملة أما علم المكاشفة فهو علم الباطن وذلك
غاية العلوم وهو علم الصديقين والمقربين فهو عبارة عن نور يظهر في القلب
عند تظهره وتركيته من الصفات المذمومة حتى تحصل المعرفة الحقيقية
بذاته تعالى أو بصفاته الثابتة أو بأفعاله وبمحكمته في خلق الدنيا والآخرة
أه باختصار وقال في جواهر الفقه وأما علم القلب فهو ذوق ووجداني
لا يمتزج تحت السنة الأقدام ولا تخيم به الدفاتر والأوهام وهو في مقابلة العلم
الظاهر بمنزلة الثمر للشجر فالشرف للشجرة لكن لا انتفاع بالثمر وقسم
المعارف ابن العربي العلوم ثلاث مراتب الأولى علم العقل وهو كل علم يحصل
ضرورة أو عقب نظر في دلائل بشرط العثور على وجه ذلك الدليل والثانية
علم الأحوال قال ولا سبيل له إلا بالذوق فلا يمكن غافلا ووجدانه ولا اقامة
دليل على معرفته كالمعلم بحلاوة العسل ومرارة الصبر ولذة الجماع والوجد
والشوق فهذه علوم لا يعلمها إلا من انصف بمرادها والثالثة علم الأسرار
وهو فرق طور العقل وهو علم نفث روح القدس في الروح ويختص به النبي
والولي والعالم به يعلم العلوم كلها ويسر سريتها وليس أصحاب تلك العلوم
كذلك **أه** ووقع من بعض القوم نفي علم الباطن قال الامام الشعراني في
الدرر المشورة في بيان زبد العلوم المشهورة ما نصه وأما زبد علم التصوف
الذي وضع القوم فيه رسائلهم فهو نتيجة العمل بالكتاب والسنة فن عمل
بما علم تكلم كما تكلموا وصار جميع ما قالوه بعض ما عنده لانه كلما ترقى العبد
في باب الادب مع الله تعالى دق كلامه على الافهام حتى قال بعضهم أشيخه
أن كلام أخى فلان يدق على فهمي فقال لأن لك قيصين وله قيص واحدة
فهو أعلى مرتبة منك وهذا هو الذي دعا الفقهاء ونحوهم من أهل الحجاب
إلى تسميتهم علم الصوفية بعلم الباطن وليس ذلك يباطن إنما هو علم
الله تعالى وأما جميع ما علمه الخلق على اختلاف طبقاتهم فهو من علم الظاهر

لانه ظهر للخلق فاعلم ذلك اه وعليه فيقال تسميته به لم الباطن مجرد اصطلاح لانه باطن بالنسبة الى كثير من الناس والعلم الواحد قد يكون ظاهرا عند قوم باطنا عند آخرين كعلم النجوم مثلا فانه علم ظاهر لدى اربابه غير ظاهر عند من لم يعلمه بل هكذا سائر العلوم لكن لما كان علم القوم خفيا على الاكثر كان احرى بهذا الاسم عن غيره اذا تحققت ذلك فاعلم ان ما يسمى بالعلم الباطن عند البعض لا يخالف العلم الظاهر فلا يحل ما يحرمه ولا يحرم ما يحلله كما يزعمه كثير من الجهلة ولا حجة لهم في قصة الخضر عليه السلام اما على قول الاكثرين من انه نبي فيقال ان الله اوحى اليه بذلك ويؤيده قوله وما فاعلته عن امرى اى بل عن امر الله واما على القول بانه ولي وانه فعل ذلك بطريق الالهام فيمكن ان يكون الالهام حجة في زمنه واما في زماننا فالالهام ليس بحجة امان وافق الكتاب والسنة فالحجة فيه ما لا فيه واما ان خالفهما فظاهر انه ليس بالهام لان ملك الالهام لا يخالف ما اتى به الشرع قال الشرحراني في الجواهر والدرر وقد رايت في كلام الشيخ محي الدين مانعه اعلم انا لا انعى بملك الالهام حيث اطلقناه الا الدقائق الممددة من الارواح المسكية لانفس الملائكة فان الملك لا ينزل بوحى على غير قلب نبي اصلا ولا بأمر الهى تعالى فاما الشرع قد تم وتبين الفرض والواجب وغيرهما وانقطع الامر الالهى بانقطاع النبوة والرسالة وما بقى احديا امره الله تعالى بأمر يكون شرعا مستقلا يتعبد به ابدالا انه ان امره بفرض كان الشارع قد أمر به وان كان بجباح فلا يخلو اما ان يكون ذلك المباح المأمور به صار واجبا أو مندوبا في نفسه فهذا عين نسخ الشرع الذي هو عليه حيث صير الباح الشرعى واجبا أو مندوبا وان أبقاه مباحا كما كان فأي فائدة للامر الذي جاء به ملك الالهام له هذا المتدعى فان ادعى ان الله كلمه كما كلم موسى فلا قائل به ولو فرض وصكه ما كان يلقى اليه في كلامه لا علم ما واخبار الا كما وشرعا ولا يأمره أصلا ثم لو فرضنا ان الالهام في زمن الخضر غير حجة أيضا فالانبياء في زمنه موجودون فاعمل الاذن في ذلك جاء اليه على يد أحدهم وعن صرح بأنه لا مخالفة بين الحائرين حجة الاسلام الغزالي قال في الاحياء من قال ان الباطن يخالف

الظاهر فهو الى الكفر أقرب منه الى الايمان اه وقال السرى السقطى من ادعى باطنه لم ينقضه ظاهر حكمه وغايط وقال الدينورى لسان الظاهر لا يغير حكم الباطن وقال أبو سعيد الخزاز كل فيض باطن يخالفه ظاهره وباطل وقال القشيري كل شريعة غير مؤيدة بالحقيقة غير مقبولة وكل حقيقة غير مقيدة بالشريعة غير محسولة فالشريعة قيام بما أمر والحقيقة شهود بما قضى وقدر وأخفى وأظهر والشريعة حقيقة من حيث انها وجبت بأمره والحقيقة أيضا شريعة من حيث ان العارف به تعالى انما وجب عليه بأمره تعالى فعلى هذا من زعم ان له مع الله حالا يخرج به عن حد العلم الشرعى فهو ضال عن الحق بل قال الغزالي من زعم ان له مع الله حالا أسقط عنه نحو الصلاة أو تحريم شرب الخمر وجب قتله وان كان في الحكم بخلوذه في النار نظر وقتل مثله أفضل من قتل مائة كافر اذا كان ضرره أكثر اه قال العلامة ابن حجر بعد نقل ذلك في تحفته لا نظر في خلوذه لانه مرتد باستحلاله ما علمت حرمة أو نفيه وجوب ما علم وجوبه ضرورة فيه ما ومن ثم حرم في الانوار بخلوذه فعلى هذا لا فرق بين مذهب الصوفية وما عليه الفقهاء سوى أن الصوفية يأخذون لانفسهم بالاحوط والاثق فيما اختلف فيه وهم مع الاجماع مهم ما يمكن وهذا أشق على النفس فيكون أفضل لان الاجر على قدر المشقة فعلم الباطن على هذاثرة علم الظاهر هذا وكثير من جهلة المتصوفة يطبقون الشرع على علم الشريعة امتثاله واللب على علم التصوف الباسح عن المقامات والاحوال والمحبة والعشق وما أشبه ذلك تعظيما له وأنت تعلم ان امتحان علم الشريعة كفر ومنهم من يطبق ذلك عليه غير قاصد الامتحان بل من بعض اخوانه أو باعبار انه لم يسمون عن الزيف ويحفظ العالم به عن الهيام في كل واحد كما يحفظ الشرعية فهو ذامع ما فيه من سوء الادب لم يسلم حيث أطلق على علم المرسلين ما يشر بالذم وقال ابن خلدون في مقدمة تاريخه هذا العلم أى المتصوف من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الامة كبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم على طريقة الحق والهداية وأصلها العكوف على العبادة

والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما
يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة
وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما نشأ الاقبال على الدنيا في القرن
الثاني وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة
باسم الصوفية فاختلفوا بما شذم در مكة لهم فالمريد في مجاهدته
وعبادته لا يتوان أن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك
الحال اما ان تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاما للمريد واما ان
تكون صفة حاصله للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك
من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى
التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للمادة فالمريد لا يتقدم من الترقى
في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ونشأ عنها الاحوال
والصفات نتائج وثمرات واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فيعلم انه انما أتى
من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر والواردات فلذا يحتاج
المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقايقها لان حصول
النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد
ذلك بذوقه ويحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من
الناس لان الغفلة عن هذا كنهها شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم ينتهوا
الى هذا النوع أنهم يأنون بالطاعات مختصة من نظر الفقيه في الاجراء
والامتثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق والمواجد لطلبها على أنها
خاصة من التقصير ولا تظهر ان أصل طريقةتهم كلها محاسبة النفس على
الانفعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجدات التي تحصل عن
المجاهدات ثم اهتم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور
بينهم اذا لوضع اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني
ما هو غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه باللفظ يتيسر فهمه منه فلهذا
اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل
الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص
بالفقهاء وأهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات والعادات

والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة
النفس عليها والكلام على الاذواق والمواجد العارضة في طريقةها وكيفية
الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك
فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهها في الفقه وأصوله والكلام
والفقه وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقةهم وجمع
الغزالي رحمه الله تعالى في الاحياء بين العلمين وصار علم التصوف في الملة
علما مدونا بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط ثم ان هذه المجاهدة والخلوة
والذكر يتبعها غالبا كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله
ليس اصحاب الحس ادراك الشيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا
الكشف أن الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال
الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانها ونجست دنشوه وأعان على ذلك
الذكر فانه كالغذاء لتنمية الروح ولا يزال في غفو وتزايد الى أن يصير شهودا بعد
ان كان علما ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من
ذاتها وهو عين الادراك فتعرض حينئذ للامواهب الربانية والعلوم الدنية
والفتح الالهي وهذا الكشف كثير اما يعرض لاهل المجاهدة فيكون
من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم وكذا يدركون كثيرا من الواقعات قبل
وقوعها والعظماء منهم لا يتنبهون هذا الكشف ولا يتنبهون عن شيء لم
يؤمر وبالكلام فيه بل يعتقدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعذرون منه اذا
هاجمهم والعبادة رضى الله عنهم كانوا على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم
من هذه الكرامات أوفر المخلوط لكنهم لم يقع لهم بها عناية وتبهم في ذلك
الكمل من أهل الطريقة وهذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا الا اذا كان
ناشئا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة وان
لم يكن هذا الاستقامة كالصخرة والنصاري وغيرهم من المرتاضين ومثاله أن
المرأة اذا كانت محدبة أو مقعرة وحوذى بها جهة المرق فانه يتشكى فيها
معوجا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكى فيها المرق صحيحا
فلاستقامة للنفس كالانسياط للمرأة فيما يتطبع فيها من الاحوال ولما
عن المتأخرين به هذا النوع من الكشف تكاموا في حقائق الموجودات

العلوية والسلفية وقصرت مداركهم لم يشاركهم في طريقهم عن فهم
أذواقهم وأهل الفتيا ما بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل
ينافع في هذا الطريق ردا وقبولا اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد
بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود فاقى بالانحاض فالانحاض
بالنسبة الى أهل النظر والعلوم كما فعل القرغاني شارح قصيدة ابن الفارض
في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدر الوجود
من الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي
مظهر الوجودية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
لا غير ويسمونها هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي
الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باقضية الابدان والظهور وراقوله في
الحديث الذي يتناقضونه كنت كنزا مخفيا فاحيت أن أعرف خلقت الخلق
ليعرفوني وهذا الكمال هو عالم المعاني عندهم والحضرة الكاكية والحقيقة
المحمدية وفيها حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الانبياء والرسول
أجمعين والكمال من أهل الملة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق
أخرى في الحضرة الهباتية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم الكرسي
الى آخر ما ذكر مما لم يقدرا أهل النظر على تحصيل مقتضاه لغرضه
وربما أنكر بظاهر الشرح هذا الترتيب وذهب آخرون منهم الى القول
بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في تعقله الى أن قال والمحققون
من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف ربما يعرض له توهم
هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التميز بين
الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف الحق وظاهر
في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن
أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه لا آخر
من أهل العرفان ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعده هذا القطب كما قالت
الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا لباس خرقه التصوف ليصلوه أصلا
لطريقهم رفعوه الى علي رضي عنه وهو من هذا المعنى يرى والافعال رضي
الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخليه ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان

أبو بكر وعمر رضي الله عنهما أزهذا الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤتر عنه
في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والجهاد
مخلصا وفي النفس من هذا الكلام الاخير شئ اذ فيه من القدح في أجلة
المشايخ وخرق الاجماع منهم في انهاء أسانيدهم طرقهم الى الامام كرم الله
وجهه مما لا يخفى على المطالع على أحوالهم المطالع اعصاف طرقهم ما تجمع
عن أن تقبله وقد كان صلى الله عليه وسلم يخص من شاء من العلوم والطرائق
بما شاء كما يرشد الى ذلك حديث ذبيفة الذي أحله صلى الله عليه وسلم بما كان
وما يكون الى أن تقوم الساعة وحديث أبي هريرة أخذت جرابين من العلم
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك هذا وقد انتدب كثير من
الفقهاء للرد على متأخرى المتصوفة في هذه المقالات وامثالها وشملوا بالذكور
سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل
فان كلامهم في أربعة مواضع أجدها الكلام على الجاهدات وما يحصل
من الاذواق ومحاسنة النفس وغير ذلك مما سلف وثانيها الكلام
في الكشف والحقيقة المدرجة من عالم الغيب كالصفات الربانية
والملائكة وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وثالثها التصرفات في العوالم
بأنواع الكرامات ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثر
من أئمة القوم به يرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات فأما الكلام في
الجاهدات وما يحصل من الاذواق فأمر لا مدفع فيه لاسد وأذواقهم فيه
صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم
واخبارهم بالمغيبات فصحيح غير منكر أيضا وان مال بعض العلماء الى انكاره
وما احتج به أبو اسحق الاسفرايني على انكار كراماتهم لالتباسها بالمجزة فقد
فرق المحققون بين ما بالهدي وهو دعوى وقوع المجزة على وفق ما جاء به
قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المجزة
على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب لتبدلت
صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير منها
فانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابة وكبار السلف كثير من ذلك وأما

الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات فأكثر كلامهم فيه نوع من
المتشابه لما أنه وجداني عندهم وفاقد الوجدان عندهم يعزل عن أدواقهم
فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم لما سبق فينبغي أن لا تعترض الكلامهم
في ذلك ونتركه فيما تركناه من المتشابه ومن رزقه الله فهم شئ من هذه الكلمات
على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم بسعادة وأما الالفاظ
الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤخذون بها أهل الشرع
فالانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحس والواردات فملكهم
حق بنية واعنيها لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجهور
معدور فنعلم منهم فضله واقداره على الكلام على القصد الجليل كما وقع لأبي
يزيد وامثاله ومن لم يعلم فضله ولا شأنه فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم
يتبين لنا ما يملأنا على تأويل كلامه وأما من تكلم بملها وهو حاضر في حقه
ولم يملكه الحال فؤاخذ أيضا وله هذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل
الحلاج لانه تكلم في حضوره وهو مالك لحاله والله أعلم وقال في الفيض الوارد
وكان شيخ الاسلام الخزومي يقول لا يجوز لأحد من العلماء الانكار على
الصوفية الا ان سلك طريقهم ورأى أفعالهم وأقوالهم مخالفة لكتاب
والسنة وأما بالاشاعة فلا يجوز الانكار عليهم وأطال في ذلك ثم قال وبالجملة
فأقول ما يحق على المنكر حتى يسوغ له الانكار على أقوالهم أو أفعالهم
أو أحوالهم أن يعرف سبعين أمرا منها اطلاع على تفسير القرآن سلفا
وخلفا لعرف أسرار الكتاب والسنة ومنازع الأئمة المجتهدين ويعرف لغات
العرب في مجازاتهم واستعاراتهم حتى يبلغ الغاية ومنها كثرة الاطلاع
على مقامات السلف والخلف في معاني آيات الصفات واخبارها ومن أخذ
بالظاهر ومن أول ومنها هو أهمها معرفة اصطلاح القوم فيما عبروا عنه من
التجلي الذاتي والصوري وما هو الذات وذات الذات ومعرفة حضرة الاسماء
والصفات والفرق بين الحضرات والفرق بين الاحدية والواحدية ومعرفة
الظهور والبطون والازل والابدوعالم الكون والشهادة وعالم المساهبة
والهوية والسكر والمحبة ومن هو الصادق في السكر حتى يسامح ومن هو
الكاذب حتى يؤخذ وغير ذلك فمن لم يعرف مرادهم كيف يحل كلامهم

أوينكر عاينهم بما هو ليس مرادهم وقال العقل الحادي عشر العلامة
ابن حجر في تحفته من كتاب الردة ولا أثر لسبق لسان أو اكراه أو حكاية كفر
أو شطط ولي في غيبته أو تأويله بما هو مصطلح عليه بينهم وان جهله غيرهم اذ
اللفظ المصطلح عليه حقيقة عند أهل فلا يعترض عليهم بمخالفتهم لاصطلاح
غيرهم كما حقه أئمة الكلام وغيرهم ومن ثم زل كثير من في التور على محقق
الصوفية بما هم بريئون منه اه وقال الخير الرملي في فتاواه وحقيقة ما عليه
الصوفية لا ينكرها الا كل نفس غيبية اه وقال سيدي الشيخ أحمد
زروق في النعمة الكافية وأما الفقراء فيسلم لهم في كل ما لا يقتضي العلم
انكاره وما وجب انكاره ينكر عليهم مع اعتقاد كمالهم اذ لا يبعد أن
يكون للولي الهوة والهفوات والزلة والزلات اذا اوليا محفوظون أي
لا معصومون والحفظ يجوز معه الوقوع في المعصية الا أنه لا يجوز معه
الاصرار عليها وقد سئل الخليل عن العارف فقال وكان أمر الله قدرا
مقدورا ولا ينكر على الفقراء الا محترم مجمع على تحريره اه لكن الله من قال
التصوف كان حالا فصار قالا وكان احتسابا فصار احتسابا وكان استنارا
فصار اشتمارا وكان اتباعا للسلف فصار اتباعا للسلف وكان عمارة
للسدور فصار عمارة للسدور وكان تعففا فصار تعففا وكان تطلعا
فصار تطلعا وكان سقما فصار سقما وكان قناعة فصار مجاعة وكان
تجريدا فصار تجريدا وقال أبو نصر السراج

ليس التصوف حيلة وبطالة * وجهالة ودعابة بمزاج
بل عفة وقسوة ومرواة * وزهادة وطهارة بصلاح
وتيقن وتصبر وقول * وتذلل وتكريم بسماع
فالي الرشاد غدوة ورواحه * والى الصلاح مساؤه بصباح

(والصوفي) وهو كما قال أبو علي الاصفهاني صاحب سهل بن عبد الله من ليس
الصوف على الصفا ورعى الدنيا خلف القفا وسلك منهاج المصطفى (في)
عدد (نصف رسمه) الثلاثة (إشارة إلى أصول التصوف على ما قاله) الامام
سهل (القسري) بمثنيتين فوقيتين بينهما مسمين موهلة ساكنة أولاهما
مضمومة والثانية مفتوحة وذلك ما نقله عنه القاضي عياض في الشفاء قال

أصول مذهبنا ثلاثة الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم في الاخلاق والافعال والاصول كل من الحلال واخلاص النية في جميع الاعمال (وعلامات من ينسب) من الناس (اليه) أي التصوف ويقال صوفي فعلمة الصوفي ثلاثة أشياء على ما ذكره في الحقائق أن يفتقر بعد الفنى وبذل بعد العز ويحظى بعد الشهود وقال المازني الكبير علامة الصوفي خلق الايدي من الاموال وصفاء النفوس من الآمال ومراعاة الحق على كل حال وقال ابن عطاء أول قدم من التصوف أن يكون العبد بين يدي الحق كالميت بين يدي غاسله يحكم فيه ولا اختيار له (والى أقسام التوحيد) هو عند القوم ظهور فناء الخلق بتشعشع أنوار الحق وقيل هو تجريد الذات الالهية عن كل ما يتصور في الافهام وتخييل في الاوهام والاذهان وأقسامه المشار اليها ثلاثة الأول التوحيد النظري ان علم بالاستدلال والتقليد ان اعتقد بمجرد تصديق الخبر وسلم القلب من الشبهة والحيرة والريبة وهو أن يعتقده أن الله منفرد بوصف الالهية متوحد باستحقاق العبودية وبه تحقق الدماء والاموال ويتخلص من الشرك الجلي في الاحوال والثاني التوحيد العملي وهو أن يصير العبد بخروجه من غشاوة صفاته وخلاصه من سجن ظلمات ذاته - يرى في فضاء أنوار عظمة الجبار فيعرف أن الموجود الحقيقي والمؤثر المطلق هو الله وان كل ذات فرع من نور ذاته وكل صفة من علم وقدره وإرادة وسمع وبصر عكس من أنوار صفاته وأن من آثار أفعاله ومنشؤه نور المراقبة فعند ذلك تبقى من الظلمة الوجودية بقية ويرتفع بعض من الشرك الخفي الثالث التوحيد الحالى وهو ان يصير التوحيد وصفا لازما للذات الموحدة ثلاثى ظلمات وجود الغير الا قليلا في غلبة اشراق نور التوحيد وتستغرق في مشاهدة جمال وجود الواحد بحيث لا يظهر عنده شهود الا ذات الواحد ويرى التوحيد صفة الواحد لا صفة بل لا يرى ذلك قال الجنيد التوحيد معنى تضحيل فيه الرسوم وتدرج فيه العلوم ويكون الله كالميزان اه وهناك مرتبة رابعة وهى ان الله كان في الازل موصوفا بالوحدانية في الذات والاحدية في الصفات كان الله ولم يكن معه شيء وهو الآن على ما عليه كان كل شيء هالك الا وجهه وفي التوحيد كلام

كثير لا يتسع المقام لذكره وما ذكرناه زبدة ما ذكره فليحفظه من النسخة المنقولة منها نسخة الطبع هذا لفظ التوحيد ~~ل~~ كونه بها من المسودة (والزهد) أى وإشارة الى أقسام الزهد وهو كما فى الصحاح خلاف الرغبة تقول زهد فى الشيء يزهد زهدا وزهاده وقال بعض الصوفية الزهد اسقاط الرغبة عن الشيء بالكليسة فلا يفرح بوجود ولا يأسف على مفقود لانه ناظر الى الحقائق وقال حجة الاسلام الزهد عبارة عن فرار الناس عن الدنيا مع القدرة عليها لاجل الآخرة خوفا من النار وطمعا فى الجنة أو ترغبا عن الالتفات الى ما سوى الحق ولا يكون ذلك الا بعد انشراح الصدر بنور اليقين ولا يتصور ذلك الا لمن ليس له مال ولا جاه وثمرة القناعة من الدنيا بقدر الضرورة من زاد الطريق وهو مطعم يدفع الجوع وملبس يستتر العورة ومسكن يصونه عن الحر والبرد وأثاث يحتاج اليه اه والاقسام المشار اليها هي زهد العوام وهو ترك الحرام وزهد الخواص وهو ترك ما زاد عن الضرورة من الحلال وزهد خواص الخواص وهو ترك ما سوى الله تعالى وفي المنازل ما جاء له الزهد على ثلاث مراتب الزهد فى الشبهة بالخذ عن معتبة الحق عليه ثم الزهد فيما زاد على البلاغ من القوت باغننام التفرغ الى عمارة الوقت بالاشتغال بالمراقبة ثم الزهد فى الزهد باستهقار ما زهدت فيه بالنسبة الى عظمة الرب وأنشدوا

وما الزهد الا فى انقطاع العلائق * وما الحق الا فى وجود الحقائق وما الحب الا حب من كان قلبه * عن الخلق مشغولا برب الخلائق والكلام فى الزهد كثير لا ينحصر هذا الموضوع بذكره فليتركه لذلك لا زهد فيه (أنواع اليقين) أى وإشارة الى أنواع اليقين وهو فى اللغة العلم الذى لا شك معه من يقن الماء فى الخوض اذا دام واستقر وفى الاصطلاح اعتقاد الشيء أنه كذا مع اعتقاده أنه لا يمكن الا كذا مطابقة الواقع لا يمكن زواله وعند أهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الايمان لا بالجملة والبرهان وقيل مشاهدة الغيوب بصفاء القلوب وملاحظة الاسرار بمحافظة الافكار وقيل غير ذلك وأنواعه المشار اليها هي علم اليقين وحق اليقين وعين اليقين فعلم اليقين قيل ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين

المشاهدة فيها وقالوا في عين اليقين هو ما أعطته المشاهدة والكشف وحق اليقين فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا لا علم فقط وقيل غير ذلك مما فصلناه في الطلع النضيد وبالجملة فعلم اليقين وحق اليقين وعين اليقين أمور متفاوتة في مراتب القوة فكل عاقل الموت علم اليقين فإذا عاين الملائكة فهو عين اليقين فإذا ذاق الموت فهو حق اليقين (وماله من العلامات الدالة عليه) فهي ثلاثة أيضا قد مضت في الناس في الاعصار وترك مدحهم عند العطاء وترك ذمهم عند المنع فن وجدت فيه هذه الثلاث فهو على يقين من ربه والاثن جند الشيطان وحزبه (وايماء) أي وفي نصف ربه وهو الثلاثة إشارة أيضا (إلى ما للذكر) وهو كذا ذكرى بالكسر نقيض النسيان وكذلك الذكر وقولهم اجعله منك على ذكره ذكر بضم وكسر يعني قاله في الصحاح وقال بعضهم الذك بضم الذال ما يكون بالقلب ويقال ذكرته أي قطعت ذكره كآيته بمعنى قطعت رتبته وعلى ذلك جاء قول الشاعر

ذكرت أبا عمرو ففات مكانه * فواجب أهله لك الشخص من ذكر وزرت عليا بعده فرأيت * فقارقدنياه ومات على صبر

أنشدنا أديب وقته استاذنا السيد سرور الزواوي الدمنهوري من ذكر بكسر الذال ولا يخفى أن مصدر ذكره بمعنى قطع ذكره الذكر بفتح الذال فاعله صرّو كذلك للتعمية والذكر عند القوم هو تردد اسم المذكور على القلب واللسان وقال القشيري هو امتلاء القلب من المذكور وقيل طمأنينة القلب بشهود الرب وقيل طلوع الأنوار برؤية القهار وبلوغ الأمان بسر وجداني اه والذكر هو العدة في هذه الطريق فلا يصل أحد إلى الله إلا بدوام ذكره وهو ما موزبه قال تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله كثيرا كثيرا وفي الحديث قال الله تعالى يا ابن آدم إذا ذكرتني شكرتني وإذا نسيتني كفرتني وقال صلى الله عليه وسلم من كان يحب أن يعلم منزلته عند الله فإنه ينظر منزلة الله عنده وإن الله ينزل العبد منه حيث أنزله العبد من نفسه وقيل الذكر أفضل من الفكر لأن الله يوصف به ولا يوصف بالفكر ومن خصائص الذكر أن الله جعل في مقابله ذكره قال تعالى فإذا كررنا ذكركم وهذا من خصائص هذه الأمة لم يعطه أحد قبلها كما ورد بذلك

الحديث ومن خصائص الذكر أنه غير موقت بل العبد مأمور به في كل وقت باللسان أو بالقلب قال تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم وأفضل الذكر لا اله الا الله الحديث بذلك والخفي منه أفضل من غير الخفي كما نص عليه الجمهور لقوله تعالى وإذا كررت في نفسك تضرعا وخيفة وأنواعه المشار إليها ثلاثة ذكر لسان مع غفلة القلب وهو ذكر العوام وغمرته العقاب وهو المراد بقول الشيخ الأكبر على ما قيل لا يذكر الله تنظم من القلوب الخ وذكر مع حضور القلب ويسمى ذكر العباد وهو ذكر الخواص وغمرته الثواب العظيم وذكر بجميع الجوارح وهو ذكر خواص الخواص وغمرته لا يعلمها الا الله روى عن الحاد المسالك قال ذكر القلب يضاعف سبعين ضعفا على ذكر اللسان اه وأما الذكر اللساني فهو قليل الجودى وكثيرا ما لا يسلم من البلوى وإذا تأملت علمت أن الذكر باللسان بدون قلب لا فائدة فيه ولا يوجب القرب منه تعالى وأما قول الامام النووي في الاذكار فإن اقتصر على أحدهما فالقلب أفضل فاراه من قبيل قل ما عند الله خير من الله وهو من التجارة نعم الذكر بالقلب واللسان أفضل من الذكر بالقلب وحده أن أمن من السمعة والرياء ثم ذكر القلب نوعان كما ذكره القاضي عياض قال أحدهما وهو أرفع الاذكار وأجلها التأمل في عظمة الله تعالى وجبروته وملكوته وآياته في أرضه وسعائه اه وقال في الرسالة قال الحق إذا كرون أربعة المرید والعارف والموحد والمحب فذكر المرید لا اله الا الله فهو متردد بين التني والاثبات ومقتضاه نفي ما سوى الله وذكر العارف الله ومقتضاه استملاء أحكام الصفات الالهية على العوالم المملوكة وذكر الموحد هو ومقتضاه استملاء الضمير بالعين بنور ايمان وذكر المحب الاستملاء ومقتضاه ذهابه عن الاسم والرسم والصفة والعاشق لا ذكر له لذهابه به عنه ومن تعرض لذكر من هو أعلى منه في الرتبة لا يترقى به ولو دام ذاكره ألف عام ومن رجع من ذكره إلى ذكر من هو دونه فقد ابتلى بذل الحجاب وقد قيل كل ذاكر يحب الاستدامة على ذكره إلى أن يجسد الانس بالذكور فينقر من ذكره فينتهذ بترقي منه إلى ما هو أعلى منه والله الهادي اه وما ذكره من أن الله ذكر وهو ذكر انما هو عند السادة الصوفية وفي المشهور

عند العلماء وقد ذكر بعض كبار مذهبنا أن مثل ذلك لكونه غير كلام لا بعد
ذكر أو القلب إلى الأول أميل والذاكر بالاخلاص والصدق جالس
الملك الحق لقوله تعالى في الحديث القدسي أنا جالس من ذكرني وأصل
الذكر الصفاء وفرعه الوفاء وشرطه الحضور وبساطه العمل الصالح وخاصيته
فتح من الله بحسب الاسم المذكور به ولا بد أن يكون الذكر بقوة شديدة كما
ذكره بحيث يدخل أثر الذكر في باطنه فيسرى في العروق والشراب
ويحرق ظلمة الوجود وكثافته وكدورته بنار الذكر فإن الذكر له نار ونور
فمنوره يسكن القلب الأبدى كراته تطهر من القلوب وبناره تحرق كثافة
الوجود فتزول منه الخشونة الأصلية واليبوسة الجبلية فيعزل قلبه عن
أرض الملكوت إلى سماء الربوبية وفي الحديث لكل شيء صقال وصقال
القلوب ذكر الله ولذا ذكر شروطا ذكرها وآداب حرورها أن فعلها المذكور
حازمناه وقازبقة صدق عند مولاه وقد خلق الله تعالى سبعين ألف حجاب
من نور وظلمة وجعلها الستار الذي كعبته الأسرار كما يشير إليه قوله صلى
الله عليه وسلم أن الله سبعين ألف حجاب من نور وظلمة فمن هذه الحجب السبعين
ألفا عشرة آلاف ظلمانية مستكنة في اللطيفة القلبية ولونها سوداء كدر فاذا
اشتغل بالذكر واشتعلت نيرانه فانه يشاهد تلك الظلمات المطبقة بعضها
فوق بعض فاذا صلح الوجود صفا وبيض مثل المزن الأبيض ومنها عشرة
آلاف كامنة في اللطيفة النفسانية ولونها أزرق وفيضان النفس على
الوجود وتربته منها فاذا صفت أفاضت عليه الخير والأفاضت عليه الشر
ومنها عشرة آلاف موضوعة في اللطيفة القلبية ولونها أحمر مثل لون النار
الصافية ومنها عشرة آلاف في اللطيفة السموية ومنها عشرة آلاف في اللطيفة
الروحانية وعشرة آلاف في اللطيفة الخفية وعشرة آلاف في اللطيفة الحسية
التي قامت بها هذه اللطائف لونها أخضر تقر به الأعين وتفرح به القلوب
وهو لون حياة القلب ومن وراء هذه الستار تظهر أنوار اللطائف السبع
فيشاهد في اللطيفة القلبية الجن وفي النفسانية الجنة وفي السموية الملكة
وفي الروحانية الأرواح وفي الخفية الأنبياء وفي الحقيقة بشاهد نبينا محمد صلى
الله عليه وسلم ثم يتجلى نور الأنوار في تلك في نوره جميع الأنوار وينتهي السلوك

في هذا المقام ثم يفتح له باب المكاشفات وتفاضل عليه الحقائق ثم وقد ذكرنا
أنه يظهر للسلوك في أثناء سيره إلى حضرة الرب جل جلاله أنوار كثيرة وأشعة
وذلك عند تمكن الذكر ومداومة الخلوة فتظهر له البروق واللوامع وأنوار
ملونة فلا ينبغي أن يلتفت إلى شيء من ذلك ولا يعلم يقينا أن النور الحقيقي منزله
عن أن يكون ملونا ومشكلا ومتهيزا في جهة من الجهات وكل ما كان من قبيل
الخيال يتبدل في الحال وذكر سيدي محي الدين ابن العربي أنه لا ينبغي الذكر
لأن تحصل له المشاهدة ألا ترى أن من حضر لدى ملك لا يليق به تكرار اسمه
بل ربما بعد ذلك جنونا فالذكر إذا ذل الذنب عظيم واثم كبير وعلى هذا أصل قوله

بذكر الله تزداد الذنوب * وتنكشف الرذائل والعيوب
وترك الذكر أفضل كل شيء * وشتم الذات ليس إلهام غيب

واعلم أن الذكر قسمان ذكر بالتقليد وهو ما يدخل في مسامع المستمعين من
طريق أفواه العامة مثل ترديد الوالدين وغيرهم من المعلمين وهو نافع في دفع
الاعداء وليس له قوة الحماية للذاكر وتبليغه إلى مقام الولاية والقرب من
من الله تعالى وذكر بالتلقين وهو ما يأخذه المريد بالتلقين أي التعلیم من شيخ
عارف صاحب تصرف أخذه من آخر مسلسلا إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهذا هو الذكر الذي يتصرف في باطن المريد المستعد إذا غرس في
أرض قلبه بالتلقين وربى بالأعمال الصالحة وسقى بما الإرادة والصدق
والاخلاص ويشترط في التلقين عندهم أن يصوم المريد ثلاثة أيام بأمر
الشيخ ويكون فيه دائم الموضوع دائم الذكر قليل الطعام قليل الكل قليل
المنام قليل الاختلاط مع الأنام ثم يغتسل بالذن الشيخ وينوي نية غسل
الخروج من الغفلة إلى الحضور في المراقبة مع الله تعالى ويقول في غسله اللهم
انني طهرت البدن الذي تصل إليه يدي بتوفيقك فطهر أنت قلبي الذي
حكمت به بيد قدرتك وأنت مقبله بما معرفتك فاذا فرغ من الغسل جاء إلى
الشيخ وجلس بين يديه فيوضبه الشيخ بما يقضي به حاله ويجنوه على ركبته
ويستسكن ويحضر قلبه مع قلب الشيخ ويراقب سره حتى يقول الشيخ مرة لا اله
إلا الله ماذا صوته وهو يأخذ بقلبه متفهما ما عاينها بحيث ينفي بلا اله
الخواطر كلها ويثبت بالله الحضرة الإلهية أي لا مطلوب ولا مقصود

ولا محبوب ولا معبود الا الله تعالى ثم يقول المريد ارفع صوته ما دنا نفسه
 محض رقلبه عند النفي والاثبات ثم يقول الشيخ مرة ثانية ثم يقول المريد كذلك
 ثم يقول الشيخ ثالثة والمريد كذلك ثم يرفع الشيخ يديه ويدعوه فيقول اللهم
 خذ منه وتقبل منه وافتح عليه ابواب كل خير فتختمه على انبيائك واوليائك
 ولا بأس بأن يتلو قوله تعالى وأوفوا بعهدي الله الآية وهذا ما ذكر في بعض
 كتب القوم وعدهم في أصل التلقين حديث روى عن علي كرم الله وجهه
 وهو منذ كور في الانبيات وغيرها وأما في كيفية فائدة العلم بها وعدهم
 فيها قاله في الفيض الوارد واتخاذ شيخ عالم عارف بعلاج النفس الامارة
 ودساتيرها الخفية يطهر الانسان من النجاسات المعنوية فرض عين كما نص
 عليه الغزالي وابن عبد السلام والسبكي والسيوطي وشيخ الاسلام والناصر
 الملقاني وزروق من سادات المالكية وخير الدين الرملي والحوي من
 السادات الحنفية والهروي وابن النجار من الحنابلة لان ما لا يتم الواجب
 الا به فهو واجب وقال الامام الشعراني أجمع أهل الطريق على وجوب
 اتخاذ الانسان له شيخا يرشده الى زوال الصفات التي تمنعه من دخول حضرة
 الله تعالى بقلبه لتصح صلاته من باب ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب
 ولا شك ان علاج أمراض الباطن من حب الدنيا والكبر والعجب والرياء
 والحسد والحقد وغير ذلك واجب كما تشهد له الاحاديث الواردة في تحريم
 هذه الامور فعلم ان كل من لم يتخذ له شيخا يرشده الى الخروج عن هذه
 الصفات فهو عاص لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم لانه لا يهتدي لطريق
 العلاج بغيره ولو حفظ ألف كتاب في العلم فهو كمن يحفظ كتاب الطب
 ولا يعرف ينزل الدواء على الداء فاتخذ ذلك ياخي شيئا واقبل نصي وابل ان
 تقول طريق الصوفية لم يأت بها كتاب ولا سنة فانه كفر فانها كلها اخلاق
 محمديتها سداها ولحنها من اذ كره الشعراني في مشارق الانوار القدسية وفي
 الاجوبة المرضية ما حاصله لا يقال لو كان علاج هذه الامراض الباطنة
 واجبا لوضع الائمة من الصحابة والتابعين والمجاهدين في ذلك كتابا لان هذه
 الامراض حدثت بعد عصرهم ولو كانت لاستنبط المجتهدون في ذلك
 أدوية وكتبوا خلاصا للناس منها كما فعلوا في مسائل الفقه بل أولى

ولا يقول عاقل ان أحدا منهم يرى في أحد كبرا أو مجببا أو نحو ذلك ويقره
 عليه أبدا بل كان يستنبط له الدواء من الكتاب والسنة ليخرجه من انتم تلك
 الكتاب وأول ما حدث ظهور هذه الامراض الباطنة أو اخر المائة الثالثة
 من الهجرة لحديث خير القرون قرني ومن شهد له صلى الله عليه وسلم بالخيرية
 فقد حاز رتبة الكمال فظهر أنه يجب على من غلب عليه مرض من الامراض
 الباطنة أن يطلب له شيخا يخرجه منه فان لم يجد في بلده وجب عليه السفر
 اليه ومن رزقه الله السلامة من هذه الامراض كالائمة المجتهدين واتباعهم
 لا يحتاج الى شيخ لانه قد عمل بماء علم على وجه الاخلاص وذلك هو حقيقة
 التصوف اه ملخصا هذا والمريد عند القوم هو المتجرد عن ارادته المخالف
 لاحكام عادته وقيل هو ناهض القاب في طلب الرب والمراد أعلى درجة منه
 لانه المجذوب عن ارادته الجهاوز للرسوم كلها من غير مكابدة ولا تعب فالمريد
 هو المبتدئ والمراد هو المنتهى والمريد يتولا سببا في العلم والمراد يتولا
 عناية الحق والمريد يسير والمراد يطير فيطلق السائر الطائر (والشكر) أي
 ومال الشكر (من الأنواع) والشكر عند المحققين الاعتراف بنعمة المنعم
 على وجه الخضوع ذكره في حدائق الحقائق فعليه يكون وصف الله بالشكر
 توسعا ومعناه أنه مجاز للعبادة على الشكر فسمى جزاء الشكر شكرا كما سمي
 جزاء السبئية سبئية وقيل شكره تعالى اعطاه الكثير من الثواب على القليل
 من العمل من قولهم حيوان شكورا اذا ظهر من السمن فوق ما يعطى من
 القوت وقيل حقيقة الشكر الثناء على المحسن بذكر احسانه فسمى الله تعالى
 شكورا لانه اثنى على عباده المطيعين بذكر طاعتهم والطاعة احسان وسمى
 العبد شكورا لانه اثنى على الله بذكر نعمه التي هي أعظم أنواع الاحسان
 وقال أبو عثمان المغربي الشكر معرفة العجز عن الشكر وقال هو أن تعلم
 ان النعمة من الله وحده يشير الى ما روى عن موسى عليه السلام أنه قال
 في مناجاته الهى خلقت آدم بيديك وفعلت معي ما فعلت فكيف فشكرك
 فقال تعالى علم ان ذلك مني فكان ذلك شكركه وقال الجنيد الشكر
 أن لا يستعان بغير الله على معاصيه وفي الحدائق الفرق بين الشاكر والشكور
 ان الشاكر هو الذي يشكر على العطاء والشكور هو الذي يشكر

على المنع وأنواعه المشار إليها في شكر اللسان وشكر القلب وشكر الجوارح كما قبل

أفادتكم النعماء في ثلاثة * يدي ولساني والضمير المحجبا

على ما يليق بكل جارية فشكر العينين غصه ما عن محارم الله وشكر الأذنين التصاميم من عيوب الناس وما لا يحل سماعه وشكر اليدين كفهم ما عن أموال الناس ومعصية الله وشكر الرجلين كفهم ما عن المشي في معصية الله وعلى هذا القياس ولك أن تقول الأنواع الثلاثة هي شكر القلب باعتقادات الله هو المنعم وشكر اللسان بحمد الله تعالى والتحدث بالنعمة قال تعالى وأما بنعمة ربك فحدث والحمد لله رأس الشكر كما أن كلمة الأخلاص رأس الإيمان وشكر العمل بالطاعات قال تعالى اعلموا آل داود شكرا ولك أن تقول هي شكر العوام على الطعام والشراب ونحوهما وشكر الخواص على ما يرد على قلوبهم من المعاني الربانية وشكر خواص الخواص على التخلي عن الأغيار ومشاهدة أنوار الواحد القهار والشكر على الشكراتهم من الشكر ومعناه أن يعتقد أن التوفيق إلى الشكر من أتم الذم في شكر على ذلك التوفيق ولذا روى أن داود عليه السلام قال الهي كيف أشكر لك وشكرى لك نعمة من عندك فأوحى الله إليه الآن شكرتني وورد أن بعض الأنبياء مر على حجر صغير يخرج منه ماء كثير فتعجب فانطقه الله له وقال يا بني الله منذ سمعت قوله تعالى وقودها الناس والنجار وأنا أبكي خوفا من أن أكون من تلك النجارة فذا ذلك النبي له فأجاره الله من النار ثم مر به بعد ذلك فوجدته يتعجب كما كان فعجب فانطقه الله وقال يا بني الله ذلك كان بكاء الخوف والحزن وهذا بكاء السرور والشكر اه ولا غرابة في ذلك فقد قال تعالى وإن من النجارة لما يتعجب منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله ولعل الآية المذكورة كانت في بعض الكتب السماوية قبل القرآن والأفلاقي بعد خاتم الأنبياء صلى الله عليه وسلم الذي نزل عليه القرآن بجملة وتفصيل وأوحى الله إلى موسى بأمور من المبتلى والمعاني من عبادي قال يا رب أيا المبتلى قسم وأما المعاني فلم قال أقله شكره (وكذلك في جميعه) أي الرسم أي في عدد حروفه الستة (ال) عدد

الحرف (الاول) منه وهو الالف بواحد فالباقي خمسة وذلك (رمز إلى مائة التعمينات الوجودية من الحضرات بلا نزاع) وهي حضرة المعاني وحضرة الارواح وحضرة المثال المطلق وحضرة المثال المقيد وحضرة الحس والشهادة قال في نقش القصص المنعاجي التعمينات العارضة للوجود ان كانت في مرتبة لا تفيد نسبة الوجود اليها بأن لا تفيد التعدد الوجودي بل التعدد العقلي فقط هي ذلك التعدد شبيهة الثبوت وتلك المرتبة حضرة المعاني والاسماء والحقائق وهي المسماة بعالم الجبروت عند الغزالي وان كانت في مرتبة تفيد التعدد الوجودي الاضافي فهي شبيهة الوجود وان لم تبلغ الى حد تدركها القوة الجسمانية من الخيال والحس بل انما يدركها العقل بآثارها كالقوى السبع أعني الهاضمة والمساكة والمغذية والمنمية الخ سميت تلك المرتبة حضرة الارواح النورية والمليكية من العقول والنفوس وهي حضرة الملكوت الاهلي والاسفل والافان بلغت الى حد يدركها الخيال المطلق فهي حضرة المثال المطلق البرزخ الجامع بين الطرفين وان بلغت الى حد يدركها الخيال المقيد بالخيال وان فهي حضرة المثال المقيد فان بلغت الى أحد من شأنه أن يدركه الحس فهي حضرة الحس والشهادة والملاك فهذه المراتب للكيانات الخمس تسمى الحضرات الخمس وليكونها مرتبة التعمينات الكلية التي لا تعين فوقها تسمى الاسماء الذاتية انتهى ولعل قوله وليكونها مرتبة التعمينات الخ هو العلة في نسبة هذه الحضرات للالوهية في كلام بعضهم كراغب اذعبر عنها بقوله الحضرات الخمس الالهية ثم ساق نحو ما ذكره ذلك بالنظر لاعتبارها في الذات الاقدس على ما سبق في الاشارة اليه في كلام الفرغاني آتفا ووقع في الطبع من متابعي المصودة رمز الى مائة الذات العلية من الحضرات الخ جريا على عبارة ذلك البعض أو ارادة لامهات مراتب الوجود الالهى وانها لها القطب الجبلي في رسالة له الى أربعين وذكر منها جملة في الانسان الكامل فأمرها خمس كانت لعل عن الشيخ الاكبر في الفتوحات وهي حضرة العماء وحضرة الاحدية وحضرة الواحدية وحضرة الالوهية وحضرة الرخانية وحضرة العماء هي الذات الالهية المعبر عنها بالغيب المطلق لضمرة الذات المقدسة عن سائر

النسب والتجليات ويعبر عنها بالذات الالهية الساذجة فلا سبيل الى معرفتها بوجه من الوجوه ولذا لما سئل صلى الله عليه وسلم أين كان ربنا قبل أن يخلق الخلق قال في عمامة ما فوقه هواء ولا تحته هواء قال في الانسان الكامل أى ما فوقه صفة ولا تحته نسبة ولا صفة وذكر في الفتوحات في الكلام على حديث كنت كـنزاً مخفياً لم أعرف فأُحييت أن أعرف فخلقت الخلق وتعرفت اليهم فعرفوني ولعل له صح عنده هذا الحديث من طريق الكشف وان رجح المحققون من أهل الحديث أنه لم يصح ما نصه جعل نفسه تعالى كنزاً والكنز لا يكون الا مكتنزا في شيء فلم يكن كنز الخلق نفسه الا في صورة الانسان الكامل في شبيثته وثبوتة هنالك كان الحق مكتنوزاً فلما كسا الحق الانسان ثوب شبيثية الوجود ظهر الكثر بظهوره فعرفه الانسان الكامل بوجوه فعله أنه كان مكتنوزاً فيه في شبيثية ثبوتة وهو لا يشعر اهـ وحضرة الاحدية هي أول التزلات الذاتية المعبر عنها بالتجلي الاول وهذا التجلي هو أيضاً حقيقة صرافة الذات له كـنه أنزل من المرتبة الاولى لان الوجود متعين فيه للذات والتجلي العماني الاول يعاود عن مرتبة نسبة الوجود اليها وهذا التجلي هو رابطة بين البطون والظهور كما يرى في الخط الموهوم بين الظل والشمس كما ذكره صاحب الانسان يتم قال فذلك عبارة عن أحدية الجمع باسقاط جميع الاعتبار والنسب والاضافات وبطون سائر الاسماء والصفات وحضرة الواحدية هي التزل الثاني ومنه تنشأ الكثرة بداية وتنعدم نهايتها لانها ذات قابلة للبطون والظهور فيصدق عليها كل واحد من هاتين النسبتين وفيها تظهر الاسماء والصفات وجميع المظاهر الالهية وحضرة الألوهية هي عبارة عن الظهور والصرف وذلك هو اعطاء الحقائق حقها من الوجود ومن هذه الحضرة تتعين الكثرة فليس كل من المظاهر فيها عين الثاني كـما هو في الواحد بل كل شيء فيها متميز عن الآخر كما يروى من هنا سميت بحضرة التعينات الالهية وحضرة جمع الجمع ومجلى الاسماء والصفات فهي المعطية لكل من الاسماء والصفات والشؤون والاعتبارات والنسب والاضافات حقها على التمام والكمال وحضرة الرحمانية هي المعبر عنها بالوجود الساري

الذي أشار اليه صلى الله عليه وسلم بنفس الرحمن وهذه هي الحضرة التي يتم فيها ظهور الكثرة الكونية قال تعالى ورحمتي وسعت كل شيء فسعت الكثرة الالهية التي هي الاسماء والصفات واظهار آثارها ووسعت الكثرة الكونية التي هي المربكات بترجيح وجودها على العدم حتى وجدت فعمت الجميع بالرحمة وقد فصل ذلك في الانسان الكامل فانظره

﴿ الفن الرابعون فن التاريخ ﴾

وكان الختام لما أنه آخر أحوال الانام وحكاية أعمال غوايا الايام يبتا يرى الانسان فيها مخبراً * حتى يرى خبراً من الاخبار وهو من أجل العلوم قدراً وأجلاً في ظلمات الحيرة بدراً يكسب صاحبه النباهة حتى يفوق أمثاله واشباهه فيعوز المراتب العلمية ويفوز بالمطالب السنية اذ به تستنير الفـ كـروا الالباب وتعلم حوادث الازمنة والاحقاب وبمرآته يكشف ما دونه الاقوال من العلوم والصنائع ويظهر ما خفي من أحوال القرون السالفة واخبار الامصار الجامعة وما فيها من الآثار والمنافع ولله من قال

ليس بانسان ولا عاقل * من لا بهي التاريخ مخفى صدره
ومن درى أخبار من قبله * أضاف أعماراً الى عمره

ولذا كان بعض الملوك يوصي ولده دائماً بقوله يا بني لا تغفل عن قراءة الكتب ولا سيما التواريخ القديمة فانك تطالع بها بكل سهولة على ما كسبه غيرك بكل تعب ومن فوائد التاريخ كشف عورة الكاذبين وتمييز حال الصادقين ولا يخفى سـكابة اليه ولما أظهر واكتابوا وزعموا أنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط الجزية عن أهل خيبر وفيه شهادة جماعة من الصحابة منهم سعد بن أبي وقاص ومعاوية بن أبي سفيان فظهر بذلك كذبهم لان فتح خيبر كان سنة سبع وسعد مات يوم قريظة قبل خيبر بسنتين ومعاوية انما أسلم عام الفتح ولا يجهل نفسه الا ساقط الهمة جامد القريحة وقد ذكر الله تعالى التاريخ في كتابه فقال يستألفونك عن الالهة قبل هي مواقيت للناس والحج وأول من أرخ أولاد آدم كما رواه ابن عساکر في تاريخه قال لما أهبط

آدم من الجنة وانتشر ولده أرخ بنوه من هبوط آدم فكان ذلك التاريخ
حتى بعث الله نوحا فأرخوا لمبعثه حتى كان الفرق فهاك من هلك وخرج
نوح وذريته ومن معه فكان التاريخ من الطوفان الى زمن نارا ابراهيم
وأقدم التواريخ التي بأيدي الناس تاريخ القبط الا ترى لانه بعد الطوفان ثم
اجتمع رأى كل ملة فأرخ الروم واليونان بالاسكندر والقبط على ما يختصرون
وبنوا سحق من مبعث نبي الى آخر حتى أتى عام الفيل فجعلوه تاريخا واعلم
ان التاريخ في اللغة مصدر بمعنى تعريف وقت الشيء معرب من ماه روز
ومعنى ماه الشهر وروز اليوم وعادة المحم تقديم المضاف اليه على المضاف
فمر بوماه روز بمورخ وجهه لواء مصدره التاريخ واستعملوه في وجوه
التصريف وفي الاصطلاح تعريف الوقت باسناده الى أول حدث أو امر
شاع كظهور ملة وكوقعة الطوفان وفي مفاصح العلوم التاريخ كلمة
فارسية أصلها ماه روز فمر بت ويقال ان الارخ الوقت والتاريخ كانه
التوقيت وفي الصحاح التاريخ تعريف الوقت والتورخ مفعله وارخت
الكتاب يوم كذا وورخته بمعنى واحد وقد فرق الاصمعي بين اللغتين فقال
بنو عجم يقولون ورخت الكتاب تورخا وقيس تقول أرخته تاريخا اه
(وقد أشار) ذلك الاسم (بعشر) بجل (ثانته) وهو الميم وذلك أربعة
(للمورخ الى عدد التواريخ التي اعتبرها المنجمون) من سائر التواريخ
فهى أربعة تاريخ العرب وتاريخ الروم وتاريخ الفرس وتاريخ القبط فأنما
تاريخ العرب فان الله تعالى يوم خلق السموات والارض وضع اثني عشر
شهر او سماها بأسمائها رهي المحرم وصفر الخ كما يدل عليه قوله تعالى
ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الآية ثم أنزل ذلك في كتبه المنزلة
وبقيت على ترتيبها الى أن جاء ابراهيم عليه السلام ورسم الحج في عامه رذى
الحجة وكانت العرب بعد مخرج كذلك فكان الحج يأتي في الفصول كلها وأهل
مكة على ما هم عليه من الضيق والخصاصة فان جاءت العرب في غير وقت
الخصب وادرال الغلات قل تامعهم من البضائع والازواد وكثر الجوع
والقحط مكة فوقع الشورى بين العرب في ذلك فأشار ابراهيم خطيبهم
ورئيسهم بأن يعين لهم في السنة وقتا واحدا لا يغير يحجون فيه وهو وقت

ادراك الغلات وكثرة المياه فتقصدهم العرب بما همها من الخيرات
فصبغون منها ويدخرون فوافقه على ذلك فلما كان وقت الحج أقبلت
العرب من كل مكان فقام فيهم خطيبهم فخطبهم ق أهل مكة وقال انى
أنسألكم في هذه السنة شهرا أى أزيد فيها وكذلك أفعل في ثلاث سنين
حتى يأتي حكم في أطيب وقت من كل سنة فوافقه فأسأله شهر المحرم وآخر
المحرم القديم الى صفر وصفر الى الربيع وهكذا الى آخرها فوقع في السنة
الثانية عشر المحرم بحله وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهرا فخصى على ذلك
ماتان وعشر سنين أو وعشرون سنة وكان انقضاء سنة حجة الوداع وهى
العاشرة من الهجرة فاتفق فيها رجوع الحج الى عشر رذى الحجة فخرج النبي
صلى الله عليه وسلم بالمسلمين فيها وقال في جملة ما خطب به الا ان الزمان
قد استدار كهيئة يوم خلق السموات والارض يعنى رجوع الحج الى
الوضع الاول ثم تلا قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا
وأمر بإبطال الزيادة ورجوع الحج والشهور الى الوضع الاول وقد كان
للعرب في اليمن والجزائر تاريخ كثيرة يتعارفونم اخلافهم عن سلف فيما شجر
بينهم من الوقائع والحروب كعام الفيل وغيره فلما قدم صلى الله عليه وسلم
المدينة أمر بالتاريخ كما قاله المحب الطبري وكانوا يؤرخون بالشهر والشهرين
من مقدمه صلى الله عليه وسلم فلما هاجر صلى الله عليه وسلم اتخذت هجرته
مبدأ التاريخ وسمت كل سنة أتت عليها باسم حادثة وقعت فيها وكان اسم
السنة الاولى سنة الاذن أى بالرحيل الى المدينة والثانية سنة الامر
والثالثة الابتلاء وعلى هذا المنوال الى خلافة عمر رضى الله عنه فساله
بعض الصحابة في ذلك فقال هذا يطول وربما يقع في بعض السنين اختلاف
وغلط فقل ان للعجم حسابات سنة ماه روز أى حساب الشهور والايام
وقال له بعض مسلمي اليهود انما حساب مثله فسنده الى الاسكندر فقال
رضي الله عنه نحن العرب لان سنة حسابنا الى الكعبة ولا الى الاسكندر
بل نسند الى مبدأ السنة التي هاجر فيها نينا صلى الله عليه وسلم من غير
تسمية السنين بما وقع فيها فامثلة العداية رأيه واستعمله في وجوه
التصرفات وروى أن أبا موسى الاشعري كتب الى عمر رضى الله عنه

بأبينا من قبلك كتب ليس له تاريخ فأرخ لنا فاستشار عمر رضي الله عنه
في ذلك فقال بعض أرخ بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم وقال آخرون بوفاته
فقال رضي الله عنه بل بهجرته فانها هي التي فرقت بين الحق والباطل وانها
وقت امت علامته الاسلام وتوالي الفتوح فأرخ بها فهو أول من أنشأ
في الاسلام وذلك يوم الاربعاء لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع عشرة
من الهجرة وأفاد السهيلي رحمه الله أن الصحابة أخذوا تاريخ الهجرة من
قوله تعالى لمسجد أسس على التقوى من أول يوم وأول سنة الهجرة عند
يونس الحاكمي المصري يوم الخميس وهو المعتمد وان كان بالرؤية حسبما حوره
ابن الشطر يوم الجمعة بمكة المشرفة * واعلم أن بناء التاريخ العربي على دور
القمر وهو زمان مفارقة القمر وضعا مقروضا من الشمس الى أن يعود الى
ذلك الوضع وجعلت السنة تابعة للشهور فاحتج الى معرفة أوقات الشهور
برؤية الهلال وهذه الرؤية تختلف باختلاف البلاد ومطالع آفاقها ومن
هنا قد يكون عدد الشهر ثلاثين يوما وقد يكون سبعة وعشرين وأهل
الحساب لما رأوا الاختلاف الأله في الرؤية لم يلتفتوا اليها بل أخذوا
الشهر من اجتماع الشمس والقمر في درجة واحدة من ذلك البرج الى
اجتماع آخر بينهما زمان ما بين الاجتماعين على ما وجد في الرصد تسعة
وعشرون يوما وثلاثة عشرة ساعة وأربع وأربعون دقيقة فجعلوا أيام
الشهر الأول ثلاثين والشهر الثاني تسعة وعشرين اصطلاحا منهم
على أن الكسر في الأول يقوم مقام العدد اذا كان زائدا على نصفه
وأن كسر الشهر الثاني يكون جبر النقصان الأول كما تقدم بسطه في فن
الفلك * وأما تاريخ الروم ويقال له التاريخ الرومي والسرياني والعجمي
ويستعمله أهل الكتاب واليونانيون والروم وقيل لا يستعملونه وان كان
مشهورا بهم فالجمهور ونسبوه الى الاسكندر الثاني ذي القرنين ابن فيليب
المقدوني الرومي المعروف بالبناء وافقوا على أن يبدأ في الايام شروق يوم
الاثنين واختلافوا في السنين ففي منهاج لابن البناء وغيره كما في الفرض أنه من
أول سنة من سني ولايته وفي تاريخ الصوفي أنه من أول السنة السابعة من
ابتداء ملكه عند خروجه لملك البلاد وفي المبادئ والغايات انه من أول

السنة التي مات فيها ومن المحققين من نسبه الى سولونس الذي بنى الانطاكية
وملك الشام والعراق وبعض الهند والعين وصحبه ابن أبي الشكر ونسبوه
فغير واحد من مؤرخي الحكماء بعد أن ذكر أن جماعة من المؤرخين نسبوه
للاسكندر وليس كما ظنوا الا ان بطليموس أرخ بعض أرمصاد في الجحطى
لأول سنة سمات الاسكندر الذي هو أول سنة أرمصاد وثمان مائة وخمس وعشرين
بختنصر والتاريخ الموضوع للاسكندر كان أول السنة الثالثة عشرة من
وفاته وتلك السنة سنة أرمصاد وسبعة وثلاثين بختنصر وعلى زعمهم
تكون الولاية بعد الممات وهو محال وبهذا القول جزم السلطان الغيبي في
زيجه متوقفا عن نسبه الى أحد الملكين لعارض الدليلين فقال هو بعد
وفاته باثنتي عشرة سنة شمسية اصطلاحية واعتمد العلامة محمد بن سليمان
المغربى وهو سابق على الهجرة بثمان مائة واثنين وثلاثين سنة شمسية وهذا
التاريخ مبني كبقية التواريخ ما عدا العربى على السنة الشمسية وهي
مفارقة أية نقطة فرضت من فلك البروج الى أن تعود الى تلك النقطة
بحركتها الخاصة التي هي من المغرب الى المشرق وذلك الزمان في أرمصاد
بطليموس ومن بعده كلاً من والحاكمي والبناني ثمان مائة وخمسة وستون يوما
وربع يوم الاكسرا وفي أرمصاد من تقدمه ثمان مائة وخمسة وستون يوما وربع
يوم بلا زيادة ولا نقصان وعليه بناء تاريخ الروم والفرس ثم الروميون
اصطلحوا على أن أيام أربعة أشهر منها وهي تشرين الآخر ونيسان
وسزيان وايلول ثلاثون ثلاثون وأيام سبعة منها وهي تشرين الأول
وكانونان وأدار وايار وتموز وآب أحدون ثلاثون أحدون ثلاثون
وأيام واحد منها وهو شباط في ثلاث سنين متوالية ثمانية وعشرون ثمانية
وعشرون وفي السنة الرابعة التي هي الكبيسة تسعة وعشرون لانهم
لما أخذوا الشهور على الوجه المذكور حصل لهم ثمان مائة وخمسة وستون
يوما وبقي ربع يوم اجتمع منه في مدة أربع سنين يوم واحد فزادوه في آخر شباط
مخصوصه لانه وان لم يكن آخر شهرا ورهه لانه أنه أنقصها أياما والمغاربة
والافرنج يستعملون هذا التاريخ لكن بشهورا آخر مخالفة لتلك الشهور
في الاسماء والمبادى ونسبها عجمية وبعض الافرنج يورخ من مولد المسيح

عليه السلام وهو بعد مبداء هذا التاريخ * وأما تاريخ الفرس فهو اثنان
قديم وجديد فالقديم ينسب إلى قوم إلى يزدجرد بن شهر يار بن برونشروان
المعروف بالهامل آخر ملوك العجم ولم يكن بعده ملك منهم ومبدأ هذا التاريخ
شروق يوم الثلاثاء فاتح سنة جلوس يزدجرد على كرسي ملك الفرس بالمداين
وكانت الفرس قبله تؤرخ بأيام الملك القائم فيهم فإذ مات أرتخوا بأيام
القائم بعده إلى أن قام يزدجرد فأرتخوا به وبقي تاريخه إلى الآن بعد ذهاب
دولة الفرس على يده وانتقالها للعرب في خلافة عثمان رضي الله عنه
بمعاربة العرب وقبض عمرو فقتل وعند ذلك انتقلت الأعاجم إلى الإسلام
وقد جعلوا أيام شهرهم في هذا التاريخ ثلاثين ثلاثين وزادوا في آخر
شهرين منها خمسة أيام استرقوها من جميع السنة لأنهم لما أخذوا الشهر
ثلاثين ثلاثين حصل لهم في السنة ثمانية وستون يوما وبقي خمسة أيام
منكسرة تسمى بالواحق فزادوها فيما ذكر لأنهم كانوا يمتنعون أن يكسروا
السنة بيوم واحد كما فعله الحساب والروميون بل كانوا يتركون الكسر
الذي هو ربيع يوم إلى أن يجتمع منه في مدة مائة وعشرين سنة شهر ثم يزدون
ذلك الشهر على شهر سنة بلغ الكسر فيها ثلاثين يوما فصير تلك السنة ثلاثة
عشر شهرا ويسمونهم سهرل ويسمون الشهر الزائد باسم شهر زاد في يزدون
الخمس المسترقة أيضا في آخر ذلك وأما الفارسي الجديد ويسمى بالتاريخ
الجلالي نسبة إلى جلال الدين شاه ابن البارسلان السلجوقي فبدأ يوم الجمعة
عاشر شهر رمضان سنة أربع مائة وأحدى وسبعين هجرية على المعتمد وبين
هذا التاريخ وأول سنة الطوفان أربعة آلاف ومائة وثمانون سنة قيل ومن
مبدأ العالم إلى أول سنة قران فوح الدال على الطوفان مائة ألف وثمانون
ألف سنة شمسية * وأما التاريخ القبطي ويسمى أيضا تاريخ الشهداء فقد
ذكر أن القبط في قديم الزمان كانت تؤرخ لختنصر البابلي الأول أما
المحدثون من القبط فقال البيروني تاريخهم باعشطس أول القمامرة
ويوجد في كتب النجوم تاريخ دقلطيانوس ومبدأ هذا التاريخ شروق يوم
الجمعة غرة توت أول شهر من السنة التي غلب فيها دقلطيانوس على أهل مصر
وكل شهر من شهرهم ثلاثون وأسماؤها توت بابه هاتور إلى آخر ما تقدم

في الفلك وهذا التاريخ يقدّم على التاريخ الهجري بشمسة شمسية
ومن التواريخ المشهورة وان لم يعتبره المتبحرون تاريخ بني إسرائيل وهو
تاريخ آدم عليه السلام ويسمونه تاريخ الخليقة يزعمون أن الله تعالى أوجد
العالم يوم الاحد وتفتح في آدم يوم الجمعة السادس من المبدأ وكل اجتماع
النيرين في الثالثة من درج الميزان آخر الساعة الرابعة عشرة من ليلة الجمعة
وذلك وقت خلق الهلال فارادوا أن يجعلوه مبدأ تاريخهم فقالوا لا جائز أن
يجعل هذا الاجتماع الواقع في يوم الجمعة أول التاريخ فاقوات الخمسة الأيام
قبله ولا جائز أن يجعل يوم الاحد أوله عن الاجتماع فتوهموا قبل الخمسة
من الأيام تمام السنة قريية وسعوا سنة وهمية لأنه لم يكن مبدأ العالم سوى
خمس أيام منها فكان مبدأ الأيام المتوهمه يوم الاثنين فجعلوه مبدأ التاريخ
وزعموا أن بينه وبين مولد موسى عليه السلام ألفين وثمانمائة وثمانية وستين
سنة شمسية ومنه إلى غرق فرعون ثمانون سنة ثم منه إلى تاريخ الاسكندر
برعه م ألف سنة منها أربع مائة وثمانون من غرق فرعون إلى مجي بني
إسرائيل بيت المقدس وعمارته ثم قام عامر أمة وثلاثين ثم خربه بختنصر
وأقام خرابا سبعين ثم عمره العزيز وأقام عامر أربع مائة وعشرين سنة ثم
أناهم الاسكندر فكان من زمن آدم إلى الاسكندر على زعمهم ثلاثة آلاف
وأربع مائة وثمانية وأربعون فاذا زيد عليه الماضي من تاريخ الاسكندر
حصل تاريخ آدم لوقتك وثم تواريخ آخر كتاريخ الايفور وغيره لا حاجة بنا
إلى ذكرها * وأولى بك أيها الحريص على اكتساب الفوائد واقتسام
الشوارد أن لا تنسى مما استطرد به ههنا من ذكر ما لا يتجده مجموعا في غير هذا
الكتاب مما يتعلق بالتاريخ في الجملة وإن تفصيله لحسن بل أحسن وذلك هو
التاريخ الحرفي وشروطه وأنواعه وأطوائفه وهو ما دل على ابتداء زمن
بطريق جمل حروف معدودة أو ما في معناها وفي كتاب فراندال لاند
التاريخ الحرفي هو أن يأتي بعبارته تشير إلى جمع جمل حروف مجمعة
أو متفرقة أو متمسكة بطريق صحيحة الأوضاع مقبولة عند الطباع فقوله
مجمعة أي غير محتاجة إلى غيرها يشير إلى المستوفى وهو أحد الأنواع الآتية
وقوله أومتفرقة يشير إلى المذيل وقوله أومتسلة يشير إلى المنسل

وسياتيك كل منهما في الانواع قال سيدي مصطفي البكري الصديقي في شرح بديعته وأول من أدرج التاريخ في البديعيات سيدي عبد الغني الغابلسي اهـ ولا ينظر أقول من استعمله كذلك وقد رأيت في بعض التواريخ ما يقتضي انه كان مستعملا في الجاهلية الاولى عند شعرائها وأما شروطه فقال السيد المذكور في ذلك الشرح ويشرط أن يقدّم على ألفاظه المقصودة ما كان مشتقا من مادة التاريخ كلفظ أرخ وتاريخه من غير فصل بينه وبينها وأن لا تكون كلماته متعقّدة ولا مرتبطة بما قبلها وأن يجتنب فيه ما اختلف في رسمه بين الاف والياء مثلا لا يدخله الفلظ وأن يستقل بالمعنى اذا جرد عن غيره وأن يتضمن واقعة الحال اهـ وذلك كقول ابن الملبط في تاريخ تولية السلطان سليم

تولى ملك العصر وابن ملبكه * بعز وتأييد ونصر و سلطان
ودولة ملك قلت فيها مؤرخا * سليم تولى الملك بعد سليمان
وفي اشتراط عدم الفصل بين لفظ التاريخ وكلماته نظرا لاعلى الغالب وانما التاريخ كما ذكره في النصر ما يعينه المعنى ويشهد بصحته الذوق كافي قوله في تاريخ بستان

يا ابن أمير المؤمنين الذي * بمدحه يفخر الشاعر
يهنيك تاريخ أقي ضبطه * بستان بسط باهر زاهر
فان جملة أقي ضبطه بمنزلة الضمير في قولهم تاريخه وكقوله
يحق لقاضي المسلمين عصر أن * يقول اغنوا وقتي وفوزوا بانعامي
فهمودا سمى وهو نعت اسيرتي * وتاريخ حكيمى نقدا لله أحكامي
وقوله

قالت مؤرخة ديار سرورهم * أنادار من بمرادهم دار القالك
وقول عبد الرؤف المكي مؤرخا وفاة الأمير محمد الذي أجرى عين عرفة في آخر مرثيته

واذا قبل أرخ الموت قلنا * خالد اب الجنان أمضى محمد
بل ربما قدّمت كلمات التاريخ كلها على لفظ التاريخ كقوله
والأباحت ظبا نالنا * دم الشاة واستحكمت سلطه

فتحنا العراق وذا اللفظ من * رشاقته جاء تاريخه
ولفظ قلنا وما اشتق منه بعد لفظ التاريخ من شأنه على مقتضى القواعد
أن لا يكون داخلا في الحساب وقد يتوسع بادخاله كما فعل أبو السعود المكي
لتاريخ سنة ٩٩٢ اذ قال

ان قيل ما تاريخه * قل زائر وترحل

هذا وقد كان يخطر لي اشتراط جعل كلماته في شطر واحد خلافا للمادرج عليه
كثير من أدباء العصر فلم أجسر على التصريح بذلك بل ذكرت في النجم الناقب
مانصه والذي يشهد بحسنه الذوق السليم تحرى جعله في شطر واحد اهـ
والآن رأيت في شرح الخريدة الغيبية مانصه ومما ينبغي أن ينبه عليه أن
يقع التاريخ في شطر واحد بجملة مستقلة اهـ وأما أنواعه فلم أرها مجموعة
في كتاب ولقد تصديدت من شواردها المشتتة والتقطت من فرائدها
المنتشرة ما ذكرته هنا فغنى المشتت وفي وهو مالا يحتاج كلماته المذكورة الى
ضميمة غيرها كما كثرت التواريخ المتداولة ومنها المذيل وهو أن يكون جملة
ناقصا فيكمل بحرف أو أكثر مع التنبيه على ذلك كافي قوله لتاريخ ثمانمائة
واثنين وعشرين

تاريخه خير بدا * مع كمال العفة

أى مع التاء الذى هو تمام لفظ العفة ومنها المستثنى وهو بعكس ما قبله كافي
قول بعضهم في تاريخ بناء مقعد سنة ألف واثنين وستين

عند ماتم مقعد الصدق هذا * قبل أرخه قلت يا صاح حاضر

هالك تاريخه ولاشين فيه * مقعد للخيل عال وطامر

فقوله ولاشين فيه أى أسقط من عدد جمل التاريخ الذى هو قوله مقعد
للخيل الخ عدد جمل حرف الشين وهو ثلثمائة يكون الباقي هو التاريخ
ومنه ما للشخ جمال الدين العصامي في تاريخ وصول قاضي مكة المشرفة
وكان يسمى حسنا وهو قوله حسن قاضينا حسن بلا كلام أى أسقط جمل
قوله بلا كلام من جمل حسن قاضينا حسن فالباقي هو التاريخ ولا يجزى
حسن التورية فيه ومنها المتوج وهو ما تحسب أوائل كلماته دون باقيها
كقوله

قد جاء عام جديد * لكل خير يحوز

أرخ أوائل قولي * بكل خير تفوز

ومنها الممثل وهو ما كان بالتمثيل كقولهم في سنة تسعمائة وتسعة وثمانين
محمل بين علمين وذلك لأن صورة هذا العدد بالقلم الهندي تماثل المحمل بين
العلمين أي الرايتين ومثله علم بين محملين لسنة ثمانمائة وثمانية وتسعين ومنه
ما لبعض الأفاضل في وفاة بعض الأعيان سنة ثمانمائة وثمانية وثمانين وهو
قوله انقلب محراب الديانة والدين والزهد وذلك أن حرف الدال يشبه
المحراب فإذا انقلب أشبه صورة الثمانية بالهندي ومعنا ثلاث دالات
دال الديانة ودال الدين ودال الزهد فإذا انقلبت الثلاثة كانت هكذا
٨٨٨ وهو ما ذكر قال كبريت أفندي في نصره وعندي أنه بصورة
السبعة أشبه فتأمل اه أي أن الدال إذا انقلب كان على صورة السبعة
لا الثمانية لكن بالتأمل الذي أمر به وجد أنه بصورة السبعة يقال أنه
معتدل لا منقلب فالأشبه تشبيهه في انقلابه بصورة الثمانية كما ذكر ومنها
تاريخ المقابلة وهو أن يقابل حساب جمل الشئ المؤرخ اسما أو نعنا
أو نحوهما بجمل جلة مناسبة للحال مع التصريح بالمقابلة كما قيل في تاريخ
ولادة مولود اسمه ضياء تاريخه مقابل لاسمه وشبهه به قول ابن أبي الطيب
الدمشقي في قطب الشام الشيخ رسلان

والشام في التعداد قبول باسمه * فلذلك سموه غفير الشام

ومنها المبسوط وهو أن يحسب حروف كلماته بطريق البسط ولم أر من تبه
على اشتراط الإشارة فيه بالبسط والظاهر الاشتراط كما يقال لسنة ثمانمائة
وسنة وأربعين مثلا تاريخه بالبسط أحسن ومنها ما يصرح فيه باسم شهر
الواقعة محسوبا من جلة جمل السنة كان يقال في مولود ولد في رجب وما
الطاف ان كان اسمه رمضان جاء رمضان في رجب ولم أر من سمي هذا
النوع باسم مخصوص ولا بأسم بأن يسمى بالصرح ومنه ما أرخت به تولية
صاحب الاسم الشريف الملك مصر وهو قولي في مطلع قصيدة

بعزك اسمعيل قد سعدت مصر * فطوبى لها بأشرا ودام لك البشر

فكل من هذين الشطرين تاريخ تلك التولية لكن الشطر الثاني فيه التورية
باسم الشهر الذي حصلت فيه التولية وهو شهر طوبى القبطي وكان تقديم
هذه القصيدة لاعتباره العلية قبل حصول التولية بنحو ستة أشهر فمدق

بفضل الله العيان اللسان والله أتم الحمد وكذا قولي في تاريخ طبع رسالة
الاستاذ الفاضل الشيخ العدوي المسماة بكتز المطالب وهو

* بالحسن نعم طبع الكتز في صفر * ومنها الجوهر وهو ما أرخ فيه بالمهمل
فقط أو بالمجهم فقط وأخبرني نادرة الزمان حضرة عبد الله بك فكري
عن خطبتي الحضرة الخديوية أن بعضهم يسمى المؤرخ بالمجهم بدون المهمل
مجوهر أو عكسه عاطلا ويظهر لي اشتراط التنبية في هذا النوع أيضا على
الاجسام أو الإهمال ومنها الحالى والعاطل ويسمى بالتسام أيضا وبالمرصع
كما أفادني به حضرة البيك المذكور وهو ما كانت حروف كلماته نصفها
مهملا ونصفها معجما في كل شطر ومجموع الشطر تاريخ ولا بد فيه من أن
تكون السنة زوجا ليكون لها نصف صحيح وإذا نظم بهذه الكيفية يتبان
خرج منها مائة وعشرون تاريخا وهو أقصى ما يمكن فيه كقول شيخ
الاسلام عارف بيك تهنته لسلطانه بولود اسمه مراد سنة ألف ومائتين
وسنة وعشرين

صدع الدهور لآل عثمان انجبل * خالص الرؤيا جوهر الاولاد

كم قلت مع صدق الربا لمديحه * محمود مجدها بالخير مراد

فكل شطر من هذين البيتين على حسنة تاريخ وبضميمة مجمة أو مهملة إلى
مهملا أي شطرا أو مجمة يخرج بقية العدد المذكور وهذه الطريقة للعرب
وزاد فيها الاتراك أن يكون كل شطر من الأسماء على آحاد وعشرات
ومئين وكذلك مجمة فيؤخذ أي عدد من هذه الأعداد ويضم له ما عدا
مماثلة من أي شطر بعده يكون تاريخا وهكذا ولا يلزم فيه تساوي عدد
مهملا كل شطر مع مجمة وبهذه الطريقة يمكن أن يضمن الشاعر الأبيات
القليلة كثيرا من التواريخ كما في قول صاحبنا الأديب الأريب الشيخ
مصطفى سلامة في سنة خمس وسبعين ومائتين وألف في أبيات

والبشر شيد صفو عام أسعد * نخلصا عدل بالمحامد يرفد

ملك خطير الباس وصف كماله * بالمدح في صدر العلا مخلد

فكل شطر من هذه الأبيات مركب من مجم ومهملا وكل مهملا شطر
منها بمائل مجمة في تركيبه من آحاد وعشرات ومئين فإذا أخذت آحاد

مهمل الشطر الاول وضعت اليها عشرات ومئين المهمل وجميع المعجم
من أى شطر بعده ~~كان تاريخا~~ ويتحصل من ذلك ثلاثة تواريخ اذا
كانت الايات اثنين وخمسة اذا كانت ثلاثة وسبعة اذا كانت أربعة
وهكذا واذا أخذت عشرات مهملة وضعت اليها آحاد ومئين المهمل
وجميع المعجم من أى شطر بعده كان تاريخا ويتحصل من ذلك ثلاثة تواريخ
فأكثر على نحو ما ذكر واذا أخذت مئين مهملة وضعت اليها آحاد
وعشرات المهمل وجميع المعجم من أى شطر بعده كان تاريخا ويتحصل من
ذلك ما يتحصل فيما قبله واذا أخذت آحاد معجمة وضعت اليها جميع المهمل
وعشرات ومئين المعجم من أى شطر كان تاريخا ويتحصل من ذلك مثل
ما سبق واذا أخذت عشرات معجمة وضعت اليها جميع المهمل وآحاد
ومئين المعجم من أى شطر كان تاريخا ويتحصل معك كما ذكر واذا أخذت
مئين معجمة وضعت اليها جميع المهمل وآحاد وعشرات المعجم من أى شطر
كان تاريخا ويتحصل معك ما يتحصل فيما سبق واذا أخذت آحاد وعشرات
مهملة وضعت اليها مئين المهمل وجميع المعجم من أى شطر كان تاريخا
ويتحصل معك ما علمت وعلى هذا أبدا فقس وقد جمع صاحبنا المذكور بين
طريقى العرب والتركي المذكورين بأن جعل كل شطر نصفه مهمل ونصفه
معجم وكل من النصفين المذكورين مشتمل على آحاد وعشرات ومئين مماثل
آحاده آحاد النصف الآخر منه أو من الشطر الثانى مثلا وعشراته ومئينه
كذلك ولا يكون هذا الا فى السنة الزوج وأخبرنى انه أول من صنع ذلك
بإشارة بعض الامراء وسمى هذا النوع المتماثل ومن الانواع ايضا ويناسب
أن يسمى بالتاريخ الهوائى لما فيه من اعمال الحساب الهوائى كما فى قول

الشيخ حسن الشافعى مؤرخا قدوم ابراهيم باشا
لمصر قد جاء ابراهيم ~~بمعه~~ تاريخه فى اسمه ضرب من العجب
حروف آحاده اضرب فى المفضل من * حروفه ~~وكذا~~ اعداها تصب
وقوله

عثمى أعـدل سـلطان ولـايـته * تاريخها فى اسمه يهـدى لـذى أدب
أضف لـاعداده مـعدودا حـرفه * فى أول ثم ربيع مابقى نصب

وقوله

سلطاننا أحمد عزت ولايته * تاريخها فى اسمه للناس ان حسـبوا
اعداد مبسوطه اضرب فى الاصول وفى * ثانيه رابعه يظهر لك العجب
ومن التواريخ الغريبة قوله

قد قلت لما رأت نحوى بقلتها * غمزة قد ~~ها~~ كالحصن يـتر
لاتنكروا غمزة من لـحـظـة فـانـتـى * فهذه ~~سنة~~ تاريخها غمز
هذا وينبغى أن تعلم انهم اختلفوا فى حساب ما اختلف رسمه ولفظه
كالقصور من نحو موسى وعيسى مما يكتب بالياء ويقرأ بالالف هل تحسب
حروفه المرسومة أو المنطوق بها فاعتبر بعضهم الرسم وبعضهم اللفظ قال
لان كلمات التاريخ انما جعلت لتقرأ وتكتب باعتبار ان حروف هذا
اللفظ دالة بالحساب على السنة المقصودة ولا دخل للكتابة فى الحرف
المحسوب والاتوقف حساب التاريخ على كتابته لكن الذى اعتمدوه
الاول اعنى اعتبار الرسم فما كان من ذوات الواو والياء فانه يحسب بما
يرسم به من ألف أو ياء ~~كما ان~~ المضعف كوالف يحسب بحرف واحد الا
ما يعينه المقام كما استخرجوا عدد الرسل من اسم محمد صلى الله عليه وسلم
بطريق بسط حروفه وذلك ان فى الاسم الكريم ثلاث ميمات بمائتين وسبعين
ودالا بخمسة وثلاثين وحاء بتسعة وخمسة والعشرون ثمانمائة وأربعة عشر
والمعرف كالحسن والراضى يحسب بإدائة التعريف وهمزة ابن ان رسمت
حسبت والا فلا كما أوضحته فى النجم الثاقب والمركب يحسب بكلمة كعبه
الله وأبى طالب وبعليك وبرق فخره خلافا للمنجمين فى مثل فلان الدين فان
الدين منه عندهم ساقط كما فى النصر وكذا التاء الموقوفة عليها بالهاء
تحسب بخمسة لانها تكتب بصورة الهاء ومن الناس من زعم انها تحسب
بأربعة مائة ومنهم من فصل فقال ان كانت فى كلمة وقعت آخر الكلام
حسبت بخمسة لانها حينئذ توقوف عليها بالهاء فهى هاء لفظا وكتابة وان
كانت فى كلمة وقعت أثناء الكلام غير موقوفة عليها حسبت بأربعة مائة
كالتاء ففحور حجة الله شاملة تاء رجة تحسب فيه بأربعة مائة لانها تاء
فى اللفظ وتاء شاملة تحسب بخمسة لانها هاء لفظا والحق انها تحسب

بجسمه مطلقا نعم اذا كتبت طويلا كما تفعل الاثر الذي في نحو شوكت ورفعت
 وطلعت وعزت وغير ذلك مما يسمونه مخلاسا أي اقبا فانما تحسب بأربعة مائة
 والحاصل ان المدار على صورة المكتوب لا الملفوظ نعم قد يكتب ما لا يحسب
 كالهزة في قائل وسائل ومؤذى فانما في ذلك ونحوه ترسم بصورة قطعة
 على الباء والواو ولا تحسب أصلا وانما يحسب كرسبها وهو الواو والياء كما
 في الفيض فليحفظ هذا واختار الخليل الرمي الخفي في فتاويه جواز كل من
 الامرين أعني اعتبار الرسم واللفظ من غير ترجيح لاحدهما على الآخر
 وقال ان هذا يحسب الاصطلاح فلا مانع من العمل بكل اه والذي أراه
 ان ذلك يحسب ما يتيسر للشاعر سيما مع مراعاة النكات والمحسنات مع
 الانجسام بحيث لو لم يتأت له ذلك الا باعتبار أحدهما دون الآخر فهو
 الاجدر بالاعتبار ولا نظر مع ظهور القرائن الى اللبس نعم قد يتوقف فيما اذا
 كان الامسدين هما قريسا كما بين الهزة والواو وفي النصران واوعرو ولا
 تحسب ولعله بناء على اعتبار اللفظ ومثلها واواوخي مصغرا على القول
 بلزوم كتابة الواو فيه فرأيناه وبين أخي المسكبر أمة على القول بعدم لزوم
 الواو فيه فظاهر ان لا تحسب كما لا تحسب واوعرو باعتبار الرسم فيما لا يلزم
 زيادته فيه كالفافية وكذا على القول بعدم لزومها مطلقا كما نقل ذلك
 القول الشهاب الخفاجي عن ابن التلمساني فاعتنم هذه الفوائد فانها
 غنية باردة (والى ماورد) أي وأشار بالعدد المذكور وهو أربعة الى
 ماورد فيما ذكره صاحب المغرب (انه في سفح) الجبل (المقطم) وهو
 جبل مصر المشهور بالجيش وسفح الجبل ما انتهى اليه ظله فدما هو
 (من الصحابة مدفون) به أربعة بل خمسة وهم عمرو بن العاص وعبد الله
 ابن الحرث بن جزء الزبيدي وعبد الله بن حذافة السهمي وعقبة بن عامر
 الجهني وأبو نضرة الغفاري (وبنصف ذلك) العدد وهو اثنان والمراد
 من السنين أشار (الى مدة خلافة) أبي بكر (الصديق) رضي الله عنه
 وهو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه الأعلى وصهره ووزيره
 وخير الخلق بعده وكان كبير الشأن زاهدا خاشعا اماما حليما وقورا
 شجاعا صبوراً وفاسمه عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن

كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن اوى بن غالب القرشي التيمي يلقب
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة ولقبه عتيق اعقبه من النصارى
 اعنافة وجهه أي جماله ومنه الخليل العتاق أي الحسن واجتمعت الامة
 على تلبيةه بالصديق لمبادرته الى تصديق النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن
 أبيض اللون فحيف الجسم خفيف العارضين عاترا العينين ناتي الجبهة
 ومولده بعد النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين ونصف وأمه بنت عم أبيه
 اسمها سلمى بنت صخر بن عامر بن كعب وتكنى أم الخير وهو أول من أسلم
 من الرجال وكان له في الاسلام المواقف الرفيعة كتصديقه الاسراء
 وهجرته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتركه عياله بين العدو وموافقه
 له في الغار وسائر الطرق وغير ذلك وكان منشوءة بمكة لا يخرج منها الا
 لتجارة وكان من رؤساء قريش في الجاهلية وأهل مشورتهم فان قريش لم يكن
 لها ملك ترجع اليه بل كان لهم في كل قبيلة رئيس تكون الولاية له وصحب
 النبي صلى الله عليه وسلم الى أن توفي لم يفارقه سفر او لا حضرا الا فيما أذن
 له وشهد المشاهد كلها وكان أجود الصحاب وأتقاهما بشهادة وسيعينها
 الاتقي الذي يوثق ماله يترك أجمعوا على انهم سارت فيه رضي الله عنه وكان
 صلى الله عليه وسلم يقضي في ماله كما يقضي في مال نفسه وكان له يوم
 أسلم أربعون ألف دينار نفقة في سبيل الله وفي الحديث ما لاحد عندنا
 يد الا كافأناه بها الا أبابكر فان له عندنا يد يكافئه الله يوم القيمة وكان
 أفصح الناس وأخطبهم وأعلمهم بالله وأخوفهم له وأسعد الصحابة رأيا
 وأكملهم عقلا وعن أسعد بن زرارة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ان روح القدس جبريل أخبرني ان خير أمتك بعدك أبو بكر وعن أبي هريرة
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما انك يا أبابكر أول من يدخل الجنة
 من أمتي وناهيك بما روى عنه صلى الله عليه وسلم أناني جبريل فقال ان
 الله يقول اقرأ على أبي بكر السلام وقل له هل أنت راض عن الله كما الله
 راض عنك توفي رضي الله عنه في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة من
 الهجرة كما روى الحاكم عن عائشة قالت كان أول بدمر من أبي انه اغتسل
 يوم الاثنين لسبع خصال من جمادى الآخرة وكان يوم باردا خف

خسة عشر يوما لا يخرج الى الصلاة وتوفي ليلة الثلاثاء اثنا عشر بقين من جمادى
الآخرة سنة ثلاث عشرة من الهجرة وسنه ثلاث وستون سنة وافق عمره
عمر النبي صلى الله عليه وسلم وفي نزعة النواظر قال علي بن أبي طالب
رضي الله عنه لما حضرت أبا بكر الوفاة دعاني فقال يا علي غلبني بالكف
الذي غلبت به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكفني بشوي واتت البيت
الذي قبر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم فان انفتحت الاقفال بغير مفتاح
فادخلوني وادفوني والا فدفوني الى مقابر المسلمين قال علي فلما غسسته
وكفنته كنت أقول من يادري الى الباب فوالله ثم والله لقد رأيت الاقفال
انفتحت من غير مفتاح وسعت قائلا يقول ادخلوا الحبيب الى الحبيب
فان الحبيب الى الحبيب مشتاق قال فدفناه معه وجعلنا رأسه عند كتفي
رسول الله صلى الله عليه وسلم وألقى اللحد بقبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكانت مدة خلافته سنتين ونصف قال كفي إشارة المتن الغاء ذلك
الكسر كما ينبغي عليه بعد (فان ضربت ذلك) العدد وهو الاثنان
(في سدس) جمل (نصف ثمانية) أي الاسم وهو السنين اذ جعلها ستون
نصفها اثنا عشر وسدس هذا النصف خمسة فاذا ضربت الاثنين في خمسة
والمراد من السنين (علمت مدة خلافة عمر) بن الخطاب رضي الله عنه
(ان ألغيت الكسر) الزائد من الشهور بعد السنين (في كل فريق)
في هذا ما قبله كما علمت اذ مدة خلافة الفاروق رضي الله عنه عشر
سنين وستة أشهر الا يوما وهو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن
رباع بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب القرظي العدوي يلتقي مع النبي
صلى الله عليه وسلم في كعب وكان طويلا مشرقا على الناس كأنه على دابة
أصلع أبيض شديد الجرة في عارضيه خفة وأمه خيمة بنت هشام أخت أبي
جهل ولي الخلافة بعده من أبي بكر رضي الله عنه صبيحة نهار الثلاثاء لثمان
بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة أسلم في ذي الحجة في السنة السادسة
من النبوة وله سبع وعشرون سنة وكان من اشرف قريش واليه كانت
البقارة في الجاهلية فكانت قريش اذا حدث بينهم حرب أو امر بعثوه
سفيرا أي رسولا وهو أحد السابقين الاولين والمشهود لهم بالجنة وأخرج

الترمذي عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ان الله تعالى جعل الحق على لسان عمر وقلبه وفي الحديث لو كان
بعدي نبي لكان عمر بن الخطاب وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما في السماء ملك الا وهو يوقر عمر ولا في الارض
شيطان الا وهو يقر من عمر تولى الخلافة فقام بالامر أتم قيام وكثرت
التفوحات في أيامه فني سنة أربع عشرة ففتحت دمشق وحاص وبعلبك
صلحا والبصرة والابله عنوة وفيها جمع الناس على التراخي وهو الذي
أخرج اليه ودم من الحجاز الى الشام واخر مقام ابراهيم الى موضعه اليوم
وكان ماصقا بالبيت وأول من سمى أمير المؤمنين وأول من ضرب على النحر
ثمانين جلدة وأول من رمى المنعة وأول من نهى عن بيع أمهات الاولاد
وأول من نصب القضاة في الامصار وأول من كتب التاريخ وتوفي رضي
الله عنه في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين من الهجرة وسبب وفاته انه كان
للمغيرة عبد مجوسي اسمه أبو واوئة كان ضرب عليه المغيرة مائة درهم
في الشهر فجاء الى عمر يشتكي شدة الخراج فقال ما صنعت عندك قال حذاد
ونقاش ونجار قال ما خراجك بكثير فانصرف ساخطا ثم عاد بعد ليال فقال
يا أمير المؤمنين ان المغيرة زاد على فسله التخفيف عني فقال احسن الى
مولاي ومن نية عمر ان يكلم المغيرة فيه فغضب وقال يسع الناس كلهم عدله
غيري وأذمر قتل له واتخذ خنجر اذ رأسين وكن في زاوية من زوايا المسجد
في الغلس فلم يزل هناك حتى خرج عمر يوقظ الناس للصلاة فلما دنا منه طعنه
ثلاث طعنات فسطو طعن معه ثلاثة عشر رجلا فمات منهم ستة وحمل عمر
الى أهله وكادت الشمس تطلع وصلى بالناس عبد الرحمن بن عوف بأقصر
سورتين وأتى عمر بلبن فشربه فخرج من حرجه فقال الحمد لله الذي لم يجعل
مني قتي يدرجل يدعي الاسلام ثم قال لابنه يا عبد الله اذهب الى أم المؤمنين
عائشة فقل لها يا أذن عمر أن يدفن مع صاحبيه فذهب اليها فقات كنت
أريده يعني المكان انفسى ولا وثره اليوم على نفسي فأنى عبد الله فقال قد
أذنت فقال الحمد لله واختلفو في سنة والاصح ستون سنة وأخرج سليمان
ابن يسار ان الجن ناحت على عمر (ومهما أضفت لذلك) العدد الذي هو

عشرة (اثنان) فتكون الجملة اثنتي عشرة سنة (علمت) بذلك
 (خلافة السيد عثمان) أي مدتها وهو عثمان بن عفان بن أبي العاص
 ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب القرشي الاموي
 يلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف وكان رضى الله عنه ربيعة
 ليس بالطويل ولا بالقصير حسن الوجه أبيض مشرباً بحمرة بوجهه نكتات
 جدرى كبير الحية عظيم الكراديس بعبد ما بين المنكبين طويل الذراعين
 شعره قد كسأذراعيه جعد الرأس أصابع مولده بعد النبي صلى الله عليه وسلم
 است سنين أخرج ابن عدي عن عائشة قالت لما زوج النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم بنته أم كلثوم لعثمان رضى الله عنه قال لهما ان بهما أشبه الناس بجديك
 ابراهيم الخليل عليه السلام وأبيك محمد قال ابن اسحق وهو أول الناس
 اسلاماً بعد أبي بكر وعلي وزيد بن حارثة وهو ثالث الخلفاء وزوج بنتي
 المصطفى ولم يبق بامنه ولم يعرف أحد تزوج بنتي نبي غيره وهو من السابقين
 الاولين وهو الذي جمع القرآن وأخرج الشيطان عن عائشة رضى الله عنها
 أن النبي صلى الله عليه وسلم جمع ثيابه حين دخل على عثمان وقال الاستحي
 من رجل تستحي منه الملائكة يبيع له بالخلافة بعد دفن عمر بثلاث ايال
 وأول من بايعه علي والزبير وطلحة وعبد الرحمن بن عوف ثم المهاجرون
 والانصار وهو الذي وسع المسجد الحرام ومسجد المدينة مما يلي القبلة
 وجعل طوله مائة وستين ذراعاً وعرضه مائة وخمسين ذراعاً وفتح في أيامه
 فتوحات جليلة حتى كثرت الخراج وأتاه المال من كل وجه وكان أحب الي
 قريش من عمر لأن عمر كان شديداً عليهم فلما ولي عثمان لان لهم دعوهم
 وكان سبب قتله انه ولي عبد الله بن أبي سرح مدينة مصر فكت عليها سنين
 ثم عزله لشكوى أهل مصر وولى مكانه محمد بن أبي بكر بطلموس فلما سار من
 المدينة على ثلاث فراسخ منها اذا هو بغلام على بعير يسرع في مشيه فسأله
 فقال أنا غلام أمير المؤمنين وجهي الى عامل مصر برسالة قال معك كتاب
 قال لا ففتشوه فوجدوا معه كتاباً ففتحوه فاذا فيه اذا أناك محمد وفلان
 وفلان فاحتل في قتلهم وقر على علم حتى يأتيك رأيي في ذلك فلما قرأ الكتاب
 رجع الى المدينة مع من معه والغلام معه ودخل على عثمان ومعه علي بن

أبي طالب فقال علي كرم الله وجهه هذا غلامك قال نعم قال والبعير بعيرك
 قال نعم قال فأنت كتبت هذا الكتاب قال لا وحلف بالله ما كتبه ولا أمر به
 ولا علم له به فقال علي والخاتم خاتمك قال نعم قال فكيف يخرج غلامك يبيعك
 بكتاب عليه خاتمك ولا تعلم به فخلف بالله انه لا يعلم به ولا وجهه هذا الغلام الى
 مصر قط وأما الخط فعرفوا أنه خط مروان فسألوه أن يدفع اليهم مروان
 لخفاف أن يقتلوه فأبى وكان مروان عنده في الدار وعلوا ان عثمان لا يحلف
 بباطل وانه يرى من هذا الامر الا أن قوما قالوا ليرأ عثمان من قلوبنا
 الا أن يدفع اليها مروان حتى نباحنه ونعرف حال الكتاب فأبى عثمان
 من دفعه فحاصروه في داره ومنعوه الماء فلما بلغ عليا انه محاصر يراد قتله
 قام وامامه ابنه الحسن وعبد الله بن عمر في نفر من الصحابة ودخلوا على عثمان
 وشاوروه في قتال محاصريه فأبى فخرج علي وهو يسترجع وقال للحسن
 والحسين اذها بسيفي كما حتى تقوموا على باب عثمان فلا تدعها أحد يصل
 اليه وبعث عدة من الصحابة أبناءهم كذلك يمنعون الناس ان يدخلوا
 على عثمان فلما رأى ذلك محمد بن أبي بكر خشي أن يغضب بنوه هاشم
 ويكشفوا الناس عن عثمان فأخذ بيد رجلين من أهل مصر فدخلوا
 من بيت كان بجواره ولم يكن في الدار عند عثمان الا امرأته اذ كل من
 كان معه كان فوق البيوت فنقب محمد بن أبي بكر ومن معه الحائط ودخلوا
 عليه فوجدوه يتلو في القرآن وقتله الرجلان اللذان مع محمد وخرجوا
 هاربين من حيث دخلوا فصرخت امرأته فلم يسمع صراخها لما كان حول
 الدار من الناس وصعدت فقالت ان أمير المؤمنين قد قتل فدخل الناس
 فوجدوه مذبحوا وبلغ الخبر عليا وطلحة والزبير ومن كان بالمدينة فخرجوا
 وقد ذهبت عقولهم حتى دخلوا عليه فوجدوه مقتولاً فاسترجعوا وخرج
 علي وهو غضبان حتى أتى منزله وجاء الناس بهرون اليه فقالوا اني بآبائك قد
 يدك فلا بد لنا من أمير فبايعه الناس وهرب مروان وولده وكان قتل عثمان
 في وسط أيام التشريق يوم الجمعة لثمان عشرة بقين من ذي الحجة سنة خمس
 وثلاثين من الهجرة ودفن بالبقيع وهو أول من دفن به وكان عمره اثنين
 وعشرين سنة وكانت مدة خلافته كما أشرنا اليه اثنتي عشرة سنة ومضى عليه

الزبير ودفنه (وثلاث ذلك) العدد أعني الاثني عشر وهو أربعة (من
 السنين وثلاثه) وهو ثمانية (بزيادة واحد) فتكون الجملة تسعة
 (من الشهور ركعة الامام علي) بن أبي طالب فهي أربع سنين وتسعة
 أشهر وأبو طالب اسمه عبد مناف بن عبد المطلب وأمه فاطمة بنت أسد
 ابن هاشم أول هاشمية ولدت هاشميا أسلمت وهاجرت وكنية الامام كرم الله
 وجهه أبو الحسن وأبو تراب وكان شجاعا أصلم كثير الشعر أربعة الى القصر
 أقرب عظيم البطن عظيم اللحية جدته أقدم لانت ما بين منكبيه بيضاء كأنها
 قطن آدم شديد الادمة وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره علي
 فاطمة سيدة نساء العالمين واحد العلماء الربانيين وأنجع الشجعان
 المشهورين والزهاد والخطباء المعروفين وأول خليفة من بني هاشم وأول من
 أسلم من الصبيان روى عنه انه قال بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم
 الاثنين وأسلمت يوم الثلاثاء وشهد المشاهدة كلها مع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم الاتبول فانه صلى الله عليه وسلم استخافه عن المدينة أخرجه الترمذي
 والنسائي وابن ماجه عنه صلى الله عليه وسلم قال علي مني وأنا من علي
 وأخرج مسلم عنه رضى الله عنه قال والذي فلق الحبة وبرأ النسمة انه لعهد
 النبي صلى الله عليه وسلم الي أنه لا يحبني الا مؤمن ولا يبغضني الا منافق
 وعنه صلى الله عليه وسلم من أحب عليا فقد أحبني ومن أحبني فقد أحب
 الله ومن أبغض عليا فقد أبغضني ومن أبغضني فقد أبغض الله وفي حديث
 آخر من سب عليا فقد سبني وأخرج بن سعد عن علي قال والله ما نزلت آية
 الا وقد علمت فيما نزلت وأين نزلت ان ربي وهب لي قلبا عقولا ولسانا ناطقا
 وليس من آية الا وقد عرفت بليل نزلت أو نهار وفي سهل أو جبل قال بن سعد
 يبيع علي بالخلافة من القدم من قتل عثمان بالمدينة فبايعه جميع من كان
 بها من الصحابة ويقال ان طلحة والزبير بايعا كارهين ثم خرجا الى مكة
 وعائشة بها فآخذاها وخرجا الى البصرة يطلبون بدم عثمان فبايع ذلك عليا
 فخرج الى العراق فلقى بالبصرة طلحة والزبير وعائشة ومن معهم وهي وقعة
 الجمل وكانت في جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين من الهجرة وقتل بها طلحة
 والزبير وغريمهما وبلغت القتلى ثلاثة عشر ألفا وأقام علي بالبصرة خمس

عشرة ليلة ثم انصرف الى الكوفة ثم خرج عليه معاوية بن أبي سفيان ومن
 معه بالشام فبلغ عليا فسا رايه فالتقوا وباصفين سنة سبع وثلاثين ودام
 القتال بها أياما ثم تداعوا الى الصلح وحكموا حكمين فحكم علي أبياموسى
 الاشعري وحكم معاوية عمرو بن العاص فافترق الناس ثم اجتمعوا
 في شعبان من هذه السنة للمعاكة باذرح فقدم عمرو بن العاص أبياموسى
 الاشعري فتكلم نخلع عليا وتكلم عمرو فافترق معاوية وبايع له وافترق الناس
 على هذا وذكر السيوطي في تاريخ الخلفاء ان ثلاثة نفر من الخوارج اتدبوا
 وهم عبد الرحمن بن ملجم المرادى والبرك بن عبد الله التميمي وعمرو بن بكير
 التميمي فاجتمعوا بمكة وتعاهدوا بالقتل هو لثلاثة علي بن أبي طالب
 ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص فقال ابن ملجم أنا لكم بعدي
 وقال البرك أنا لكم بمعاوية وقال عمرو بن بكير أنا لكم بعمر بن العاص
 وذلك ليلة سبعة عشر من رمضان ثم توجه كل منهم الى المصر الذي فيه
 صاحبه فقدم ابن ملجم الكوفة فلقى أصحابه من الخوارج وكاتفهم بما يريد
 الى ليلة الجمعة سابعة عشر رمضان سنة أربعين فاستيقظ علي في حجره ودخل
 المؤذن فقال الصلاة فخرج علي من الباب ينادي أيها الناس الصلاة
 فاعترضه ابن ملجم فضر به بالسيف فأصاب جبهته ووصل الى دماغه فقتل
 عليه الناس من كل جانب فأمسك وقطعت اطرافه وأحرق بالنار وأقام
 على رضى الله عنه الجمعة والسبت وتوفي ليلة الاحد وغسله الحسن والحسين
 وعبد الله بن جعفر ومحمد بن الحنفية وصلى عليه الحسن ودفن بدار الامارة
 بالكوفة قيل وأخفى قبره لئلا ينشئه الخوارج وأما البرك فانه ضرب معاوية
 فأصاب أوراكه وكان معاوية عظيم الاوراك فقطع منه عرق النكاح فلم
 يولد له بعد ذلك ولد فأمر معاوية باتخاذ المقصورة في الجوامع من ذلك الوقت
 وأما عمرو بن بكير فانه رصد عمرو بن العاص بمصر فاشتكى عمرو بطنه
 فلم يخرج الى الصلاة فصلى بالناس رجلا يقال له خارجة فضر به ابن بكير
 فقتله واليه أشار ابن عبدون في قصيدته بقوله

فليتما اذا دفنت عمرا بخارجة • فدت عليا بعاشات من البشر

وأخرج بن عساكر أنه لما قتل علي بن أبي طالب حملوه على جمل ليسد فتروه

مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فيمنعهم في السير لئلا يذبحوا الجمل الذي هو عليه فلم يدر أين ذهب ولم يقدر عليه أحد فلذا يقول أهل العراق هو في الصحاب وكان عمره ثلاثا وستين سنة وقيل أكثر وكان له تسع عشرة سريرة ومدة خلافته كما أشرنا إليه أربع سنين وتسعة أشهر وكذا يوم واحد (وربع هذا الثلث) وهو نصف سنة (كثرة الامام الحسن شهورا كما هو جلي) بالغاء ما زاد من الايام فهي ستة أشهر وخمسة ايام وهي تكمل ما ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم من مدة الخلافة ثم تكون ملكا عضوا ثم تكون جبروتا وفسادا في الارض فكان كما قال صلى الله عليه وسلم ووقع في اصل الطبع هنا ونصف هذا الثلث والصواب ما ذكره الامام الحسن هو ابن علي بن أبي طالب سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وربحائه وآخر الخلفاء بنصه فهو الخامس خلفا كان أيض اللون منه ربا بحمرة أدعج العينين سهل الخدين كان عنقه ابريق فضة ليس بالطويل ولا بالقصير جعد الشعر حسن البدن وكان شبيها برسول الله صلى الله عليه وسلم أخرجه ابن سعد عن عمران بن سليمان قال الحسن والحسين اسمان من أسماء أهل الجنة ما سمعت العرب يسميان في الجاهلية ولد رضي الله عنه في رمضان سنة ثلاث من الهجرة فأتاه النبي صلى الله عليه وسلم والباء بريقه وقال اللهم اني أعبدك بك وولده من الشيطان الرجيم وسماه وعق عنه يوم سابعه وحلق شعره وأمر أن يتصدق بزننه فضة وكان رضي الله عنه سيدا حليما ذا سكية ووقارا وخشية جوادا يكره الفتن والسيف كثير العبادة والزهد ونقل أبو نعيم في الحلية انه قال اني لاستحيي من ربي ان ألقاه ولم أمش الى بيته فشي عشرين مرة من المدينة الى مكة على قدميه وروى انه حج خسا وعشرين مرة ماشيا على قدميه وان النجائب لثقات دين يديه ولي الخلافة بعد قتل أبيه عباسية أهل الكوفة فأقام فيها ستة أشهر وأياما ثم سار الى معاوية لتسليم الامر اليه على أن تكون له الخلافة من بعده وعلى أن لا يطالب أحد من أهل المدينة والحجاز والعراق بشيء مما كان في أيام أبيه وعلى أن يقضى عنه ديونه فأجابته معاوية الى ما طالب فاصطلحا على ذلك وظهرت المعجزة النبوية في قوله صلى الله عليه وسلم يصلح الله به بين فئتين من المسلمين ونزل له عن الخلافة

وذلك في سنة إحدى وأربعين في شهر ربيع الاول ثم ارتحل الى المدينة فأقام بها ومات رضي الله عنه مسموما سمته زوجته بعدة بنت الاشعث دس اليها يزيد بن معاوية ان تسميه ويتزوجها ففعلت فلما مات الحسن بعثت الى يزيد تسأله الوفاء بما وعدا فأبى فخرت الدين والدين وكانت وفاته خامس ربيع الاول سنة خمسين وجهده أخوه أن يخبره عن سمه فلم يخبره وقال الله أشد نقمة ان كان الذي أظن والافلاية يقتل بي بري ودفن بالبقيع بعد ان أوصى أن يدفن عند جده رسول الله صلى الله عليه وسلم وسجعت له عائشة بذلك ففنع مروان فانه كان والي المدينة فدفن الى جنب أمه بالبقيع وكان عمره سبعا وأربعين سنة (ثم في) عدد (ثلاثي) حروف (رسمه) وذلك أربعة (مع كامل آخره) وهو اللام أي جملها وهو ثلاثون فالجمله أربع وثلاثون (أشارة لذوي الافهام الى عدد ملوك مصر من عائلات الفراعنة قبل الاسلام) شروع في بيان من ملك مصر من أول الدنيا على ما سيأتي الى أن جاء الاسلام ثم منه الى وقتنا هذا الذي أشرق فيه أفق ذلك القطر بنور دولة صاحب الاسم الأريم أدام الله رونقه بدوامه أخذ ابن مام العز والسداد سواء كان بطريق الملك أو بطريق الولاية بوجه مقتصر يناسب هذا المختصر والافسط ذلك يستوعب مجلدات لا تحملها ظهور هذه الاشارات اللغزيات والملوك جمع ملك ككتف وقد يخفف بكون اللام قال ابن الطيب في حواشي القاموس وهو السلطان وملك على الناس كضرب استولى وتلك أخذ الملك بالقهر والغلبة اه وفي التسميم الفرق بين الملك والخلافة والولاية والسلطنة ان الملك هو السلطنة بطريق التغليب والخلافة ما كان ببيعة أهل الحق لمن هو قرشي جامع لشروط الخلافة والولاية أعم منها فشمها ما وتشمل الامارة ونسابة الخلافة وفي الحديث الخلافة بعدى ثلاثون عاما ثم نصير ملكا عضوا أي فيه عسف وظلم ومعاوية كان أولا أميرا ثم صار ملكا وهو أول ملوك الاسلام ثم لما بعده الحسن رضي الله عنه برضاه صار خليفة اه وروى الحافظ السيوطي في حسن المحاضرة عن عمر رضي الله عنه قال والله ما أدري خليفة أنا أم ملك فان كنت ملكا فهذا أمر عظيم فقال قائل يا أمير المؤمنين ان بينهم ما فرقا قال وما هو قال

الخليعة لا يأخذ الا حقا ولا يضع ما يأخذ الا في حق وانت الحمد لله كذلك
 وأما الملك فانه يعصف الناس فيأخذ من هذا ويعطي هذا ثم قال قال ابن
 فضل الله في المسالك ذكر على بن سعيد عن السلطنة ان هذه السمة لا تطلق
 الا على من يكون في ولايته ملوك متعديدة فيكون هو ملك الملوك ويكون
 مسكره عشرة آلاف فارس أو نحوها فان زاد بلادا وعددا في الجيش
 كان أعظم في السلطنة وجاز أن يطلق عليه اسم السلطان الأعظم فان
 خطب له في مثل مصر والشام والجزيرة كان سمته سلطان السلاطين اه
 والفراعنة جمع فرعون ذكر بعض المفسرين انه لقب على كل من ولي ملك
 مصر قال في الحسن قال بعضهم واصل هذا خاص بملوك الكفر لا المسلمين
 اه والى ذلك أشرت بقولي قبل الاسلام وقد حكى الله تعالى عن اخوة يوسف
 انهم سمعوا العزيز اذ قالوا يا أيها العزيز من منا وأهلنا الضعفاء واليتامى ومصر القطر
 المعروف وفضله أجل من ان يحصى وأكبر من ان يحصر من ذلك ما روى
 عن كعب الاحبار قال مكتوب في التوراة مصر خزائن الارض كلها
 فمن أرادها بسوء قصمه الله وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال البركة
 عشر بركات ففي مصر تسع وفي الارض كلها واحدة ولا يزال في مصر بركة
 أضاعاف ما في جميع الارض وعن عتبة بن مسلم يرفعه ان الله تعالى يقول
 يوم القيمة لساكني مصر أي يعدد عليهم النعم ألم أسكنكم مصر الحديث
 وعن علي رضي الله عنه انه لما بعث محمد بن أبي بكر قال له اني قد وجهت بك
 الى فردوس الدنيا وعن سعيد بن هلال قال اسم مصر في الكتب السالفة
 أم الدنيا ومما ورد في فضل سلطانها ما روى عن أبي نضرة الغفاري رضي
 الله عنه قال مصر خزائن الارض كلها وسلطانها سلطان الارض كلها
 وقد كان عمرو بن العاص يقول ولاية مصر تعدل كل ولاية ومما ورد في فضل
 عساكرها ما ذكره الحافظ السيوطي في حسنه عن عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم مصر
 فاتخذوا فيها جندا كنيفا فذلك الجندي خير أجناد الارض فقال أبو بكر
 رضي الله عنه ولم يارسول الله قال لانهم وأزواجهم في رباط الى يوم القيمة
 وقد حدوا هذا الاقليم من جهة الشرق بصحر القلزم من وراء الجبل الشرقي

وبرزخ السوس الواصل أفريقية بآسيا ومن جهة الغرب بصحر ليبيا
 وفي جنوبي هذه الصحراء مفازة النوبة والحبشة ومن جهة الشمال بالبحر
 الشامي والرمال التي فيما بين بحر الروم والقلزم ومن جهة الجنوب ببلاد
 النوبة وذكروا أن حد هذا الاقليم طولاً من مدينة بركة التي في جنوب البحر
 الرومي الى العريش قالوا وذلك قريب من أربعين ليلة وعرضاً من مدينة
 اسوان وما ساءتها من الصعيد الاعلى الى رشيد وما حاذها من مساقط
 النيل في البحر الرومي ومسافة ذلك قريبة من ثلاثين يوماً وقال بعضهم انه
 عبارة عما يرويه النيل من الارض بالغاما بالغ وقد نقل المؤرخون في هذه
 الاعصار عن القسيس مانيون مؤرخ مصر قبل الهجرة بنحو ٨٧٢
 وعن المؤرخ هيرودوت وغيرهما ان جملة من تنابوا الجلوس على كرسي
الملك مصر في قديم الزمان الى ان جاء الاسلام ينقسمون الى عدة
 طوائف تسمى بالعائلات الملوكية فان كانت تلك العائلة بلادية من أهل
 ذلك القطر سميت باسم المدينة التي كان فيها كرسي المملكة حينئذ فيقال
 العائلة الملوكية المنفية نسبة الى مدينة منف أو منفيس التي هي الآن
 قرية سميت رهينة باقليم الجيزة والعائلة الطيبية نسبة الى مدينة طيبة التي
 هي الآن مدينة أبو باقليم قنا والعائلة الايلقينية نسبة الى ايلقنين وهي
 جزيرة اسوان باقليم اسنا والعائلة الثانية نسبة الى تان أو تانيس وهي
 ناحية سان باقليم الشرقية وان كانت العائلة أجنبية أي وردت على
 مصر من الخارج وتحكمت عليها بطريق الفتح والغلبة نسبت الى الملة
 المتغلبة فيقال العائلة الملوكية الايتوبية أي الزنجية أو العائلة الفارسية
 أو اليونانية أو الرومية قال في قناسة أهل العصر وجملة العائلات الملوكية
 التي حكمت المملكة المصرية من منذ منشئها الى غاية هذه الاعصار القريبة
 العهد منها أربع وثلاثون طائفة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكية
 وتتميز عما سواها بالانتساب الى المدينة المتخذة تختاً للملك المصرية في
 مدة حكمها اه ثم ذكر فيه ان جميع الاصول أجمعت على ان الملك ميني
 هو أول ملوك العائلة الملوكية المصرية الاولى وان الحق انه هو أول
 فرعون مؤسس للمملكة المصرية وذلك في سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة

وأقول هذا خلاف ما نطق به الاخبار المنقولة ودوته الاسفار
الاسلامية المقبولة فقد ذكر الحافظ السيوطي في الاوابات ان اول من
ملك مصر في الدنيا قبل الطوفان نقر اوس بن مصر بن ترا كبل بن رزابل
ابن عريان بن آدم قال وصل في نيف وسبعين رجلا لما بنى بعض بنى آدم على
بعض طاب موضعا ينقطع فيه فلما نزل على النيل أقام هو ومن معه عليه
وبنوا الابنية وقالوا هذا بلد نزرع فيه اسم باسم تتركاه وقال اول
من ملك مصر من الطوفان يصير بن حام بن نوح ذكره المقرري في الخطط
اه فاعل هذه العائلات بعد ذلك وبعار شد اليه ما ذكره شيخ مشايخنا
العلامة الشمرقاوي في تحفة الناظرين اذ قال اول من سكن مصر شيث
ابن آدم عليه السلام وذلك ان اياه آدم أوصى له فكان فيه وفي بنيه النبوة
والدين وجاء الى ارض مصر وكانت تدعى بأبلون فنزلها هو وأولاد أخيه
قاييل فسكن شيث فوق الجبل وسكن أولاد أخيه قاييل أسفل الوادي
واستخلف شيث ولده أنوش واستخلف أنوش ولده قينان واستخلف قينان
ابنه مهلاييل واستخلف مهلاييل ابنه يزدوعله جميع العلوم وأخبره بما
يحدث في العالم وولاد ايزداخنوخ وهو هرمس أي ادريس عليه السلام
وكان الملك في ذلك الوقت تبايل ونبي ادريس وأراد الملك بسوء فقصمه الله
وولد ادريس بمصر وخرج منها وطاف الارض كلها ودعا الخلق الى الله
فأجابوه ونظر في تدبير أمر مصر وكان النيل يأتيهم من صحا فينحازون عن
مسيله الى أعالي الجبال والاراضي العالية حتى ينقص فينزلون ويرعون
حيثما وجدوا في الارض تربة وكان يأتي في وقت الزراعة وغير وقتها
فلما جاء ادريس جمع أهل مصر وصعد بهم الى أول مسيل الياود بروزن
الارض ووزن الماء على الارض وأمرهم باصلاح ما أراد من خفض
المرتفع ورفع المنخفض وغير ذلك مما رأى في علم الهندسة والهيئة ثم سار
الى بلاد الحبشة والنوبة وغيرها وجمع أهلها وزاد في مسافة جرى النيل
ومات ادريس بمصر ذكره في حسن المحاضرة وقبل رفع الى السماء
وهو ابن ثلثمائة وعشرين وقيل وسبعين سنة وقد ملك مصر بعده أربعة
وثلاثون فرعوناً أقلهم عمرا مائتا سنة وأكثرهم عمرا ستمائة سنة ولم يكن

فيهم أعني ولا أكثر من فرعون موسى اه وقسم في القصاصة مدة العائلات
المذكورة الى خمسة أعصار الاول الدولة القديمة أو عصر
الجاهلية الاولى وهو من العائلة الاولى الى الحادية عشرة والثاني عصر
الجاهلية الوسطى وهو الى الثامنة عشرة والثالث عصر الجاهلية الاخيرة
وهو الى الحادية والثلاثين والرابع عصر اليونانيين وهو الى الثالثة
والثلاثين والخامس عصر الرومانيين وهو مدة العائلة الرابعة والثلاثين
وتنقسم هذه الأعصار من حيث تدين أهلها الى مدين الاولى مدة الجاهلية
وهي عبارة عن الزمن الذي كانت مصر تدين فيه بدنيا الاول وتستعمل
الكتابة القديمة واللغة الاصلية وتبني هذه المدة بنش الملك بمصر
وتستمر خمسة آلاف وثلثمائة وخمسا وخمسين سنة ثم تنهي حيث أمر
طيودوسيس ملك الروم قبل الهجرة بمائتين واحد وأربعين سنة برفض
الأكهنة المصرية والتعب بددين النصرانية والثانية مدة النصرانية
وابتداؤها من التاريخ المذكور الى ان جاء دين الاسلام وبجمله ذلك
مائتان وتسع وخمسون سنة وكانت مصر فيها تابعة لدولة ملك الروم
المستقرة بالقسطنطينية اه وصريحه أنهم تدين بددين شرعي قط قبل
النصرانية وهو مخالف لما قص الله تعالى في فرقانه من أمر موسى وبني
امراييل فلا تغتريه وأول ملوك العائلات المذكورة على ما سبق مبين
وكان كرمي ملكهم مدينة تينس باقليم جرجا من الصعيد وكان قبل
الهجرة بخمسة آلاف وستمائة وست وعشرين سنة ومدة مائتان وثلاث
وخمسون سنة والعائلة الثانية كانت بتينس المذكورة أيضا قبل الهجرة
بخمسة آلاف وثلثمائة وثلاث وسبعين سنة ومدة ثلثمائة سنة ومائتان
وأما العائلة الثالثة فكان كرمي ملكهم من قبيل المعروف الآن
ببيت رهينة باقليم الجيزة ومدة مائتا سنة وأربع عشرة سنة ولم يسم الملك
الظاهر في هاتين العائلتين والعائلة الرابعة ابتداء ملكها قبل الهجرة بأربعة
آلاف وثمانمائة وسبع وخمسين سنة وكان كرمي ملكهم من قبيل المذكورة
ومدة مائتان وأربع وخمسون سنة واسم ملكها على ما نقل عن
هيرودوت الملك كيبوس وهو الذي شيده العمارات وبني أعظم الاهرام

الموجودة بالديار المصرية وجعلها مقبر له على ما قيل وذكر أن مائة ألف عامل كانوا يتناولون العمل بها وفي كل ثلاثة أشهر يستبدلون بغيرهم وبنييت في ثلاثين سنة وقيل ستين وفي مدة هذه العائلة اختطت المدن وتأسست القرى وامتدلت الأرض بالمزارع وجاءت بالمحصول الكثرة وتحتلت المساكن باتقان فن الهندسة والعمارات وظهرت مصر بصورة شباب يتلى عنقوا وناوقة وكان تحت المملكة اذ ذل المدينة منف التي هي الآن قرية سميت رهينة بالجيزة وكذا في مدة العائلة الخامسة أو هي كانت بحيرة ايلفنتين وهي جزيرة اسوان وكانت قبل الهجرة بأربعة آلاف وخمسمائة وثلاثة وسبعين سنة ومدتها مائتان وثمانية وأربعون سنة وأما العائلة السادسة فكانت قبل الهجرة بأربعة آلاف وثلثمائة وخمس وعشرين سنة ومدتها ملكها مائتان وثلاث سنين وكانت بايلفنتين المذكورة وأصل هذه العائلة من منف وأشهر ملوكها الملك نيتوكريس والملك أبابوس ولم تكن شلالات النيل في مدتها مانعة من سير المراكب وكانت حدود مصر من جهة الجنوب غير مانعة من الاغارة عليهم أفغار عليهم طائفة تسمى وهو من الزنوج فقواتها أبابوس المذكور وأدخلها تحت الطاعة ويقال انه حكم مصر مائة سنة وأورد المؤرخ ما ينتون العائلة السابعة وذكر أن ابتداء ملكها قبل الهجرة بأربعة آلاف ومائة واثنين وعشرين سنة ومدتها مائة وسبعون سنة ومقرها منف والثامنة ومقرها كذلك ومدتها ملكها مائتان واثنان وعشرون سنة والتاسعة ومقر ملكها اهناس باقليم بني سويف وابتداءه قبل الهجرة بثلاثة آلاف وتسعمائة وثمانين سنة ومدته مائة سنة وتسع والعاشرة ومقرها كالتى قبلها وابتداء ملكها قبل الهجرة بثلاثة آلاف وثمانمائة واحد وسبعين ومدته مائة وخمس وثمانون سنة ولم يسم أحدا من ملوك هذه العائلات ولا ذكر له أثر بل قيل ان مصر في مدتهم كانت خاملة الذكر عا طلة الفكر كأنها أخذتها سنة من النوم بعد انتباهها وذبول من النوم بعد انتباهها فبقيت نحو أربعمائة وست وثلاثين سنة فآفة الهمم كأن لم تعد في جملة الامم وله لاغارة بهض الاقرباء عليها وأما العائلة الحادية عشرة وهي أول عصر الجاهلية الوسطى فابتداء

ملكها من سنة ثلاثة آلاف وستمائة وست وثمانين قبل الهجرة ومدتها ألف وثلثمائة واحد وستون سنة فلما جاءها كل من طائفتي الملوك الاتيفيين والملوك المستورين اللتين هما من ملوك العائلة الحادية عشرة هبت من نومتها واستيقظت من غفلتها وتغير في عهدهما ما كان معهودا قبل لارباب الوظائف والخدم وتبدلت كيفية الكتابة والديانة وكان ثما انقلب مصر في قالب مستجد وكان تحت المملكة حينئذ مدينة طيبة المسماة الآن بمدينة أبو باقليم قنا ثم أعقبتها العائلة الموكية الثانية عشرة بالملوك الاوزور تازانين والملوك الامونين فاستردت مصر في عهدهما ما كان خرج عن قبضتها وابست أبواب تمدنها وحل بجبتها وذكر ما ينتون ان عدة ملوك هذه العائلة ستون ملكا وكانوا بطيبة باقليم قنا ومدتها ملكهم مائتان وثلاث عشرة سنة وكانت قبل الهجرة بثلاثة آلاف وستمائة وست وثمانين سنة ثم أعقبتها العائلة الثالثة عشرة وكانت بطيبة أيضا ومكنت أربعمائة وثلاثا وخمسين سنة قبل الهجرة بثلاثة آلاف ومائة وثلاث وسبعين سنة وبقيت مصر في مدتها على حالها قبل من العمارة والتمدن ثم أعقبتها العائلة الرابعة عشرة وكانت باقليم سخا بالمنوفية ومكنت ١٨٤ قبل الهجرة بثلاثة آلاف وعشرين سنة ثم أعقبتها الخامسة عشرة وكان مقرها سان باقليم الشرقية وكذا السادسة عشرة ومكنتا خمسمائة واحد عشر سنة قبل الهجرة بألفين وثمانمائة وخمس وثمانين سنة وكان أصلها من مدينة طيبة بجهة الصعيد ومقر ملكهم بها واعتري مصر في مدتهم ضعف بسبب اغارة أقوام اخر عليهم ايسعون الهيكسوس من جهة آسيا أي الملوك الرعاة كانوا قد استولوا بالغلابة على جميع الاقاليم البحرية وحضر ملوكها الاصليون بالصعيد قيل وكان يوسف عليه السلام في مدة الهيكسوس المذكورين ثم وقع بين ملوك مصر المحصورين بجهة الصعيد وبين ملوك هذه العائلة أعنى السابعة عشرة وقائع حربية كانت بها الهزيمة على طائفة الرعاة وكان بها زوال ملكهم بواسطة ملك مصر المسمى بالفرعون أحميس أو أموزيس وكان أشهر فرعون الصعيد فارتحلوا الى أوطانهم من بلاد آسيا وبقي بعضهم ببعض الجهات المصرية وعاد كرسى المملكة الذي كان

أسسه الملك مينيوس الى أصله وبانتها مدة تسع مئة الجاهلية الوسطى
عصر وتبدأ الجاهلية الأخيرة من أول عهد العائلة الثامنة عشرة
٢٢٢٥ سنة قبل الهجرة ومقرها كهاطبة ومدة ٢٤١ سنة وأول
ملوك هذه العائلة هو الملك أموزيس المذكور وبغت مصر في مئته
من الشوك والفخر ما لا مزيد عليه فاستولى على الاقطار السودانية
والعراقية وبلغت الزراعة عصر والفنون والصناعات به الى درجة عليا
وخلف الملك أموزيس المذكور على سري الملك المصرية ولده الملك
آمونوفيس الاول وبقيت مصر في مئته على ما كانت عليه مدة والده ثم
خلف آمونوفيس الملك توتيس الاول فسار بجنوده الى بلاد النج وما
وراء فلسطين وكنعان فظفر بها وزادت مصر في هذه روتقا وفرا وعاش
احدى وعشرين سنة وخلف على سري الملك ولده توتيس الثاني ثم تولى
بعده اخوه توتيس الثالث طفلا صغيرا فكفلته أخته المسماة هاتازو
واستبدت بالملك مدة سبع عشرة سنة بأجل حال وأبهر منوال وهي التي
أنشأت المسلتين الموجودتين باطلال جهة الكرنك ولم تزل احدهما قائمة
الى الآن وما زالت هاتازو المذكورة تلى مواد الحل والعقد وتتوجه اليها
في تلك المدة توجيهات السعة الى أن ماتت وترك سري الملك لاختها
توتيس الثالث فبلغت مصر في أيامه من الشوك والفخر أعلى الدرجات
وازدادت فتوحاتها بلاد السودان واستوائت على جزيرة قبرص وسائر
بلاد آسيا الغربية وبلاد الحبشة والنوبة والشام والعراق الغربي
وكرديستان وأرمينية ومكت توتيس المذكور سبعا وأربعين سنة ثم مات
وترك دست المملوك خلفه الملك آمونوفيس الثاني فأقام فيه عشرين
سنة خلفه توتيس الرابع فأقام احدى وثلاثين سنة وكلاهما حفظ ما خلفه
له سلفه ثم جاء بعدهما أمونوفيس الثالث على الهمة كما تشهد بذلك آثاره
الجمة وخلف أمونوفيس ولده أمونوفيس الرابع فاتخذ له الها غير آلهة
اسلافه يسمى أدان أى الكوكب الساطع وغير الديانة المصرية القديمة
فأفضى الحال الى ان تناوب كرسي المملوك من غير بيت الملك عدة فراعنة
معدودون في ضمن العائلة الثامنة عشرة خاملو الذكركم ثم جاء الملك هوروس

وبه عادت الملك ثانيا المستقيمة اذ كان حسن السياسة والتدبير وهو
آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة ثم جاءت العائلة الملوكية التاسعة عشرة
لا تسمى سنة وأربع وعشرين قبل الهجرة بدنية طيبة باقليم قنا وأول ملوكها
رمسيس الاول وهو أول من سفر الخليج لاجل توصيل ماء النيل الى بحر
القرن ثم خلف الملك رمسيس الثاني المعروف عند اليونان بسيزوستريس
فأقام سبعا وستين سنة في الملك وخلف مائة وسبعين ولدا وهذه الملك
سيد جميع الفراعنة المصريين اذ لا يكاد يوجد أثر من آثار الديار
المصرية القديمة الا وعليه اسم أو فيه ذكره الا انه في عهده أخذت بلاد
آسيا الغربية التي كانت تحت طاعة الدولة المصرية في القيام على دولة
الفراعنة والخروج عن طاعتها وقامت على مصر القيامات من سائر
الجهات ونزل عليها أقوام من غربي البحيرة كالطراد من الليبيين وهم أهل
جبال برقة وما يليها فبذل الهمة في الغزوات وصاغت أ كف العناية الى
ان مات وخلف على سري الملك ولده المسمى مينفتا وهو فرعون موسى
الذي غرق في بحر القلزم ونعاقب على الملك بعده ثلاثة ملوك وانقرضت
بانقراضهم العائلة الثامنة عشرة كذا في القصاصة وفي تحفة الناظرين ان
فرعون هذا لم يكن من بيت الملك بل أنجرح ابن عبد الحكم انه لما توفي ملك
مصر تنازع الملك جماعة من أبنائه ثم اضطحووا على أن يحكم بينهم أول من
يطالع من سفح الجبل فطاع فرعون بين عدلي نظرون على سائر أقبيل بهما
ليسيهما فاستوقفوه وحكموه بينهم وآتوه مواثيقهم على الرضا فلما
استوثق منهم قال اني رأيت ان أملك نفسي عليكم فهو أذهب لضعفائكم
وأجمع لاموركم والامر من بعد اليكم فأمره عليهم وأقعدوه في دار الملك
عننف فأرسل الى صاحب أمر كل رجل منهم فوعده ومناه أن يملكه على
ملك صاحبه اي له يقتل فيها كل رجل منهم صاحبه ففعلوا ودان له
أولئك بالر بوبية فاصحهم ففروا من خمسمائة سنة أو أربعمائة لم يصدع له
رأس ما بين مصر الى افريقية من بلاد المغرب وقيل كان عطارا باصمها
فأفلس وركبه الذين خرج هاربوا الى الشام فلم يستقم حاله فجاء الى مصر
فراى ملكها مشغولا بلهوه فتوصل اليه بحيلة وخرج الى المقابر وسمى نفسه

عامل الاموات وصار يأخذ من كل ميت جملة حتى بلغ الملك خبره فأحضره
وكلمه فأعجبته عقله ومعرفة فاستوزره وكان عددا شجاعا يقضي بالحق ولو
على نفسه فأحببه الناس لكثرة عدله فتوفي الملك فولوه عليهم فعاشر زمنا
طويلا حتى مات منهم ثلاثة قرون وهو باق فبطر وتجبروا به فقال أنار بكم
الاعلى وقال موسى يارب ان فرعون بعد لك ما تبقى سنة فكيف أمهله
فأوحى الله اليه انه هر بلادى وأحسن الى عبادى ومن جملة احسنه ان
هامان وزيره لما ابتدأ حفر خليج مردوس أناء أهل قرية يسألونه أن يخرج
الخليج اليهم تحت قريتهم وبه ملو ما لا فاجتمع له من ذلك مائة ألف دينار
فلما أخبر فرعون قال ويحك ينبغي لسيدي ان يعطى على عبيده ويفيض عليهم
ولا يرغب فيما بأيديهم ورد على كل قرية ما أخذ منهم لو كان خراج مصر
في كل سنة اثنين وسبعين ألف ألف دينار يأخذ فرعون لنفسه منه الربع
يصنع فيه ما يريد والربع الثاني لخدمته وما يتقوى به على محارباته وجباية
خواجه والربع الثالث في مصلحة الارض وما تحتاج اليه من جسور وخليج
وقناطر وغير ذلك والربع الرابع يدفن في الارض فيؤخذ ربع ما يصيب
كل قرية من خراجها فيدفن فيها النسابة تنزل أو جائحة تطرأ لأهل تلك
القرية وهذا الربع هو ما يقول الناس انه كنوز فرعون ولما أغرقه الله
تعالى هو وقومه بقيت مصر ليس فيها من اشرف أهلها أحد ولم يبق بها
الا العبيد والابرار والنساء فأجمعوا أن يولوا امرأة منهم يقال لها
دلوكة ذات عقل ومعرفة وتجارب فلكت و بنت سورا أحاط بجميع
أرض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجا يجري فيه
الماء وجهات على كل ثلاثة أميال محرسا ومسلحة ورجالا وأجرت عليهم
الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهم أحد يخافونه ضرب
بعضهم الى بعض بالاجراس فيأتهم الخبر من أى وجه كان في ساعة واحدة
فكنت بذلك مصر من أرادها ويقال له جدار العجوز وقد بقي منه بالصعيد
بقايا وما كان لهم دلوكة عشرين سنة حتى بلغ من أبناء أكابرهم رجل
ملكوه عليهم واستقر الملك للرجال ولم تزل مصر بمنفعة بتدبير تلك العجوز نحو
أربع مائة سنة وجملة من ملك منهم من الرجال عشرة الى أن جاء مجتة مصر

بيت المقدس وسبى بنى اسرائيل ورجع بهم الى أرض بابل ثم ملك مصر
واستولى عليها وأخذها من أيدي القبط وقتل من قتل وخرب مدائن
مصر وقراها ولم يترك منها أحدا حتى بقيت أربعين سنة خرابا ليس بها ما كن
يجرى نيلها ويذهب لا ينتفع به أحد ثم ردهم اليها فعمروها فلم تزل مصر
مقهورة من يومئذ الى وفي القصاصة انه لما انقضت العائلة التاسعة عشرة
جاءت العائلة المئمة للعشر بن قبل الهجرة بألف سنة وتسعمائة وعشرين سنين
فأقامت ١٧٨ سنة وأول ملوكها رمسيس الثالث وفي عصره عصت بلاد
الزنج والليبيون أى أهل جبال برقة وانتهكوا حرمة مصر وانضم اليهم
أقوام من سواحل الشام وأهل فلسطين وقبرص فكان له النصر على الجميع
وحفظ ذمة مصر وفخرها حتى جاء بعده ملوك مدينة أبو فلم يتقدموا على
حفظ ما تركه لهم من مفاخر الملك وما أثره بل اختلت أمور مصر وفقدت بطول
مخالطتهم مع أهل آسيا ما كان به قوام قوتها من اتحاد أمرها واجتماع شملها
فخرج عن يدها الفتوحات التي كانت امتلاكها في الأعصار السابقة شيئا
فشيئا الى أن تجاسر طائفة القيسيين المصريين على أن وضعوا تاج الفراعنة
على رؤسهم وصار يسر في يدهم ملوكها الا ليسير من دائرة أراضيها واجبات
العائلة الحادية والعشرون في سنة ١٧٣٢ قبل الهجرة كانت مملكة
مصر منقسمة الى قسمين أحدهما مدينة طيبة يد المملوك الحادئين من
القسس والاخر مدينة سان وفي هذا الوقت صار لبلاد آسيا الغلبة على
الاقطار النيلية وجاء بعد الحادية والعشرين العائلة الثانية والعشرون
في سنة ١٦٠٢ اقبل الهجرة وكان مقرها قرييما من تل بطة باقليم
الشرقية وأول ملوكها هو المسمى في التوراة شيشاق واسمه على الآثار
المصرية القديمة سيسونك حاصر بيت المقدس وسلب أمتعة هيكلها ولم تكن
هذه العائلة من أهالي مصر بل من الطوائف الليبية التي كان طردها
رمسيس الثالث وجرى لمصر في عهدهم ما أوهن قوتها وأذهب بهجتها
ومكثت ١٧٠ سنة وخلفهم العائلة الثالثة والعشرون في سنة ١٤٣٢
قبل الهجرة وكان مقر ملكها من باقليم الشرقية أيضا فكانوا على مصر
أسوأ من سلفهم وتعدت الزنوج في مدتهم على الاقاليم المصرية فبلغت من

نواحى الصعيد الى نحو المنية حتى صارت تلك النواحى كما انها اقليم من
السودان ومكنت ٨٩ سنة ثم جاءت العائلة الرابعة والعشرون في سنة
١٣٤٣ قال مانيتون وهى عبارة عن ملك واحد يقال له بوكوريس حكم
مسافة ست سنوات وفى عهده نزل من وراء الشلال الملك ساباكون من ملوك
الزنج فقاتله فأسره وألقاه فى النار حيا وصار لملك السودان السكرية على
مصر فى هذه المرة فانضمت الى دائرته وصارت من جملة مملكتهم من سنة
١٣٣٧ الى سنة ١٢٨٧ قبل الهجرة حتى اجتمع اثنا عشر كبيرا من
أكابر المصريين فأخرجوه وجيشه من الاقاليم المصرية واقسموها فيما
بينهم فجعلوها اثنتى عشرة حكومة تقلد كل منهم ملكا على واحدة منها وهى
العائلة السادسة والعشرون وكان من جملة مملكتهم ملك يقال له ايساماتيكوس
فاتفق أن يخرج على سواحل مصر قوم من اليونان كانوا قد أدركهم الفرق
فخرجوا على سواحل مصر فبادر اليهم وأكرمهم وتحالف معهم على أن
ينصروهم فلاقيهم وبأصحابه من المصريين أعداد الملوك الاثنا عشر السابقين
فقتلهم وخلعهم عن اسرة ملكهم واستولى وحده على جميع المملكة المصرية
وأرجع لمصر أراضيها الاصلية التى كانت باقية بأيدي السودان من البحر
المقوسط الايض لغاية الشلال الاول وكان كرسى ملكه القريية المعروفة
بصالحج الآن باقليم الغربية وكانت تسمى سيس وكانت من أبهج مدن الديار
المصرية شيدها الملك أموزيس بابا كبيرا من أغرب الصنائع وأعجبها ارتفاعا
واتساعا ووضع عليه من التماثيل والصور الهائلة مائة فوق الحد ويوجد
بها تماثيل هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما ومعبود صغير متخذ من قطعة
حجر واحدة نقله أموزيس المذكور من جبال جزيرة بلقيش الى هذه المدينة
بأنه عامل فى السفن على النيل مسافة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا
عشر مترا على عرض سبعة أمتار فى ارتفاع أربعة أمتار وقد أخذت هذه
المدينة يد الحد نان بعدما كانت من الاشتغال فى غرائب الفنون والصنائع
والتملن فى أعلى درجة وما يشاهد من الاطلال القديمة بالقرب من الناحية
المذكورة هو آثار تلك المدينة التى كانت تحتها ملكة ايساماتيكوس
المذكور ولم يكن مصري الاصل بل من بقية العساكر الليبية الذين هم أهل

برقة وقد أوردت مصر رفاهية وسعادة مسافة ١٣٨ بما اجتهدت فيه من
الفنون والصنائع وفتح خلفاء الملك المذكور أبواب الرواج للتجارة البلدية
والصناعة الاهلية يلاذ العرب واليونان والشام وسواحل البحر الايض
وفتح أبواب مصر لساكنيها وافدين عليها من كافة المال الاجانب سيما اليونان
حتى أدخلوا مدارسهم من شبانهم مقدارا وافرا تعلموا فيها اللغة المصرية
وأباحوا على مصر لا تشار ما كان جاريا فى ذلك الوقت من الافكار الفلسفية
التي كانت أمية اليونان أول سماعتها ولم يدركوا أن اليونان متى وضعوا
أقدامهم فى ديار مصر فهم منها لا يخرجون وخروج على الملك ايساماتيكوس
المذكور خوارج من سهول الجزيرة بين دجلة والفرات فالتقى معهم عند
مدينة لبنة وهى المعروفة بالفرماودافهم بغاية جهده فلم يتفقد بشئ وكان
ملك هؤلاء الخوارج يسمى قنيساش بن كيروش أو قيروس فدخل الديار
المصرية بمجنوده المذكورة منصورا وصارت من جملة السلطنة الفارسية
وذلك فى سنة ١١٤٩ قبل الهجرة وهى العائلة السابعة والعشرون
وكان مقر ملكها صالحج المذكور وقد مكنت ١٢١ سنة ثم تزلزلت
دولة الفرس وجاءت العائلات الثلاث وهى الثامنة والعشرون الى الثلاثين
وكانت الثامنة والعشرون بصالحج أيضا قبل الهجرة بألف وثمان وعشرين
سنة ومكنت سبع سنين والتاسعة والعشرون كانت بأسمون باقليم الدقهلية
قبل الهجرة بألف واحد وعشرين سنة ومكنت احدى وعشرين
سنة والثلاثون كانت بناحية سمند باقليم الغربية قبل الهجرة بألف سنة
ومكنت ثمانية وثلاثين سنة ووقع بين هذه العائلات الثلاث وبين دولة
الفرس المقتدمين محاربات عديدة الى أن ظفروا بالمصريين ثانيا واستولوا
على مصر بعد سبع وستين سنة من ملك العائلات الثلاث المذكورة
وانقرضت دولة الفراعنة المصريين الاوائل الى حيث لم تعد الى هذا العهد
ويحبر عن ملوك الفرس الذين ظهروا ثانيا مرة على مصر بالعائلة الحادية
والثلاثين وكانت قبل الهجرة بتسعمائة واثنين وستين سنة ولم تقم على سرير
ملك مصر الا ثمان سنوات حتى ظهر فى مدة حكم دار الثالث الاسكندر
الا كبر وهو أقل ملوك العائلة الثانية والثلاثين وهو عصر اليونان وكان

قدوم الاسكندر بهم الديار المصرية سنة ٩٥٤ قبل الهجرة ومدة حكمه وان كانت قصيرة نحو ٢٧ سنة الا أنه يسر له فيها ان اختط هذه المدينة العظيمة التي سميت باسمه وأعقب ما كان اعترى الديار المصرية في المدة السابقة من الضنك راحة ودعة بآثارهم على ما كانوا يألونه من ديانتهم الاصلية وفنونهم وصنائعهم واغتهم حتى نتج من ذلك تحسين أحوال البلاد ثم مات وخلفه ولده الذي ولد له بعد عماته المسمى بالاسكندر الثاني وكفله عمه المسمى فيليبش فاقسم قواده سلطنته واختص أحدهم وهو المسمى بطليموس بن لاغوس بملك مصر وانقضت العائلة المقدونية الاولى واعقبها بطليموس المذكور العائلة الاخرى من اليونانيين وهي الثالثة والثلاثون وهي المعروفة بالملوك البطالسة أو البطليموسية قبل الهجرة بتسعمائة وسبع وعشرين سنة ومدة ملكها ٢٧٥ سنة ومع انحطاط درجة هؤلاء البطالسة عن القراءة السابقة وانخفاض رتبة مصر في عهدهم فانهم ما ترجيلة ومعاهد جليلة اذ كانوا أول داع الى استحداث حركات عقلية نتج منها أعظم النتائج للديار المصرية اذا احدهم قدام ما يتون المقدم ذكره بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية وفي عصر ملك آخر منهم ترجمت التوراة من العبرانية الى اليونانية وعرفت بترجمة السبعين وظهر في عصر أولئك البطالسة من التأليفات العظيمة والاقتراحات العجيبة ما اذا ذكرهم فانهم هم الذين جمعوا خزانة الكتب الشهيرة بمدينة الاسكندرية التي يقال انه كان بها اربع مائة ألف مجلد تتضمن جميع العلوم وسائر الاداب التي وصل اليها عقول السالفين من الروم واليهود والهنود والمصريين وفي عصرهم وجد أيضاً بالاسكندرية خزانة التحف المعروفة برواق الحكمة التي اشتهرت بأنها أول مدرسة للعلوم والمعارف في العالم بتمامه فكانت دوائهم مورداً عاماً ومنه لا عذبا للواردين والمتقدمين من النجوم والافوق بين والعلماء في سائر العلوم والفلسفة وجميع أرباب العقول الموجودين في عصرهم وأسوا بذلك مدرسة الاسكندرية التي ملأت الاقطار أنوار معارفها وما زالوا بذلك يقتطفون ثمار الجهد والسودد الى أن جاء اسكندر بطليموس ولم يعقب نسلا فأورس بالديار المصرية الى الملة الرومية فخا بعده الملكة قلوبطمة فاحتملت

بصر جالها وغرب احتياها على عقل أكار ولاية الامور من الرومانيين في ذلك العهد حتى أعانوها على تأخير هذا العهد الذي عهد له اسكندر المذكور وأقامت هي على سرير الملك المصرية مدة ثم أدركتها المنية وقت وصية اسكندر بطليموس وانسلخت الديار المصرية عن صفة المملكة المستقلة وأصبحت تابعة لسلطنة الرومانيين التي رومة مقر ملكهم وفتح سلطنتها بحيث صارت تعد مصر اقليماً من أقاليمها وكان ذلك سنة ٦٥٢ قبل الهجرة فتركوهم على ما هم عليه من الديانات والفنون والصنائع وغيرها مدة تأليفهم وقته واما كان البطالسة شرعوا فيه من انشاء مدينة ادفو ومدينة اسنا وندره وارمنت ولما آمنوا غوائلهم منعوا أن يكون في المدن محافظون الامن الجنود الرومانية وأولوا جميع الاحكام من طرفهم بحيث يتصرف الحاكم منهم كيف يشاء نيابة عن السلطان الروماني وباقب عامعناه الوالي العالي واستعدوا القمع العصيان وكان من أصول حكومتهم ان من ارتكب جنحة ولو صغيرة عوقب بالنفي أو القتل فتقهق بذلك أمر مصر واقتصرت على القمع بما يحصل لها من الثمرات الكثيرة والمحصولات الغزيرة الناتجة من حسن ادارة ولايتها وانقطعت علائق التفاتهم الى الحروب والمصادمات واصبحت جميع تلك الديار لاهمة لها بالاعناية بمادة فلاحتها وحدث في ذلك العصر حادثه عظيمة وهي ان السلطنة الرومية تفرق جمعها ونشئت شمالها وانقسمت الى سلطنتين تحت ولاية دولتين من الروم احدهما لم يزل مقرها رومة والثانية بمدينة القسطنطينية وذلك في سنة ٢٥٨ قبل الهجرة وصارت مصر من ضمن دولة الروم المشرقية فتحول زمام ملكها الملك القسطنطينية وكان دين النصرانية حينئذ قد تأسس في بعض جهات العالم جددانه ثم انتشر شيأ فشيأ حتى وصل القسطنطينية وتمكن فيها وتدين به بعض أهل مصر حتى استقر على سرير دولة الروم بمدينة القسطنطينية الملك طيودوسيوس فأمر في سنة ٢٤١ قبل الهجرة بمحو الديانة المصرية القديمة بالكافة وجعل دين النصرانية ديانة البلاد العمومية وأمر باغلاق الهياكل المصرية وسائر المعابد الالهية ومحو آثار جميع التماثيل والاصنام التي كانت مصر عاكفة على عبادتها وذلك نحو أربعين ألف

صنع وبذلك انعدمت حالة الجاهلية المصرية وحدث لاهل مصر عند ارباب
التواريخ اسم جديد من عهد الدين بدين النصرانية فتسموا من ذلك العهد
بالقبطيين وبقيت اهل مصر تتكلم بلغتها القديمة وانما اهلكت الكتابة بالقلم
المصرى القديم المسمى بالهيروجليفيه لما ان ما كان يشغل عليه من رسم
الاشياء بصور اشكالها والاعمال بهيئة مسمياتها كان يذكرها بأحوال
الجاهلية والعبادات الوثنية واستعملت الكتابة اليونانية بما كانت تستعمله
من حروفها الهجائية بالاسكندرية وكما أنه قبل صدور أمر الملك طيودوسيس
بدين النصرانية كان قد تنصر بعض المصريين فكذلك لم يزل بعضهم بعد هذا
الأمر خصوصاً في الصعيد ومصر على عقائد الجاهلية وكان اهل مصر في
الديانة فرقتين حتى ترتب على ذلك من الفتن في مدة القرنين ونصف المذكورة
قيامات أهلية ومحن عصبية وقطعت الطرق وشحنت الاسكندرية أيضاً
بالمشاجرات التي لم تخل عن القتل والسفك بين اليهود والنصارى وبين
النصارى وبعضهم أيضاً لاختلافهم في مسائل دينية ففهمها كل قوم على
حسب اجتهادهم وأقوالها كل جماعة على مقتضى اعتقادهم وبعث رسول
الله صلى الله عليه وسلم في هذا العهد وكانت مصر قد تعبت من زوال دولة
القسطنطينية وكان المقوقس هو والى اذ ذاك فأراد إعادة أوطانه
لما كانت عليه قديماً من حالة الاستقلال وكان رجلاً من الاقباط ذانصب
عال وذاجاه ومال فقام يقاوم بجنوده ملك الروم وكان قد راسل في السر
العرب المسلمين وجذب لمصر عمرو بن العاص فحضر اليه ولاقي معه جيوش
الروم فكسروهم ثم ملك الاسكندرية بعد أن أقام عليها أربعة عشر شهراً
بمحاصرتهم فضعوا الى همة العرب المسلمين همتهم وجعلوا جميع ما عصبتم
ودخلوها الاسلام فاثرا بالنصرمة وجبال الفخر فانضمت لدولة الخلفاء الراشدين
وصارت كسائر بلاد المسلمين من ذلك العصر الى هذا الحين وسرى الاسلام
شياً فشيأ في جميع أقاليم مصر كما ترى الى هذا العهد وهذا خلاصة ما في
القصاصات مع زيادة فيما يتعلق بفرعون موسى وفي حسن المحاضرة وتحفة
الناظرين أنه لما ظهرت الروم وفارس على سائر الملوك الذين في وسط الارض
قاتلت الروم اهل مصر ثلاث سنين برأويحرا فلما رأى ذلك اهل مصر صالحوا

الروم فلما غلبت فارس على الشام رغبوا في مصر فامتنع اهل مصر واغاثتهم
الروم فلما الحت فارس على اهل مصر وخافوا ظهورهم عليهم صالحوا فارساً
على أن يكون ما صالحوا به الروم بين الروم وفارس فرضيت الروم بذلك
خوفاً من ظهور فارس عليهم وأقامت مصر بين الروم وفارس نصفين سبع
سنين ثم ضعفت الروم وظهرت فارس والحل بالقتال حتى ظهر واعلهم
وخربوا ديارهم التي بالشام ومصر وكان ذلك في عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم وفيه نزل الم غلبت الروم الآية ثم غلبت الروم فارسا فصارت الشام
ومصر كلها للروم وذلك في زمن الحديبية سنة ست من الهجرة وكان هرقل
صاحب الروم قد دوجه المقوقس الى مصر أميراً عليها وجعل اليه حرسها
وجباية خراجها فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله على المسلمين واستقر
المقوقس حاكماً بمصر من طرف هرقل إحدى وثلاثين سنة وكان من عادته
أن يصيف بمصر ويشتى بالاسكندرية فلما جاء عمرو بن العاص لمصر سنة عشرين
من الهجرة في خلافة عمر رضي الله عنه حاصرها ثلاثة أشهر وكان يعلم المقوقس
أن العرب لا يدوان على كروا مصر فقرها ربا الى الاسكندرية وفتحها عمرو رضي
الله عنه ثم توجه الى الاسكندرية وحاصرها حتى اشديدت حتى ملكها واسر
المقوقس وكان ذلك يوم الجمعة بعد العصر أول جمادى الآخرة سنة عشرين
من الهجرة أو ثنتين وعشرين ثم رجع الى مصر وأراد أن يبني مدينة الفسطاط
والفسطاط خيمة له كانت نصبت اليه لما ورد مصر فسميت بذلك وصارت مدينة
عظيمة ولم تزل عامرة الى الدولة الفاطمية فخرت بسبب الأفرنج وبني عمرو
ابن العاص بها جامعها الكبير وهو أول جامع بني في الاسلام بمصر وهو جامع
مبارك يستجاب فيه الدعاء وقف في قبلته سبعون من الصحابة وكانت أرض
مصر حينئذ مائة الف الف فدان تزرع غير البور وكان فيه في الزمان الأول
مائة وخمسون مدينة وثلاثمائة وستون قرية فلما ملكها اجتصر وخربها
أعيدت بعد ذلك وصار بها خمس وعشرون مدينة ثم تناقصت حتى صارت
في زمن عمرو بن العاص أربعين مدينة غير القرى وكان خراجها في زمنه رضي
الله عنه اثني عشر ألف دينار وذكر الحافظ السيوطي في حقه أنه ان عمرو
ابن العاص سلب مال قبطي من قباطي مصر بألفه عنه أنه كان يظهر الروم

على هودات المسلمين أي يكتب اليهم بذلك فاستخرج من عنده بعضا وخسين
أردبازها دنانير قال قال أبو صالح والاردب ست وبيات وقد اعتبرت الويبة
فوجدت دوا سبعة وثلاثين ألفا قال ابن كثير فعلى هذا يبلغ ما أخذ من هذا
القبلى ما يقارب مائة وثلاثة عشر ألف ألف دينار وكان عمر ورضي الله
والباء على الفسطاط وعبد الله بن أبي سرح على الصعيد إلى اليوم فلما
استخلف عثمان عزل حمرا وولى عبد الله بن أبي سرح على مصر كاهن الجني
خراجها في تلك السنة أربعة عشر ألف ألف دينار فلما وصل ذلك إلى عثمان
نظر إلى حمرو بن العاص وقال قد درت اللقعة يا عمر و فقال نعم ولكن جاءت
أولادها وذلك أنه أخذ من كل رأس دينار خارجا عن الخراج فحصل
لأهل مصر بذلك ضرر شديد وما زال ابن أبي سرح والباء على مصر إلى أن
تولى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فعزله وولى عليه قيس بن سعد بن عبادة
دخلها في سبعة نفر فصدق المنبر وقرأ على الناس كتاب أمير المؤمنين علي
رضي الله عنه ثم حضهم ودعاهم إلى البيعة لعلي فبايعوه واستقامت له
الطاعة ببلاد مصر سوى قرية يقال لها خربة فيها أناس قد أعظموا قتل
عثمان وكانوا أسادات الناس ووجوههم وكانوا في نحو عشرة آلاف ثم دأبوا
لقيس فحكى به أسيرا ثم كتب إلى علي أن ابعت علي حملك بمصر غيرة فولى
عليها محمد بن أبي بكر رضي الله عنه وارتحل قيس إلى المدينة فزال بها حتى
كانت وقعة صفين مع معاوية ومن معه من أهل الشام وصاروا إلى التكليم
فعند ذلك استخف أهل مصر بابن أبي بكر أصغر سنه إذ كان نحو سبع وعشرين
سنة فلما بلغ عليا ذلك ولى عليها الاشتراقتي فبات قبل أن يصل إليها فكتب
على رضي الله عنه إلى محمد بن أبي بكر باستقراره واستمراره على مصر وكان
أهل الشام حين انقضت الحكومة سلوا على معاوية بالخلافة وقوى أمره
فجمع أمراءه واستشارهم في المسير إلى مصر فاستجابوا له وعين نيابته العمروا إذ
فكها ففرح حمرو بذلك وسار حتى دخلها فهرب محمد واختفى في خربة ثم دل
عليه فقتل وذلك في صفر سنة ثمان وثلاثين واستقر حمرو في امرة مصر إلى أن
توفي ليلة عيد الفطر سنة ٤٣ ودفن بالمقطم من ناحية الفج وكان طريق
الناس يومئذ إلى الجواز فأحب أن يدهوله من مر به من الناس اه هذا

ووقع في الأصل الذي طبع عليه المتن هنا غير ما رأيت فلا تنظر إليه كالذي يليه
فيه وانظر فيه ما إلى ما ذكر (ومع ثلث) جل (ثانية) وهو السنين وذلك عشرون
والعنى وثلاثا رسمة أيضا أي وعدد ثلثي حروف رسمة الستة وذلك أربعة
مع ثلث ثانية وهو العشرون فالجمله أربعة وعشرون (إشارة إلى عدد من
تولى مصر) نيابة (عن الدولة الاموية) بضم الهمزة نسبة إلى بني أمية قال في
القماموس وبنو أمية قبيلة من قريش ٨ وأول الامراء منهم معاوية بن
أبي سفيان بن حرب بن أمية وثقه قدم أنه لما تم له الامر ولى حمرو بن العاص
امرة مصر فلما مات ولى ولده عبد الله بن حمرو بن العاص فاستقر نحو سنتين ثم
عزله وولى أخاه عتبة بن أبي سفيان ثم عزله وولى عقبه بن عامر الجهني سنة
٤٤ فأقام إلى سنة ٤٧ وعزله وولى معاوية بن خديج فأقام إلى سنة ٥٥
ثم عزله وولى مسامة بن مخاض وبعثت له مصر والمغرب فأقام حتى مات في خلافة
يزيد بن معاوية سنة ٦٢ فولى بعده سعيد بن يزيد فلما ولى ابن الزبير رضي الله
عنه سنة ٦٤ استناب على مصر عبد الرحمن بن محمد إلى أن دخل مروان
مصر سنة ٦٥ فأعطاه مالا وصرفه إلى الجواز وولى ولده عبد العزيز بن مروان
فلم يزل أميرا بها عشرين سنة حتى وقع به اطاعون فخرج إلى حلوان فمات
بها سنة ٨٦ وكان تولى عبد الملك بن مروان فارس على مصر ولده عبد الله
بن عبد الملك وهو أول من نقل الدواوين من الجعية إلى العربية فأقام أميرا
بها إلى سنة تسعين أو خمس وتسعين ثم عزله أخوه الوليد وولى قرة بن شريك
وكان قرة هذا ظلو ما غش وما قبل كان يدعو بالخروج والملاح في جامع مصر
وأقام واليا بمصر إلى أن مات بها سنة ١٠٦ فولى بعده عبد الملك بن رفاعه
ثم عزل من عامه وولى بعده أيوب بن شرحبيل الأصمى ثم عزل من عامه
أيضا وولى بعده بشر بن صفوان ثم عزل وولى أخوه حنظلة ثم عزل من عامه
وأرسل هشام أخاه محمد بن عبد الملك والياء على مصر ثم صرفه وولى الحارث بن
يوسف بن يحيى إلى أن استعفى سنة ١٠٨ فولى حفص بن الوليد فأقام إلى
سنة أربع عشرة ومائة على مافي حسن المحاضرة أو عثمان عشرة على مافي محفة
الناظرين لكن ذكر فيها أن الذي تولى بعده عبد الرحمن بن خالد مع ابنه
وبينه عبد الملك بن رفاعه فانه أعيد ثانية والوليد بن رفاعه وأقام إلى تسع

عشرة ومائة فالظاهر ان هذين سقطا منها وأقام عبد الرحمن المذكور سبعة أشهر ثم صرف وأعيد حنظلة بن صفوان ثم صرف سنة عشرين وولى بعده حفص بن الوليد ثانياً فأقام الى سنة ٢٧ ثم صرف وولى حسان بن العتاهية ثم صرف وأعيد حفص بن الوليد ثم عزل وولى حوثة بن سهل ثم صرف وولى المغيرة بن عبيد الفزاري سنة ١٣١ ثم صرف وولى عبد الملك ابن مروان مولى الخيم سنة ٣٢ وهو آخر من تولى مصر لبي أمية وبعثهم أربعة وعشرون بعد عمرو بن العاص اذ قد أعيد نائباً عن معاوية ولا يخفى ان عبد الملك بن رفاعه وحنظلة بن صفوان وحفص بن الوليد أعيدوا فلا يعدوا ثانياً ثم انقرضت دولة بني أمية وهم أربعة عشر أولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد ومدتهم اثنان وثمانون عاماً وانتقل الامر الى بني العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وكانت ولايتهم بالعراق وينسبون عنهم نواباً بمصر والشام ومدة تصرفهم بالعراق خمس مائة سنة واستمرت الخلافة فيهم الى سنة خمسين وسقائة وكان ابتداءها سنة ١٣٢ كما قلنا (وضعف كامل كل) أي من عدد حروف رجمة السبعة وضعفها اثنا عشر (وثانيه) أي ثاني حروفه وهو السين أي جهاها وهو ستون وضعفها مائة وعشرون فالجملة مائة واثنان وثلاثون (هو تاريخ ابتداء الدولة العباسية) وعدتهم سبع وثلاثون خليفة أولهم عبد الله السفاح بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس بالكوفة فأبوجعفر المنصور الذي بنى بغداد سنة ١٤٠ وجعلها قاعدة ملكه فاللهدي محمد بن عبد الله المنصور فابنه الهادي موسى بن محمد فأخوه هرون الرشيد وهو من أجل ملوك الارض كان يصلي كل يوم وليلة مائة ركعة ويتصدق من خالص ماله كل يوم بألف درهم فابنه محمد الأمين فعبد الله المأمون وفي مدته خرج أهل مصر عن طاعة الخليفة وطردها العمال من البلاد وصارت فتنة عظيمة حتى كادت أن تغرب فحضر وأطفأ تلك الفتنة وقتل من القبط كثر ثم رجع الى بغداد ثم المعتصم محمد بن هرون الرشيد فابنه الواثق بالله هرون بن محمد فأخوه المتوكل جعفر بن محمد ثم ابنه المستنصر بالله محمد بن جعفر فابنه المستعين بالله أحمد بن المستنصر ثم المعتز بالله محمد بن المتوكل فالعقيد أحمد بن

جعفر المتوكل فالعقيد بالله أحمد بن طلبة بن المتوكل فالمتكفي بالله علي بن أحمد فالعقيد بالله جعفر بن أحمد فأخوه القاهر محمد بن أحمد فالراضي بالله محمد بن جعفر فالمتكفي إبراهيم بن جعفر فعبد الله المستكفي فالطبيع لله القاسم بن المقدر فابنه الطائع وفي مدته قطعت الخطبة من الحرمين لبني العباس وأقيمت لامر العبيدي صاحب مصر كما في النخبة فأحمد القادر بالله بن المقدر فالقائم بأمر الله عبد الله بن أحمد فالعقيد بالله محمد بن عبد الله فالعقيد بالله أحمد فالعقيد بالله منصور فالراشد فالمتكفي لأمر الله بن المستظهر فالعقيد بالله المستضي وفي أيامه عادت الخطبة لبني العباس بمصر بعد انقطاعها من مائتين وخمس عشرة سنة وانقرضت دولة بني عبيد بمصر وولى بعده أحمد القاصر وخطب له حتى بالصين والاندلس فولد محمد الظاهر فالعقيد بالله منصور فعبد الله المستنصر وتوفي سنة ٦٥٩ بجناية وزيره بن العلقمي الرافضي وخرب بغداد وزات دولة بني العباس منها بدخول التتار ولما حصل ذلك انتقل أولاد الخلفاء الى مصر في زمن السلطان بيبرس وأمان ولى مصر في مدتهم نيابة عنهم أو عن غيرهم أو تغلباً فأولهم كافي الحسن صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس فأبوعون عبد الملك بن يزيد الى سنة ست وثلاثين ومائة فصالح ابن علي أعيد ثانياً ثم صرف وأعيد أبوعون أيضاً الى سنة احدى وأربعين ومائة فموسى بن كعب فمات في عامه فمحمد بن الأشعث وصرف في عامه فنوفل بن الفرات وصرف في عامه فمحمد بن قحطبة وصرف فيزيد بن حاتم فأقام الى سنة اثنين وخمسين ثم صرف فمحمد بن سعد فصرفه المهدى وولى أبا حمزة محمد بن سليمان الى سنة ١٦١ فصرفه وولى موسى بن علي اللخمي ثم واصلح مولى المنصور سنة ١٦٢ ثم صرف من عامه وولى منصور بن يزيد الجعفي ثم صرف وولى يحيى الحرشي الى سنة ٦٤ ثم صرف وولى سالم بن سواده ثم صرف وولى إبراهيم بن صالح العباسي ثم صرف وولى موسى بن مصعب ثم صرف وولى المفضل بن صالح العباسي سنة ٦٩ ثم صرف وولى علي بن سليمان العباسي الى سنة ٧٣ ثم محمد بن زهير ثم صرف من عامه وولى داود بن يزيد المهلبى ثم أعيد موسى بن عيسى ثم عزله

الرشيد سنة ١٧٦ وولي بعده جعفر البرمكي فاستناب عليها عمر بن
 مهران ثم عزل جعفر عن مصر سنة ١٧٧ وولي عليها اسحق بن سليمان
 ثم صرف سنة ٧٨ وولي هرثة بن أعين فأقام شهرا وصرف فولي
 عبد الملك بن صالح العباسي فأقام الى آخر السنة وصرف فولي عبيد الله
 العباسي ثم صرف وأعيد موسى بن عيسى سنة ٨٠ ثم أعيد عبيد الله
 ابن المهدي ثم أعيد اسمعيل بن صالح ثم صرف وولي اسمعيل بن عيسى
 ثم صرف وولي الايث بن الفضل ثم صرف وولي أحمد بن محمد العباسي ثم ولي
 الحسن بن جميل الأزدي سنة ١٩٠ ثم صرف وولي مالك بن دهم
 الكلابي ثم الحسن بن الصباح ثم حاتم بن هرثة فأقام الى سنة ١٩٥ ثم صرف
 وولي جابر بن الاشعث ثم عباد الكندي ثم المطلب بن عبد الله الخزازي ثم
 السري بن الحسن بن المأمون سنة ٢٠٠ ثم سليمان بن غالب ثم
 أحمد السري الى أن مات سنة مائتين وست ثم محمد بن السري ثم تغلب
 عليها عبيد الله بن السري بن الحسن بن المأمون الى سنة احدى وعشرين فوجه
 اليه المأمون عبد الله بن طاهر وهو الذي ينسب اليه البطيخ العبد لاوي بمصر
 لانه كان يستطيه أولاده أول من زرعه بها فاستنقذها منه حربا وولي
 عليها عيسى بن يزيد الجلودي ثم المعتصم أخو المأمون مع الشام فأقام
 بمصر مدة ثم ولي عليها حميد بن الوايد ثم صرف وأعيد عيسى بن يزيد ثم عيسى
 بن منصور وفي أيامه قدم المأمون الى مصر سنة ٢١٦ ست عشرة ومائتين
 ثم ولي نصر بن أكيدر ثم المنظر بن أكيدر ثم موسى بن العباس ثم مالك بن
 أكيدر سنة ٢٤ ثم هرثة بن النصر فأقام الى سنة ٢٢٣ ثم ابنه
 حاتم ثم علي بن يحيى فأقام الى سنة ٣٦ ثم أخوه اسحق بن يحيى ثم
 عنبسة بن اسحق سنة ٢٣٨ ثم يزيد بن عبد الله الى سنة ٢٤٢ ثم مناحم
 ابن خاقان الى سنة ٢٥٣ ثم ابنه أحمد وصرف من عامه ثم ارجوز التركي
 ثم أحمد بن طولون التركي من المعتز سنة ٢٥٤ وكان من الاتراك الذين
 أهداهم عامل بخاري الى المأمون وأويه فأقام مدة بمصر واليا ثم تغلب بها
 وصار سلطانا بمصر وغيرها الى أن توفي عاشر ذي القعدة سنة ٢٧٠ وكان
 خراج مصر في أيامه أربعة آلاف دينار وثلاثمائة ألف دينار حكى

بعض الصوفية قال رأيت أحمد بن طولون في المنام بعد موته بحال حسنة
 فسألته عن حاله فقال لقد عدل بي عن النار الى الجنة بصبري على متظلم في
 اللسان شديد البهت فسمعت منه وصبرت عليه حتى قامت حجته وأوصفته وما
 في الاخرة أشد على رؤساء الدنيا من الجبابرة الملوك الانصاف ثم ولي بعده
 ابنه أبو الجليس خوارويه ومات مذبحا من بعض خدمه سنة ٨٢ وكانت
 مدته ١٢ سنة ثم تولى ولده حميد بن تسعة أشهر وقتل سنة ٢٨٣ فولي
 بعده أخوه هرون بن خوارويه وقتل سنة ٢٩٢ من عامه عدى وشيخان ابني
 أحمد بن طولون وولي حميد شيخان بن أحمد بن طولون اثني عشر يوما وانقضت
 دولة بني طولون به فورد محمد بن سليمان بولاية مصر من قبل المكتفي
 بالله فسلم شيخان الامراء اليه أربعة أشهر ثم صرف وولي عيسى بن محمد
 البوشري الى أن مات سنة ٢٩٧ فولي تكين المعتضدي من قبل المقدر ثم
 صرف سنة ٣٠٣ وولي أبو الحسن الاعور الروي ثم صرف وأعيد تكين
 ثم صرف سنة ٣٠٩ وولي هلال بن بدر ثم صرف سنة ٣١١ وولي أحمد
 ابن كيفلغ ثم صرف من عامه وأعيد تكين فأقام الى أن مات سنة ٣٢١
 ثم ابنه محمد فصرف وولي بعده محمد بن طفيح الملقب بالاشيد ثم صرف من
 عامه وأعيد محمد بن كيفلغ ثم صرف سنة ٣٢٣ وأعيد الاشيد قال ابن
 خلكان وفي هذا الوقت تغلب أصحاب الاطراف عليها بالضعف أمر الخلافة
 وصارت الدنيا في أيدي عماله فماتت مصر والشام في يد الاشيد
 والموصل وديار بكر وربيعة في أيدي بني حمدان وفارس في يد علي بن بويه
 وأفريقية والمغرب في يد أبي عمرو الغساني وهكذا فأقام الاشيد أميرا بمصر
 الى أن مات سنة ٣٢٤ ثم تولى ابنه أبو القاسم انوجور ومعناه بالعربية
 محمود وكان صغيرا فقيم كافور خادما اليه الاسود الخصى نائب عنه
 فكان يدبر أمر المملكة حتى مات انوجور سنة ٣٤٩ فتولى بعده
 أخوه علي بن الاشيد وكان صغيرا أيضا فاستمر كافور يدبر المملكة حتى
 مات على هذا سنة ٣٥٥ فاتفق رأي الناس على ولاية كافور فاستقرت
 المملكة باسمه يدعي له على منابر مصر والشام والجزيرة فاستقرت
 أشهر حتى مات سنة ٣٥٧ وهو الذي كان المتنبي الشاعر خصمه صاب من

كأله وفضله ما حكاه أبو جعفر مسلم بن طاهر قال كنت أسير كافر أبو ماهر
في موكبه فسقطت مقرعته من يده فسارعت بالنزول فأخذتها من الأرض
فصحتها ودفعها إليه فتغير وبكى وقال لي أيها الشريف أعوذ بالله من بلوغ
الغاية ما ظننت أن الزمان يبلغني ذلك حتى يفعل بي هكذا قال أبو جعفر
فلا طفته وقلت وهل أنا إلا صنعة الأستاذ ووليه ثم سرت حتى بلغ باب داره
فودعته وسرت إلى منزلي وأذا بالغبال والجنائب تقاد خلفي بما عليهما
والخادم يقول أمر الأستاذ بحمل ذلك إليك قال وكان قيمة ذلك خمسة عشر
ألف دينار وبلغه أن بعض الوعاظ قال يوما في مجلس وعظه انظروا إلى
هوان الدنيا على الله حيث أعطاه المقصود من ضعيفين ابن بويه ببغداد وهو
أشل وكافور عند نابصر وهو خصي فأرسل إليه كافور بتياب سنية وثلاثمائة
دينار وقال إن الرجل من ذورانه لم يقل ذلك إلا لحفا تناله ونسياتنا إياه
فكان الواعظ يقول بعد ذلك ما أنجب من أولاد حام الثلاثة لقمان وبلال
وماكنا كافور أبقاه الله ولما مات كافور سنة ٥٧٠ وفي مكانه أبو الفوارس
أحمد بن علي بن الأشعث مد فقام شهورا وزالت دوائهم بحجى جوهر القائد
من المغرب فانه جوت كافور ضعف أمر مصر وأصابهم غلاء شديد فلما باغ ذلك
المعز وهو ببلاد إفريقية بعث مولى أبيه جوهر أهداني مائة ألف مقاتل
فدخلوا مصر في شعبان سنة ٣٥٨ بلامنازعة ولا مدافعة من أبي
الفوارس المذكور وخطب للمعز على منابر مصر وأعمالها ثم شرع في
بناء القاهرة والقصرين والجامع الأزهر ومكث بها أربع سنين وقدم مولا
المعز سنة ٣٦١ فنزل بالقصرين وهو أول الفاطميين بمصر وسنأتي مدتهم
وعدتهم وخلفهم بنو أيوب وسنأتي ذكرهم وهم الذين جددوا الخطبة
للعباسيين بمصر فانه لما حصل ما حصل ببغداد في وقعة التتار واستولوا
عليها وجرى ما جرى أقامت الدنيا بالاخليفة سنتين ونصفا فلما كان في رجب
سنة ٥٩٠ وسقاية كان الامام أبو القاسم أحمد بن أمير المؤمنين الظاهر
وهو عم المستعصم الذي قتله التتار وأخو المستنصر معتقلا ببغداد ثم أطلق
فقدم مع جماعة من الأعراب إلى الديار المصرية حين بلغه تولية الملك الظاهر
بيبرس فخرج الظاهر للقائه ومعه القاضي تاج الدين بن بنت الاعز والوزير

والعلماء والأمراء وغيرهم وكان يوما مشهودا ودخل من باب النصر بابجة
سنية ثم أثبت نسب الخليفة وقام قاضي القضاة واقفا فشهد على نفسه
بنبوت النسب الشريف فبايعه شيخ الاسلام العزيز عبد السلام ثم السلطان
الظاهر ثم القاضي ثم الوزير ثم الأمر والعلماء والدولة وألقب المستنصر بالله
بلقب أخيه وخطب له على المنابر وضربت السكة باسمه وكتب بيمينته إلى
الأفاق وأُنزل بقاعة الجبل هو وحشمه وخدمه فلما كان يوم الاثنين سادس
عشر شوال ركب الخليفة والسلطان والقاضي والعلماء والأمراء وأهل
الحل والعقد إلى خيمة عظيمة ضربت بظاهر القاهرة فألبس الخليفة
السلطان بيده خلعة وعمامة سوداء وطوقا من ذهب وفوض إليه الأمور
في البلاد الإسلامية وما سيفتحه الله من بلاد الكفر وكان يوما مشهودا
فعادت الدولة العباسية بمصر من حينئذ (ومجموع الخلفاء) الذين قاموا
(بهم منهم) أي من العباسيين (كنصف) جل (آخرون) وهو اللام وذلك خمسة
عشر كما ذكره في تحفة الناظرين (على ما قيل فيه) من الغلط أو التساهل
في عددهم وأنهم أكثر من ذلك لكن التحقيق أنهم كذلك فقط وانما تساهل من
استكثرهم عن ذلك فعد من أعيد ومن لم يستقر الأمر عليه فأولاهم المستنصر
بالله الذي تقدم ذكره ولم يكن له من الأمر إلا اسم الخليفة وكذا أولاده
من بعده يأتون إلى السلطان الذي يجمع أرباب الحل والعقد على توابته
ويقولون ولينال السلطنة هكذا كانوا بالقباب الخلفاء واحدا بعد
واحد وكانت سلاطين الأقاليم تبرك بهم ويرسلون إليهم أحيانا يطلبون
السلطنة باللسان فيكتبون لهم تقليدا وكان آخر الخلفاء بمصر محمد بن يوسف
الملقب بالمتوكل ولما دخلت الدولة العثمانية وفقت مصر أخذ المتوكل
السلطان سليم فاتح مصر الخليفة المذكور متبركا به فلما توفي السلطان سليم
عاد إلى مصر واستقر بها إلى أن توفي سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة في زمن
المرحوم داود باشا وبعوته انقطعت الخلافة العباسية وبعد أن توفي الملك
المستنصر المذكور جاء أبو العباس الحاكم بأمر الله فقدم مصر سنة ٦٦٠
واسقر بركة العام بلامبايعه وبويع له ثامن المحرم سنة ٦٦١ ومات بمصر
سنة إحدى وسبعمائة ودفن بجوار السيدة نفيسة في قبة بنيت له وهو أول

خليفة مات بمصر وولى بعده بعده منه ولده أبو الربيع سليمان المستكن بالله
الى أن مات في شعبان سنة ٧٤٠ ثم يوبيع لبراهيم بن المستكن ولقب
الوائق بالله ثم خلع ويوبيع لابي العباس أحمد بن المستكن ولقب أولاً
المستنصر ثم الحاكم بأمر الله لقب جده واستمر الى أن مات سنة ٧٥٣
فيوبيع لآخيه أبي بكر بن المستكن ولقب المعتضد الى أن مات في سنة فيوبيع
ولده أبو عبد الله محمد ولقب بالمتوكل على الله ثم خلع وأعيد فاستمر الى سنة
٨٠٠ وسبع مائة ثم يابيع برقوق عمرو بن ابراهيم بن المستكن ولقب الوائق بالله
وسجن المتوكل واستمر الوائق خليفة الى أن مات سنة ٧٨٨ ثم يابيع
برقوق أبصار ذكر يابن ابراهيم بن المستكن ولقبه المعتصم بالله ثم خلع وأعيد
المتوكل الى أن مات سنة ٨١٥ فيوبيع لولى عهد ابنه أبي الفضل العباس
ولقب المستضي بالله ثم خلع ويوبيع أخوه أبو الفتح داود بن المتوكل ولقب
المعتضد بالله فحكث نحو ثلاثين سنة وعهد لشقيقه أبي الربيع سليمان فيوبيع له
بعد موت المعتضد ولقب المستنصر بالله الى أن مات سلخ ذي الحجة سنة
٨٥٤ فيوبيع لشقيقه أبي البقاء حمزة ولقب القائم بأمر الله وخلع سنة
٨٥٩ ثم يوبيع شقيقه أبو المحاسن يوسف ولقب المستنجد بالله فاستمر الى أن
مات سنة ٨٤٠ وثمان مائة بمكة السلطان خشدقدم فيوبيع لابن أخيه عبد
العزيز بن المتوكل ولقب بالمتوكل كذلك فهو ولا جله الخلفاء العباسيين الذين
قاموا بمصر وقد فوضوا أمر السلطنة بمصر لآخرين فاستبدوا بالامور
دونهم فأولهم حينئذ أي بعد مجي العباسيين الى مصر الملك الظاهر ركن
الدين بيبرس وان كان أول من ولى مصر من الاتراك على الإطلاق الملك
المعز عز الدين ايبك بعد الايوبية كما سيأتى وقد تقدم تفويض الخليفة
المستنصر بالله لركن الدين وله فتوحات كثيرة وهو الذي جدد صلاة الجمعة
بالجامع الأزهر وجامع الحاكم وكانا مهجورين من زمن العبيديين وأمر
باراقة الخمر وأبطل المفاسد والبغايا وأسقط المكوس المرتبة عليها وفي
أيامه طيف بالهمل وكسوة الكعبة بالقاهرة سنة ٦٧٥ وهو أول من فعل
بالديار المصرية بذلك وبني المدرسة التي تجاه البيمارستان وقتنا طرأ أبو مر ج
بالقليوبية وقتنا طرأ السباع بطريق مصر واستمر الى أن مات سنة ٦٧٦ وقام

بعده ولده محمد ولقب الملك السعيد فخلع نفسه بعد سنتين فأقيم مقامه أخوه
بدر الدين شلامش ولقب الملك العادل وعمره نحو سبع سنين وجعل قيمه سيف
الدين قلاوون ثم خلع وأقيم مقامه قلاوون هذا ولقب الملك المنصور وهو
الذي بنى البيمارستان وفتح طرابلس وعكا وصيدا وبيروت وغير ذلك وهو
أول الدولة القلاوونية وهي من الدولة التركية الاتية وأقام الى أن مات
سنة ٦٨٩ فأقيم صلاح الدين خليل ولقب الملك الأشرف واستمر الى أن
قتل سنة ٦٩٣ ودفن في مدرسته بقرب السيدة نفيسة ثم أقيم أخوه
ناصر الدين محمد ولقب الملك الناصر وسنه اذ ذل تسع سنين وكان قيمه الامير
كبيراً ملوكاً أيه فجمع الامراء وخلع الناصر لصغره واستقل كنيهاً
بالسلطنة ولقب الملك العادل واستمر الى سنة ٦٩٦ فخلع وأقيم حسام
الدين لاجين ولقب الملك المنصور فخرج عليه العسكر فقتلوه سنة ٦٩٨
فأعيد بعده الملك الناصر محمد قلاوون وكان منفيًا بالكرك فأقام الى سنة
٧٠٨ ثم خلع نفسه وأقيم ملوكاً أيه بيبرس المنصورى ولقب الملك المظفر
وهو الذي عمر البيبرسية بالدرب الأصغر بمصر ثم هرب الى اسوان وجاء الملك
الناصر فخلص على سرير الملك من غير عمانية وحفر الخليج الناصري المتوصل
الى سرياقوس سنة ٧٣٢ واستقر في السلطنة الى أن مات سنة ٧٤١ وفي
أيامه انقطعت الخطبة باسم العباسيين والدعاء لهم على المنابر واكتفى باسم
السلطان ثم تولى بعده ولده سيف الدين أبو بكر ويوبيع بالسلطنة ولقب الملك
المنصور فأقام دون شهرين ثم خلع ونفى هو وأخوته بقوص وأقيم أخوه
صلاح الدين بكك ولقب الملك الأشرف وعمره نحو السنتين فأقام خمسة أشهر
ثم خلع وأقيم أخوه شهاب الدين أحمد ولقب الملك الناصر فأقام أربعة عشر يوماً
ثم خلع وقتل سنة ٧٤٣ فأقيم بعده أخوه حماد الدين اسمعيل ولقب الملك
الصالح حتى مات سنة ٧٤٦ فأقيم بعده أخوه زين الدين شعبان ولقب الملك
الكاظم فأقام سنة ثم خلع وقتل وأقيم بعده أخوه زين الدين حاجي ولقب
الملك المظفر فأقام سنة وثلاثة أشهر ثم خلع وذبح وأقيم بعده أخوه ناصر
الدين السلطان حسن ولقب الملك الناصر ثم خلع في سنة ٧٥٢ وسجن
وأقيم بعده أخوه صالح ولقب الملك الصالح ثم خلع وسجن وأعيد أخوه الملك

الناصر حسن فأقام سبع سنين ثم قتل سنة ٧٦٢ وبني في أيامه جامع
 شيفون سنة ٧٥٥ وخانقاه شيفون سنة ٥٦ ومدرسة السلطان حسن
 سنة ٥٨ بناها في ثلاث سنين وأرصد مصر وفتحها كل يوم نحو ألف مقاتل
 ذهباً وأقيم بعده ابن أخيه ناصر الدين محمد بن المظفر حاجي بن الناصر محمد
 ولقب الملك المنصور وخالع سنة ٧٦٤ وصحب إلى أن مات وأقيم بعده ابن
 عمه شعبان ولقب الملك الأشرف ثم خنق وأقيم بعده ولده علاء الدين ولقب
 الملك المنصور فأقام إلى أن مات في صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فأقيم
 بعده أخوه صلاح الدين بن الأشرف شعبان ولقب الملك الصالح وخالع سنة
 ٨٤ وانقرضت به دولة الأتراك وأقيم سيف الدين برفوق ولقب الملك الظاهر
 وهو أول الملوكة من الجراكسة الأتراك الذين لم تزل النيابة عن العباسيين
 إلى الدولة العثمانية أدام الله تأييدها وتأييدها (ومدتهم) أي بني العباس
 والمراد مدة نفوذ الأمر لهم وما وفي مصر خصوصاً أول مرة من عهد أن
 كان بها صالح بن عبد الله بن عباس نائباً عن ابن أخيه السيفاح سنة ١٣٢
 حتى تولى كافور الأشيدى سنة ٣٥٧ (كأضافة حروف رسمه) السنة
 اثنتى آخره بالجل وهو اللام وثلاثا عشر (وضعهف) بجل (ثالثه) وهو
 الميم وذلك غانون (وثانيه) وهو السين وذلك مائة وعشرون فالجملة مائة وست
 وعشرون سنة ووردت الدولة الفاطمية وذلك أنه لما ضعف أمر مصر عوت
 كافور وطمع أهل القرى في الجند كتب أعيان مصر إلى الملك المعز الأفاطمي
 بالمغرب فأرسل إليهم جوهر القائد فوردوها بجيوشه كما سبق ثم جاء إليها
 بنفسه وانقرض بها ولم يدخل تحت طاعة الخلفاء العباسية وقال أنا أفضل
 منهم لأنى من ولد فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثر المؤرخين
 يكذبونهم في ذلك ويقولون أنهم أولاد الحسين بن محمد بن أحمد القداح
 وكان مجوسياً وقيل يهودياً وأمرهم فاطمة بنت عبيد اليهودى وخلافتهم باطلة
 لأنهم قاموا بالخلافة العباسية قائمة بغيره ولا تصح البيعة بالخلافة
 لأمميين في وقت واحد ومبدأ ظهورهم بالمغرب المهدى بالله عبيد الله في
 المهدية تولى بالمغرب خمسة وعشرين سنة وثلاثة أشهر ثم القاهم بأمر الله
 محمد تولى المغرب أيضاً ثنتى عشرة سنة وسبعة أشهر ثم المنصور رابعه

صاحب أفريقية تولى بالمغرب اثنتين وثلاثين سنة وأولهم بمصر المعز لدين الله
 ابن القاهم بأمر الله بن المهدى صاحب المغرب وكان رافضياً يفضى العصابة
 ويسبهم إلا أنه كان فاضلاً أديباً حاذقاً وفيه عدل وتقدم أن ورود المعز إلى
 مصر كان سنة إحدى وستين وثلاثمائة وانقطع دابرهم منها سنة سبع وستين
 وخمسائة فتكون مدتهم ستاً ومائتى سنة وهو قولنا (فان أسقطت إضافة)
 ثلثى الآخر وهو عشرون ثلثاً بجل اللام (كان الباقي) من ذلك وهو مائتان
 وست (كدة الفاطميين) من السنين والفاطميون نسبة لفاطمة المتقدمة
 ويقال لهم العبيديون نسبة إلى جدتهم عبيد اليهودى المتقدمة (وأوله) أي
 وعدد أوله وهو الألف بواحد (مع سدس) بجل (ثانيه) وهو السين وذلك
 عشرة فالجملة أحد عشر (عدد من وإليها منهم) أي عدد من وإلى مصر من
 الفاطميين (على ما ذكره بعض المؤرخين) فأولهم المعز كما علمت قدم من
 المغرب في شوال سنة إحدى وستين وثلاثمائة فوصل إلى الإسكندرية في
 شعبان سنة اثنتين وستين ثم سار إلى مصر فدخلها في خامس رمضان فنزل
 بالقصرين بالقاهرة التي بناها له مولاه جوهر القائد واستقر بها إلى أن مات
 في ربيع الآخر سنة ٣٦٥ ودفن بقصره بالقاهرة وأحضر محبته فوايت آباءه
 ودفنهم في قصره ثم تولى ولده نزار ولقب بالعزير فأقام إحدى وعشرين سنة
 ونصفاً وتوفي في حمام بلبليس سنة ٣٨٦ ثم تولى ابنه أبو علي منصور ولقب
 الحاكم بأمر الله فكان شراً ظليفاً لم يل مصر بعد فرعون شراً منه رام أن
 يدعى الألوهية كفرعون وأمر الرعية إذا ذكر اسمه على المنابر أن يقولوا
 على أقدامهم صفوا أعظامه واحتراماً لاسمه فكان يفعل ذلك في جميع
 عماله حتى في الحرمين وكان أهل مصر على الخصوص إذا قاموا خرواً سجداً
 وكان جباراً عنيداً كثير التلون في أقواله وأفعاله هدم كنائس ثم أعادها وقد
 نقل السبكي الإجماع على أن الكنيسة إذا هدمت في بلاد الإسلام ولو بغير
 وجه لا يجوز أعادتها كما ذكره السيوطي في حسنه وأبقى المدارس وجعل
 فيها الفقهاء والمشايخ ثم قتلهم وخربها ومنع طبع الملوخيا وأحرق زرعها
 وما زال على أقبح حال حتى قتلته أخته سنة ٤١١ فقام بالأمر بعده ولده أبو
 الحسن على ولقب بالظاهر واستقر في الخلافة ست عشرة سنة ومات سنة

٤٢٧ فقام بالامر ولده معد واقب بالمستنصر فأقام في الخلافة ستين سنة ولم يقم هذه المدة خليفة ولا ملك في الاسلام قبله وفي أيامه بنى أمير الجيوش باب زويلة المعروف الآن سنة ٤٨٥ وحصل في مدته غلاء عظيم مكث سبع سنين حتى أكل الناس بعضهم ويبيع الرغيف بخمسين دينارا وتوفي المستنصر سنة ٨٧ وأربع مائة وتولى بعده ابنه احمد واقب بالمستنصر بالله فأقام سبع سنين ومات سنة ٤٩٥ وتولى ابنه الآخر بأحكام الله فأقام تسعا وعشرين سنة وشهورا إلى أن قتل في الجيزة سنة ٥٢٤ وفي أيامه بنى الجامع الاقصر تولى الحافظ لدين الله فأقام تسع عشرة سنة وسبعة شهور وتوفي سنة ٥٤٤ فتولى ابنه اسمعيل بن الحافظ واقب بالظافر فأقام أربع سنين وسبعة شهور وتوفي في المحرم سنة ٥٤٧ فتولى بعده ولده أبو القاسم عيسى واقب بالفاتر فأقام ست سنين ونصفا ومات سابع رجب سنة ٥٥٥ فتولى أبو محمد عبد الله بن يوسف بن الحافظ واقب بالعاقد فأقام إحدى عشرة سنة ونصفا إلى أن مات في المحرم سنة ٥٦٧ على يد صلاح الدين الملك يوسف بن أيوب وعموته انتقلت دولة الفاطميين فجماعتهم أحد عشر كما ذكرتم جاءت الدولة الايوبية والكردية السنية أصحاب الفتوحات الذين جددوا الخطبة للعباسيين وهم أكراد والى عددهم الإشارة بقولنا (وكامل) عدد حروف (رسمه) الستة (مع) عدد حروف (نصفه) أى الرسم وهو ثلاثة فذلك تسعة (كعدد من وإيها) أى مصر (من) نفس (الدولة الايوبية) المنسوبة الى أيوب أبى الملك الصالح يوسف أقول ملوكهم فتكون شجرة الدر خارجة من العدد لانهم ليست من أبناءهم بل من سراريهم كما ستعرفه فأولهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب حضر مصر مع نور الدين الشهيد لما أرسل له العاضد الفاطمي يستعين به على الافرنج الذين حضروا الى مصر وأخذوا مدينة بلبيس وقتلوا وأسروا ثم راموا أخذ القاهرة فأمر شاور الوزير بحرق مصر العتيقة والنقل الى القاهرة فالتهمت النار فيها أربعة وخمسين يوما فلما توجه نور الدين الشهيد من الشام هرب الافرنج لما سمعوا صوته وقتل الوزير شاور لانه هو الذى كان أطمع الافرنج في الماين وأقام العاضد مقامه وزيراً ومات فأقام مقامه

في الوزارة يوسف صلاح الدين واقب به بالملك الناصر فقام بالسلطنة أتم قيلم وأجلى الافرنج من أرض مصر واستولى على قصر الفواطم فوجد فيه من الاموال ما لا يحصى من ذلك سبعمائة يتيمة من الجوهر لا قيمة لها وقضيت من الزمردا طول من شبر في سمك الابهام وغير ذلك من التحف ووجد خزنة كتب لا نظير لها في الاسلام تشتمل على نحو ألف مجلد منها بالخطوط المنسوبة المرقومة بالذهب واللازورد نحو مائة ألف مجلد فأعطى غالبها للقاضي الفاضل كما ذكره السيوطي في الحسن وشرع في نصر أهل السنة والانتقام من الروافض وكانوا أكثر من في أرض مصر وعزل قضاة مصر كاهنهم لانهم كانوا شيعية وقطع الاذان بهم على خير العمل أول جمعة في المحرم سنة ٥٦٧ وكان ابتداءه المعز لما قدم مصر ثم تحركت همته لغزو الافرنج فمكنه الله منهم ويسر له فتح بلاد الشام كلها وبیت المقدس سنة ٥٧٣ بعد استيلاء الافرنج عليه وعلى الخليل إحدى وسبعين سنة وهدم ما أحدثوه من الكنائس وبني موضع كل كنيسة مدرسة وأبطل المكوس والمظالم وأدخل ما بين الشام ومصر من الافرنج ثم افتتح الجبل والزمان وطرابلس الغرب وبرقة وتونس من متغلبها وخطب بهم بالبقي العباس وصار سلطان هذه الجهات كلها ولم يلب مصر بعد الصحابة مثله وما وجبت عليه زكاة لان الجهاد وصدقة التطوع استغرقا أمواله كلها ولم يترك دارا ولا عقارا ولا مزرعة ولا شيا أسوي سنة وثلاثين درهما وترك تسعة عشر ولدا وبتنا * نقل عن الامام الباقى أنه قال في روض الرياحين ان الملك الناصر صلاح الدين كان من الاولياء الثمانيات وفي زمنه جاءت الافرنج الى دمياط بمائتي مركب ملوا قبالا كرفا رايهم بعساكر كثيرة من مصر وقائهم فانهزوا ورجعوا بالبلادهم وكانت مدة ولايته اثنتين وعشرين سنة وتوفي سنة ٥٨٩ بمصر سنة دمشق وعمره ٥٧ سنة ثم تولى بعده ولده عثمان وأعطي دمشق لاختيه الملك الافضل على وحلب لاختيه غياث الدين فأقام عثمان خمس سنين وعشرة أشهر ومات سنة ٦٩٥ ودفن بترية الامام الشافعي وكانت سيرته جيدة روى انه ضاق ما يديه ولم يبق في خزانته شيء بخلافه انسان يسى في قضاء الاسكندرية بأمر بعض

ألف دينار وآخر يسمى في قضاء الصعيد بعشرين ألف دينار فأبى وقال معاذ
الله أن أبيع ذمما المسلمين وأموالهم بعرض من الدنيا ثم تولى من بعده ولده
الملك المنصور محمد بن عثمان فأقام سنة واحدة وشهرين وعزل لصغره ووضع
في السجن بقاعة الجبل حتى مات وتولى من بعده عم أبيه أبو بكر بن أيوب
سنة ٥٩٦ وهي سنة مولد السيد البدوي وأقب بالملك العادل إلى أن
توفي سنة ٦١٥ وتولى من بعده ولده الكامل أبو الفتح ناصر الدين محمد
فعم رتبة الامام الشافعي والمدرسة بين القصرين المعروفة بالكاملية وأقام
عشرين سنة وشهرين وتوفي سنة ٦٣٥ ودفن بدمشق وتولى من بعده
ولده العادل أبو بكر فأقام سنة وشهرين وخامس وسبعين ثم قتل ودفن عند
الامام الشافعي وتولى بعده أخوه الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل
فأقام عشرين سنة وثلاثا واشترى ألف مملوك وسماهم المماليك البحرية وهو
الذي أكثر من شراء الاتراك وعتقهم وتأميرهم وفي أيامه سنة ٦٤٧
هجمت الافرنج على دمياط فهرب من كان فيها وملىكوها والملك الصالح
مقيم بالمنصورة فقاتلهم فأدركه أجدله ومات فأخفت جاريته شجرة الدر موته
وصارت تعلم بعلامته سراوساست الناس أحسن سياسة وأعات أعيان
الامراء فأرسلوا إلى ابنه توران شاه بديار بكر فأحضره وملىكوه فركب
وقاتل الافرنج وكسرهم وقتل منهم ثلاثين ألفا وأقام شهرين ثم قتل وتوات
من بعده شجرة الدر أتم خليل سرية الملك الصالح لحسن سيرتها وجودة
تدبيرها ودعى لها على المنابر بعد الدعاء للخليفة العباسي ونقش اسمها على
الدراهم والدنانير ولم يل مصر في الاسلام امرأة قبلها فقامت ثلاثة أشهر
ثم عزات نفها وتولى الملك الاشرف موسى بن الملك الكامل وكان آخر
الدولة الكرزية الايوبية فحملتهم تسعة غير شجرة الدر (وأوله مع ضعف ثالثه)
وهو الميم والمراد ضعف جملها وذلك ثمانون فبالجدة أحد وثمانون (كديتهم)
أي كمدد سفي مدتهم (الخلية) أي الماضية اذا بداه ولايتهم كان
سنة ٥٦٧ وانتهى بها سنة ٦٤٨ فتكون جملتها احدى وثمانين سنة
ثم جاءت الدولة التركمية ادام الله النصر لملىكها وهم عماليك الاكراد وذلك
نه لما تولى الملك الاشرف آخر مملوك بني أيوب كان صغيرا عمره ثمان سنين

فجعل الامير عز الدين أيك التر كاني مملوكا الملك الصالح فنجم الدين شريكه
وضربت السكة باسمه وخطب له ما عسى المنابر قال ابن كثير ففهم شأن
الاتراك من يومئذ ثم ان عز الدين أيك خلع الاشرف لصغره واستقل
بهم فبأبوه واقبوه الملك المعز فهو أول من ملك مصر من الاتراك الذين جرى
عليهم الرق ووجاهتهم ما أشرنا اليه بقولنا (وفي كامل ثالثه) أي جمل الميم وهو
أربعون (مع خمسة) بضم الحاء والضمير للثالث أي خمس جملة وهو أربعة
فبالجدة ثمانية وأربعون (اشارة إلى عدد من ولها) أي مصر (من الاتراك)
فحملتهم ماذكر غير من أعيد منهم كما ستعرفه وأولهم الملك المعز المذكور فأقام
ست سنين واحد عشر شهرا ثم قتل في ربيع الاول سنة ٦٥٥ فانه كان تزوج
شجرة الدر ثم بلغها انه خطب ابنة صاحبة الموصل فقارت وقتلته فانهم بعده
ولده علاي الدين علي وأقب بالملك المنصور فأقام سنتين وثمانية شهور وفي أيامه
أخذ التتار بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم ووصلوا إلى البلاد الشامية فجاء
أهلها لمصر بطالبون النجدة فجمع الامير سيف الدين قطر مملوك المعز الامراء
والعلماء وسألهم عن قواية المنصور فأفتى العلماء بأنه صبي لا يصلح له الملك وكان
عمره خمس عشرة سنة وهذا الزمن يحتاج إلى ملك مطاع لاجل إقامة الجهاد
فح اعتقلوا المنصور وبأبوه واقطرا على السلطنة واقبوه الملك المظفر سنة
٦٥٧ ثم جهز اقبال التتار وخرج لهم في شعبان سنة ٥٨ وكان ركن الدين
بيبرس عين أعيان دولة الملك قطر فصار معه حتى التقوا مع التتار عند عين
جالوت من أرض كنعان خامس عشر رمضان فانهزم التتار شرهزيمة وسار
بيبرس خائف التتار إلى حلب وطردهم عن البلاد وكان المظفر وعده بحلب
ثم رجع عن ذلك فتأثر بيبرس لذلك ووقفت بينهما الوحشة فاتفق بيبرس مع
جماعة من أعيان الامراء على قتل المظفر فقتلوه في أثناء الطريق عند
رجوعهم امير سنة ٦٥٨ وبأبوه بيبرس وولوه السلطنة واقبوه الملك الظاهر
وأصله تركي اشتراه الملك الصالح فنجم الدين أيوب وأعتقه ولا زالت الاقدار
تساعده حتى وصل إلى ما وصل وكان شجاعا قداما له الوقائع الهائلة مع
التتار ثم الفرنج وهو الذي بين قناطر أبي المنجي بالقيروانية وغير ذلك من قلاع
وحصون وخانات بالشام وغيرها وفتح النوبة ودنقله ولم تفتح قبله وملك الروم

وجلس بقبسارية وجدد عمارة الازهر بعد أن خرب وانقطعت منه الخطابة
مئة ومات سنة ست وسبعين وستمائة بدمشق وفي أيامه انتقلت الخلافة الى
الديار المصرية كما سبق سنة ٦٥٩ فكان أول خليفة بعصر المستنصر
قدم على الملك الظاهر بريس وأثبت نسبه وجرى ما اسلفناه اليك وبعد ان
مات الظاهر المذكور تولى بعده ولده محمد الملك السعيد في بعده وهكذا
الى آخر ما ذكرناه لك آنفاً للغاية الملك الاشرف شعبان وهو الذي أحدث
العمامة الخضراء للاشراف سنة ٧٧٣ ومكث الى سنة ٧٧٥ ثم تولى
من بعده ولده علي فأقام أربع سنين وشهوراً وكان محبوباً بالصغر سنه والكلام
لبرقوق وتوفي سنة ٧٨٣ وولى بعده أخوه السلطان صقر حسين بن
السلطان حسن وهو ابن ست سنين وكان أمره لبرقوق كاخيه فأقام سنة
ونصفاً ثم خلع سنة ٧٨٤ وانقرضت به دولة الاتراك أنفسهم فذلة ولايتهم
مائة سنة وثلاثون سنة وسبعة أشهر ثم جاءت دولة الجراكسة وهم عماليك
الاتراك ولذا اعددهم بعضهم منهم وتبعناه في جلة عددهم ومدة ملكهم جميعاً
وكان لهم ولا الجراكسة سماعة وحجاسة وكانت أهل مصر تتلاعب فيما
بأيديهم من الارزاق وخدمهم يبيعون ما يتحصل من طعامهم من لحم
ونفاث من الناس في سوق مخصوص يباع فيه ما يفضل من أطعمتهم التي
ياخذها الخدم من الاسطة وكانوا يتفخرون ببناء البيوت الفاخرة
والمدارس والجوامع وكان لهم بشاشة واطف وشجاعة الى أن فشا فيهم
الظلم والعدوان وأخلوا بشعائر الدين فخرقهم الله كل عرق وأولاهم السلطان
برقوق يملوك الاشرف شعبان قدم أبوه الى مصر فأسلم قبل سلطنة ولده
بشهر وذلك انه في سنة ٨٤ أربع وعثمانين وسبعمائة اختلفت الدولة
على الملك الصالح بن الاشرف شعبان فخلعوه وأقاموا به برقوقاً هذا
ولقب بالملك الظاهر بإشارة شيخ الاسلام سراج الدين الباقيني وقلده الخليفة
بمحضرته وحضرة القضاة والامراء فأقام ست سنين وعثمانية أشهر واختفى
في جادى الآخرة سنة ٧٩١ ثم ظهر بالكرك وكان قد بدأ في عمارة
مدرسته التي بين القصرين ثم عاد من الكرك واتم بناءها وقيل خلع وسجن
بالقلعة وأعيد الملك المظفر حاجي ولقب الملك المنصور فأقام الى سنة ٧٩٢

ثم خلع وعاد برقوق للسلطنة فكانت مدة تصرفه في المرة الثانية تسع سنين
وعثمانية أشهر وتوفي سنة ٨٠١ ودفن بترتبه المشهورة بالعصراء وولى بعده
ولده الناصر فرج بن برقوق فأقام ست سنين ثم خلع وولى بعده أخوه
عبد العزيز سنة ثمان وعثمانية فأقام عاماً واحداً ولقب الملك المنصور ثم خلع
اصغره وأعيد الناصر فرج وأقام حتى قتل سنة ٨١٥ وكان أفرس مملوك
الترك بعد الاشرف خليل وفي أيامه وصل بمصر تلك البلاد الشام فسفك
دماء المسلمين وأسر أمير الشام وقتله فخرج الناصر لقتاله فوجده ترك البلاد
وتوجه للروم فرجع الناصر مصر وكثرت الفتن وأقاموا بعده في السلطنة
الخليفة المستعين بالله ولم يغير لقبه فأقام من المحرم الى شعبان من سنة
٨١٥ ثم سأله الأمير شيخ المحمودى أن يفوض اليه أمر السلطنة على
العادة فأجاب له ذلك وقلده السلطنة وبايعه القضاة والامراء ولقب بالملك
المؤيد وهو مملوك الظاهر برقوق فأقام ثمان سنين وخمسة أشهر وكان شجاعاً
مقدماً ما خرج الى الشام مرتين ومهد لها وافتتح قلاعاً كثيرة وكان معظماً
للسريعة محباً للعلماء والفقهاء وكان معه اجازة بصحبة البخاري من السراج
البلقيني فكانت لا تفارقه صغراً ولا حضراً وفي مدرسته المعروفة
بباب زويلة سنة ١٧ وكادت سنة عشرين وعثمانية وتوفي سنة ٨٢٤
وولى بعده ولده أبو السعد اذ أجد وهو طفل عمره نحو سنتين ولقب
الملك المظفر وجعل الأمير ططر مدبراً له مدة ثم خلع اصغره من سنه
وأقيم بعده ططر هذا ولقب الملك الظاهر الى أن توفي سادس ذي الحجة
من السنة ودفن بجوار الميت بن سعد وولى بعده ولده ناصر الدين محمد
واقب الملك الصالح وكان عمره نحو عشرين سنين فجعل الأمير برسباي مدبراً
للملك فأقام نحو أربعة أشهر ثم خلع وولى برسباي المذكور واقب الملك
الاشرف فأقام ست عشرة سنة وعثمانية أشهر ومات سنة ٨٤١ فولى
بعده ولده عبد العزيز أبو المحاسن يوسف ولقب الملك العزيز وجعل الأمير
جقمق مدبراً له مدة فأقام ثلاثة أشهر وأياماً وقيل سنة ثم خلع وولى
الأمير جقمق المذكور واقب الملك الظاهر وكان من خيار المملوك فأقام
أربع عشرة سنة وتوفي سنة ٨٥٧ وولى بعده ولده عثمان واقب الملك

المتصور فأقام أربعين يوما وخلع لصغره وولى بعده سيف الدين ايتال ولقب
الملك الاشرف فأقام ثمان سنين وشهرين وتوفي سنة ٨٦٥ وولى بعده
ولده شهاب الدين ولقب الملك المؤيد وهو طفل فأقام أربعة أشهر وأياما
وخلع لصغره وولى زين الدين خضقدم ولقب بالملك الظاهر فأقام ست سنين
وخمس أشهر وتوفي سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وولى سيف الدين
بلباى ولقب الملك الظاهر أيضا فأقام سبعة وخمسين يوما وخلع وولى زين
الدين تمريغا بالغين المهجة ولقب الملك الظاهر كذلك فأقام نحو شهرين وخلع
وولى بعده زين الدين قايتباى المممودى سنة ٨٧٢ ولقب الملك
الاشرف وهو السادس عشر من الجراكسة والحادى والاربعون من
ملوك الترك فأقام تسعة وعشرين سنة وأربعة أشهر وتوفي سنة احدى
وتسعمائة ودفن بقبته بالصغراء وكان ملكا جديلا له اليد الطولى فى الخيرات
وكانت أيامه كالطراز المذهب وله العمارات الكثيرة من ربط ومساجد
ومدارس وغيرها وتولى بعده ولده محمد أبو السعادات ولقب الملك الناصر
فأقام سنتين ونصف شهر وقتل سنة ٩٠٤ وقيل خلع لصغره بحضرة
الخليفة المتوكل سنة أشهر من ولايته وولى الملك الاشرف قانصوه ملوك
والده قايتباى فأقام أحد عشر يوما ثم وقعت فتنة فهرب ولم يعلم حاله فأعيد
محمد بن قايتباى ثانيا فأقام سنة ثم شرع فى اللهو واللعب وفعل المنكرات
حتى قتل فى بحر الجيزة ودفن فى تربة أبيه سنة ٩٠٤ وولى بعده الملك
الظاهر قانصوه الاشرفى القايتباى خال محمد بن قايتباى بذات له أخته
مالا كثيرا وولته سنة ٩٠٤ وكانت سيرته جيدة فأقام سنة واحدة
وثمانية أشهر ثم خلع وولى الملك الاشرف جانبلاط فأقام سنة واحدة وأقل
ثم خلع وولى الملك سيف الدين طومان باى ولقب الملك العادل وكان من
أعيان عماليك قايتباى وكان بالشام فبوع هناك ثم جاء لمصر وبويع
له بها أيضا فبكت أربعة أشهر ثم هجم عليه العسكر وقتلوه وولى بعده الملك
الاشرف قانصوه الغورى يوم عيد الفطر سنة ٩٠٦ بحضرة الخليفة
المستنصر بإيعه هو وأصحاب الحل والعقد فأقام خمس عشرة سنة وتسعة
أشهر وروى كان كثيرا الدهاء فقمع الامراء وادى المعادين وهبته ملوك

الروم والمشرق والافرنج وكان يصرف فى رمضان لطبخ الازهر كل سنة
ستمائة وسبعين دينار او مائة قنطار من العسل وخمسمائة أردب قمح الا أنه
كان شديد الطمع كثير الظلم بصادر الناس فى أموالهم واتخذ عمال يسكن
فصاروا يظلمون الناس أيضا ظلمًا كثيرا فتوجه الناس فيهم وفى سيدهم
الى الله تعالى فأزال الله ملكه بسبب فتنة بينه وبين السلطان سليم خان ملك
القسطنطينية فقصد كل منها الآخر واجتمعا بعد بكرين عظيمين شمل الى حلب
بمرحلة فى شهر رجب سنة ٩٢٢ فانهم زعم عسكر الغورى ولم يعلم حال
الغورى فأقام السلطان سليم بالشام شهرا ثم رحل الى مصر فوجد عسكر
مصر ولوا عليهم الملك الاشرف طومان باى ابن أخى الغورى فوقع بينهم
حروب كثيرة فرأى طومان باى فى يومه النبى صلى الله عليه وسلم لم يقول له
يا طومان أنت ضيقنا بعد ثلاثة أيام نخلع آلة القتال وذهب الى السلطان سليم
طائعا محتارًا فقتله وشتمه وأبقاه فى باب زويلة مشنوقا ثلاثة أيام ثم دفن
بمدفن الغورى المشهور وبعث طومان باى انقطعت دولة الجراكسة
فكانت مدة تصرفهم مائة واحد وعشرين سنة وجملة ملوكهم ثمان
وعشرون ملكا أولهم برفوق وآخرهم طومان باى وبه تتم عدة ملوك الاتراك
ثمانية وأربعين (ومتهم) أى الاتراك الشاميين للجراكسة (كضروب
رسمة) وهو ستة (فى) عدد (ثالثه) أى الميم وذلك أربعون وجملة
ذلك مائتان وأربعون (بزيادة) عدد جمل (آخره) وهو اللام
وذلك ثلاثون (وثانى رسمة) وهو أربعة (مع) عدد جمل (ثانيه)
وهو السين بستين (وثالثه) وهو اللام بأربعين فجملة ذلك مائة وأربعة
وثلاثون تضم للمائتين والاربعين فتكون الجملة (بالاشتراك) ثلثمائة
وأربعة وسبعين وذلك عدد سنى مدتهم فهى ثلثمائة سنة وأربعون
سنة فان أولهم الذى هو الملك المعز تولى سنة ثمان وأربعين وستمائة وآخرهم
وهو طومان باى مات سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وارتفعت السلطنة
من مصر من حينئذ (ثم صارت مصر فى ملكة الدولة العثمانية) التى هى غور
جباه الايام وطرر عرائس أوقات الاسلام (أدام الله لهم التأييد) وعادت
الى النيابة كما كانت قال بن فضل الله فى المسالك اعلم ان قاعدة الخلافة أول

ما كانت بالمدينة المنورة مدة أبي بكر وعمر وعثمان فلما انتهت الى على انتقل الى الكوفة واتخذها قاعدة خلافة وكذلك ولده الحسن فلما ولي معاوية انتقلت قاعدة الخلافة الى دمشق فلم تزل كذلك الى آخر الدولة الاموية فلما جاءت الدولة العباسية وولى السفاح سكن الانبار فلما ولي المنصور بقي الهاشمية وسكنها ثم بعد اد فصار ت قاعدة الخلافة له ولبنيه الى المعتصم فبنى سمر من رأى فانتقلت قاعدة الخلافة اليها ثم بنى ابنه هرون الواثق الهرونية فانتقلت قاعدة الخلافة اليها ثم عادت الى بغداد من زمن المعتصم الى زمن المعتصم الذي قتله التتار فانتقلت قاعدة الخلافة الى مصر وأول الدولة العثمانية في ولاية مصر آدم الله رونقها ورونق سائر ملكهم بوجودهم ولا زالت مبهجة على عمر الايام والديالى بكواكب سعادتهم هو السلطان سليم خان فتح مصر وقد ملكها مستهل سنة ٩٢٣ وتوفي سنة ٩٢٦ وكان مهاياقوى البطش فخاصا عن اخبار الملوك والرعية وتوجه لقتال العجم ونصره الله عليهم الا أنه لم يتمكن من بلادهم شقة التمكن للغلاء والقمط الذي وقع بسبب انقطاع القوافل التي كان أعدها لتبعه باليون فتفحص عن سبب ذلك فاخبر أن سببه سلطان مصر قانصوه الغوري لانه كان ينفه وبين اسمعيل شاه كبير العجم مودة فلما استقر في تحت سلطنته استعذ لا خذ مصر فكان منه ما كان ولما أراد التوجه الى الروم تقدم اليه خبر بك بفسايج البلد فردها عليه وولاه عليها الى أن يموت فشاورة على أن أبناء الجراكسة يريدون الدخول في جملة الاجناد فاجازه بذلك وشاورة على ابقاء أوقافهم وهي نحو عشرة قراريط من أرض مصر فاجازه فتشوش وزيره وقال في مالنا وعساكرنا عليهم وتبقى اهلهم أوقافهم يستعينون علينا بها فغضب السلطان عنقه وقال لمن معه نحن عاهدناهم على انهم ان مكثونا من بلادهم ابقيناهم عاينها وجعلناهم امراءها فهل يجوز لنا ان نخون العهد ونغدروا اذا دخلنا ابناءهم في جندنا فاهم أولاد مسلمين ويغارون على دارهم وأما اراضيهم فأصلها ملك الغانين ومنهم من أوقف ومنهم من قامت ذرية من بعدهم فهل يجوز ان تنازع الملاك في أملاكهم وأنا أرايت الوزير كراهة ان يغير على اعتقادي بتكرار كلامه فرحم الله هذا الملك

العظيم ثم تولى بعده ولده السلطان سليمان خان سنة ٩٢٦ فأقام ٤٩ سنة وتوفي سنة ٩٧٥ قام بنصرة الدين منذولى الى ان توفاه الله وكانت أيامه من غرر الزمان وجملة وزرائه بمصر خمسة عشر وزيراً وولى بعده ولده السلطان سليم خان الثاني فأقام ثمان سنين وشهر او مات في رمضان سنة ٩٨٣ ومما فتح من البلاد جزيرة قبرص وكان أول من افتتحها معاوية ثم الملك الاشرف برسباي ثم صاروا كروون ويقطعون الطريق في البحر على المسلمين فاستغنى السلطان سليم فيهم أبابا السعد فافتاه بأنهم نافضون للعهد فجوز اليهم وظفره الله بهم وجملة وزرائه بمصر أربعة منهم سنان باشا صاحب الخيرات والعمارات ثم تولى بعده ولده السلطان مراد خان الأول فأقام ٢٢ سنة وتوفي سنة ثلاث وألف وجملة وزرائه بمصر ستة أولهم مسيح باشا ثم تولى بعده ولده السلطان محمد خان سنة ثلاث بعد الألف فأقام تسع سنين وتوفي سنة اثنتى عشرة وألف وجملة وزرائه بمصر أربعة منهم السيد محمد باشا الذي جدد عمارة الازهر ورتب له العدى كل يوم وعمر المشهد الحسيني ثم تولى بعده ولده السلطان أحمد خان فأقام ١٤ سنة وأربعة أشهر ومات سنة ست وعشرين وألف وجملة وزرائه بمصر ستة ثم تولى بعده أخوه السلطان مصطفى سنة ١٠٢٧ وخلع سنة ثمان وعشرين ولم يخلع قبله أحد من آل عثمان وتولى يوم خلعه ابن أخيه السلطان عثمان وخرج الى جهاد الكفار بنفسه وغاب نحو سبعة أشهر ثم عاد منصوراً وكانت مدته أربع سنوات وأربعة أشهر وجملة وزرائه بمصر ستة ثم تولى بعده السلطان مصطفى خان الذي كان مخلوعاً فأقام سنة ثم خلع ومات بعد خلعه بأيام وتولى بعده ابن أخيه السلطان مراد خان ابن السلطان أحمد خان سنة ١٠٣٢ فأقام ست عشرة سنة واحد عشر شهراً ثم مات سنة ١٠٤٩ وجملة وزرائه بمصر ستة أيضاً ثم تولى أخوه السلطان ابراهيم فأقام ثمان سنين وتسعة أشهر ثم خلع وقتل ثالث يوم وفي ذلك اليوم تولى ولده السلطان محمد خان وعمره تسع سنين فأقام احدى وأربعين سنة ثم خلع سنة تسع وتسعين وألف وتولى بعده السلطان سليمان خان ابن السلطان ابراهيم خان وأقام ثلاث سنوات وشهر او مات سنة ١١٠٢ وتولى بعده أخوه السلطان

أحمد خان فأقام ثلاث سنين وتسعة أشهر ومات سنة ١١٠٦ ثم تولى
ابن أخيه السلطان مصطفى خان بن السلطان محمد فأقام ثمان سنين وشهرا
ثم خلع سنة ١١١٥ وتولى أخوه السلطان أحمد وأول وزرائه بمصر
الوزير محمد باشا راعي حضر بمصر أول سنة سبعة ومائة وألف وحضر
بعده أمها إبراهيم باشا القابودان ثم عزل سنة ١١٢٢ وحضر بعده أمها
الوزير خليل باشا ووقع في زمنه فتنة بمصر بين العسكر قفلت فيها حارات
مصر وأسواقها ٧٢ يوما والمدافع تضرب ليلا ونهارا وآل الأمر إلى
قتل أمراء لا يحدون وهرب أيضا منهم ما لا يحصى فعزل خليل باشا صاحب
الفتنة وحضر بعده لوزارة مصر ولي باشا الشريف فمكث إلى سنة
١١٢٧ ثم عزل وحضر بعده الوزير عابدين باشا ثم عزل وحضر على باشا
الازميري ومكث واليا بمصر إلى سنة ١١٣٣ ثم عزل وجاء بعده في تلك
السنة رجب باشا ثم عزل وحضر بعده بكر باشا فمكث شهرا وعزله العسكر
وحضر بعده عبد الله باشا التكفوري سنة ١١٤٣ وقال فيه بعض
شعراء مصر

ولما جاء مصر أرخوه * لقد سعدت بعبد الله مصر

وفي مدته جاء الخبر بخلع السلطان أحمد من السلطنة فكانت مدة سلطنته
٢٨ سنة وتولى بعده ابن أخيه السلطان محمود وله مسجد مشهور
بالمحمودية ثم عزل عبد الله باشا عن وزارة مصر وتولى بعده محمد باشا السلطدار
فأقام إلى سنة ١١٤٦ وتولى بعده وزارة مصر الوزير عثمان باشا الحلبي
إلى سنة ١١٤٨ وتولى بعده الوزير بكر باشا ثانيا وأقام إلى سنة
١١٤٩ ثم وقعت فتنة بمصر وقتل فيها جلة أمراء فقامت الجند على
بكر باشا فعزلوه وحضر بعده مصطفى أغا أمير اخو ر ب ضبط تركا المقتولين
ثم حضر واليا على مصر مصطفى أغا فأقام إلى سنة ١١٥٢ وتولى
بعده وزارة مصر سليمان باشا الشامي الشهبان العظم فأقام سنة ثم جاء
على باشا حكيم اوغلي سنة ١١٥٤ وتولى بعده محمد باشا البغدادي
فأقام إلى سنة ١١٥٨ وتولى بعده الوزير محمد باشا راغب رئيس
الكتاب وهو صاحب سفينة راغب فأقام واليا بمصر إلى سنة ١١٦١

وهزله العسكر وتولى بعده الوزير أحمد باشا فأقام واليا بها إلى عاشر
شوال سنة ١١٦٣ وتولى بعده الوزير عبد الله باشا شريف فأقام إلى
سنة ١١٦٦ ثم عزل وتولى محمد باشا أمين ثم مات في سنته ودفن بجانب
قبة الامام الشافعي وتولى بعده الوزير مصطفى باشا سنة ١١٦٧ وفي
مدته توفي السلطان محمود ابن السلطان مصطفى ثامن عشر صفر سنة
١١٦٨ وتولى أخوه السلطان عثمان خان واستمر مصطفى باشا واليا
بمصر إلى سنة ١١٦٩ فعزل وتولى على باشا حكيم اوغلي ثانيا وفي مدته
توفي السلطان وتولى السلطان عثمان مصطفى ابن السلطان أحمد خان سنة
١١٧١ وحضر لولايته مصر في تلك السنة محمد باشا سعد فأقام سنة ثم
حضر الوزير مصطفى باشا الصدر فأقام سنتين ثم حضر الوزير أحمد باشا
كامل سنة ١١٧٤ ثم عاد الوزير مصطفى باشا سنة ٧٦ ثم حضر
الوزير حمزة باشا سنة ٧٩ وعزل سنة ٨٠ وتولى بعده الوزير محمد
باشا أدام سنة ١١٨١ وحضر بعده الوزير أحمد باشا ومات سنة
١١٨٣ ثم تولى السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد سنة ١١٨٧
وحضر مصر في تلك السنة الوزير قرا خليل باشا وعزل في محرم سنة ١١٨٨
وتولى الوزير مصطفى باشا النابلسي في تلك السنة وعزل سنة ٨٩ فتولى
الوزير إبراهيم عرب كبرلي ومات بانبابة في سنته ودفن عند الامام الشافعي
ثم تولى الوزير محمد باشا العزلي أمير أول سنة ١١٩٠ وعزل
سنة ١١٩٢ ثم تولى الوزير اسمعيل باشا وعزل سنة ١١٩٤ ثم
تولى الصدر محمد باشا سنة ١١٩٥ وعزل سنة ١١٩٦ ثم تولى
الشريف علي باشا القصاب حادي عشر شوال من تلك السنة وعزل سنة
١١٩٧ ثم تولى محمد باشا الصنجي سنة ١١٩٨ وعزل ختام السنة
المذكورة ثم تولى الوزير محمد باشا يكن رابع المحرم سنة ١٢٠٠ وبعده
الشريف عبدى باشا ثاني رجب من تلك السنة وعزل ثالث رجب سنة
١٢٠٣ وفي تلك السنة تولى السلطان سليم الثالث ابن السلطان
مصطفى وتولى وزارة مصر الوزير اسمعيل باشا التونسي وعزل سنة ١٢٠٥
ثم تولى الوزير محمد باشا عزت وعزل في ذي القعدة سنة ١٢٠٨ ثم تولى

الوزير صالح باشا القيصري وعزل سنة عشرة ومائتين وألف ثم تولى
السيد أبو بكر باشا الطرابلسي سنة ١٢١١ وتوجه الى غزة
سابع صفر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف وذلك بسبب قدوم طائفة
الفرنسيين الى مصر في ذلك الشهر فأنهم قدموا الى الاسكندرية في المحرم
من تلك السنة ثم قدموا منها الى مصر في صفر فاستقبلهم عسكر مصر عند
الرحمانية وهزموا الى الجيزة فالتقوا بهم عند بشتيل وحصلت مقتلة عظيمة
وقدر الله أن المسلمين هزموا ففر من ادبيك ومن معه الى الصعيد وفر ابراهيم
بيك ومن معه الى الشام والذي ألبأ أهل مصر الى الانقياد لهم بحزمهم
عن مقاومتهم اذ ذلك بسبب هروب المماليك الذين معهم آلات القتال
وانهم كتبوا عند قدومهم كتابا وفتروها في البلاد انهم يعتقدون
أن الله واحد وانهم يعظمون محمدا ويحترمون القرآن ويحبون العثماني
ولم يأثروا الاطرد المماليك الظالة لانهم نهىوا الاموال ولا يعترضون الارعايا
في شئ ومكث بونا بآرته أميرهم في مصر سبعة أشهر ثم توجه الشام لقتال
الوزير أحمد باشا الجزائر فحاصره حصارا شديدا في عكة فلم يقدر الله ظفريه به
وقتل معظم عسكره ورجع الى مصر ثم أخذ أمواله التي جمعها من مصر
وتوجه الى بلاده وولى بدله جهورا الفرنسية كايبر صاري عسكر عليهم
ففي يوم السبت الحادي والعشرين من المحرم سنة خمسة عشر ومائتين
وألف خرج رجل على الصاري المذكور فقتله في بستان خلف البيت
الذي في الازبكية وقبض على ذلك الرجل فادعى انه جاء من الشام وكان
مختبئا عند جماعة من اهل مصر من الازهر فاحضروهم وقتلوه وهم علماء صلحاء
وصلبوا القاتل وقفل الجامع الازهر بعد ان اخرج غالب الكتب منه
وشرعوا في بناء قلاع وسور فعمروا السور من باب النصر الى باب الحديد
وجعلوا جامع الحاسك قلعته وهدموا اقواسه وجعلوا منارته برجاً
وهدموا أيضاً معظم بيوت الحسينية ومعظم بولاق وبعض مساجدها
وتبدلت أحوال مصر وخرج أكثر أهلها منها ثم لما طال عليهم الحلال
وضائق بهم المعاش رجعوا الى مصر وضربت الجزية عليهم كبقية طوائف
النصارى واليهود ثم حضر الوزير يوسف باشا في البر من الشام وجيش

عظيم من المسلمين والانجليز من البحر الى ساحل أبوقير والاسكندرية
وحصل بين هؤلاء والفرنسيين مقتلة عظيمة فقتل الله المسلمين وحصل
الاتفاق مع الفرنسيين على أن يخرجوا من مصر ويسافروا الى رشيد
وأبوقير فخرجوا من مصر يوم الجمعة لليلتين بقيتا من صفر سنة ١٢١٦
وتوجهوا الى رشيد وأبوقير بحجة حسين باشا القاودان وعساكر كثيرة
من المسلمين والانجليز وأنزلوهم في المراكب ودخل الوزير الاعظم يوسف
باشا مصر يوم الخميس في موكب عظيم وامتد ثلاث قلوب أهل مصر فرحا
وسرورا وراحت البلاد منهم وكان مدة تضرعهم في مصر ثلاث سنين وشهرا
وكان خروجهم مهممة مولانا الاعظم السلطان سليم ولما شرع السلطان
المشار اليه في ترتيب النظام الجديد قام عليه أهل المملكة وعزلوه ثم قتله
الطواشبة سنة ١٢٢٣ ثم تولى السلطان مصطفى بن عبد الحميد بعد قتل
عمه فقتل بعد أيام قلائل من سنته ثم تولى السلطان محمود بن عبد الحميد وفي
عصره أباد الانتكشارية وأعاد الجهادية وأقام نحو ائتين وثلاثين سنة وتوفي
سنة ١٢٥٥ وتولى السلطان عبد الحميد ابن السلطان محمود فأقام الى
سنة ١٢٧٧ وتوفي في أواخر السنة المذكورة (وسلاطتنا) المتولى
(الآن) بعد السلطان عبد الحميد (هو الثالث والعشرون منهم) كما
عرفت وقد علمت أن السلطان مصطفى ابن السلطان محمد تولى مرتين وأن
المقصود من دخلت مصر تحت سلطنته والافه الواحد والثلاثون (وهو
أمير المؤمنين السلطان) الهمام حامى حتى الاسلام درة تاج الملوك
والخلفاء الذي عمر ربوع العدل والانصاف بعد العفا السلطان (عبد العزيز)
ابن السلطان محمود خان تشرف الملك بولايته في خواتيم سنة ٧٧ ومائتين
وألف وحازت بيضة الاسلام بسببه ودهب حجة الشرف أدام الله به الاسلام
والمسلمين في ظل من الامن واليمن مديد و (لا زال منصورا) موفور
الهمة نافذ الحكمة في سائر الاقطار (على التأيد) وقد شرف ركباه
السعيد مصر محبسة في حضرة أفندينا صاحب الاسم الشريف في شهر
القعدة سنة تسع وسبعين ومائتين وألف فحصل لها من زيادة العز والفخر
ملا يدخل تحت وصف وكان بعينه خوجه حضرة الشاهانية سعد

الدين وعرضه وسيد العصر وسنده حضرة حسن أفندي فهمي وجلة
جليلة من افراد محاسن دولته العلية وخواص خدم ذاته المحروسة بعين
رب البرية فتشرف القاعة العاصرة بحلول شمس طلعت الباهرة في بروجها
وعزها عرف عرفه الفائح حتى تطرت الارباب بعير أرجها وصلى يوم
الجمعة بجامعها المحمدي الجمعة وكان الخطيب حضرة العلامة الهمام
الاستاذ الشيخ السقا لزال في درجات الفضائل والفواضل مات عاقب الملوان
يرقى نخلت خلعة تشريف باهرة عليه واجيز اجل جائزة من طرف
حضرة مولانا السلطان المشار اليه وبمعد صلالة الجمعة تشرف أعيان
العلماء بمقابلة حضرة ملاو كينه وابتهجوا أتم الابتهاج بما قابلهم به من
جلال كرامه وفواضل منته فابتهاجوا السندته العلية بالدعوات
وبأواجميل المسرات وجيل المبرات ومن ما ترم الغراء ومناقية الزهراء
انه أي ان يستعمل ما هيئته من آلات الاكل والشرب الذهبية والفضية
والفروش الدسمة قيمة وغير ذلك مما يعد لمثل دولته السنية ولم ترض نفسه
الزكية الاملازمة الآداب الشرعية والاخلاق السنية وصار يركب
الى بعض الجهات القرية لياخذ كل منها من العز والشرف نصيبه فلو
رأيت هوراكب في موكبه الذي يساهي الشمس ضياء والقمر نورا وأبهة
بجالة وجلاله الذي يلا الصدور مهابة والعيون سرورا لرأيت من البهاء
والهيبة والسناء والجشمة ما بهر بمالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر
على قلب بشر ولقد أنعم على كافة علماء الازهر ومجاوريه وشاثر المساجد
والتكايا وخدمتها والمكاتب وأبنائها بل والكنايس وسدنتها وأفراد
العساكر المصرية وضباطها باعاق وقع ما خص كلامهم موقعا عظيما حتى
صار الدعاة لدولته السامية من صميم أفندي جميع الرعية عيما ثم وجه
ركبه الشريف لاهود الى دار سلطنته المحروسة في الشهر المذكور رافلا
في حل العز والنصر وبرود السرور والحبور وما فاز به حضرة أفندينا
الانخم صاحب الاسم من لدن ساحة العلية من زيادة الشرف والاجلال
ونيل مبهج الآمال لم يسبق لاحد في الدنيا أسأل الله الذي جلت عظمته
أن يديم جنابه الاكرم عاليا على جميع الامم كلمته وان يزيد من مدد

عنايته ورعايته امدادا وسدادا لا يكون له الى يوم الدين نقادا وان يفتح به
آذانا صميا وعميونا صميا وقلوبا غلظا وبديما بوجوده وآم الامة حتى لا يقع
بيننا أبدا خلنا ولا يحرم هذا القطر من صاحب هذا الاسم العالی ويمتعه
ببقاء انجباله الكرام قاطفين قطوف الآمال والمعالي بجاه السيد الامين
امين امين (كما ان حضرة الموحى اليه بهذا الاسم الشريف) حضرة
أفندينا الانخم اسمعيل باشا والى مصر (سنده الله) أي رزقه السداد
بفتح السين وهو الاستقامة في الامور (وشهدا ركان عزه) أي رفعا
وطولها من شيدت البيت تشييدا طولته ورفعته كما في المصباح وفي الكلام
من المكنية ما لا يخفى على ذي الروية (هو الخامس) ممن ولي مصر (من)
أرباب (دولتها) أي الدولة العثمانية (الحمدية) أبناء من ملا الاقطار
نخاره وجمدت في سائر الممالك آثاره حضرة جنته كان محمد علي باشا
جد حضرة أفندينا المشار اليه أمطر الله تعالى سحاب الرحمة والرضوان
عليه وذلك ان ذلك الجدة المعظم تخلى في أواخر عمره عن ذلك الملك وزنه
نفسه عن الاشتغال به سنة ١٢٦٤ فقلده الاسد الضرعام والملك
الذي لم تسمح بمثل الايام حضرة أفندينا جنته كان ابراهيم باشا والد أفندينا
الانخم الوالي الآن ثم انتقل الى دار النعيم في رابع عشر ذي الحجة ختام
سنة ١٢٦٤ وانتقل والده أفندينا الى كبر الموحى اليه ليلة الخميس ثالث
عشر رمضان سنة ١٢٦٥ وتولى الصدر الكبير والعلم الشاهر
عباس باشا في حياته عاقب انتقاله المشار اليه وبقي الى أن توفي
ليلة السبت تاسع عشر شوال سنة سبعين ومائتين وألف فتولى عمه الجنباب
المنخم حضرة سعيد باشا تجاوز الله عن سيئاته عنه وكرمه وانتقل الى الدار
الآخرة في ليلة تسع وعشرين من رجب سنة تسع وسبعين وتولى حضرة
أفندينا الموحى اليه فسرت به سائر النفوس وابتسمت به ثغور الاقطار
المصرية بعد العيوس (وفي مجموع الثاني) من حروف رسمه بالجل وهو السين
(والثالث) وهو الميم وجملة ذلك مائة (مضر وبافيا قبل الآخر) أي في جل
ما قبل الآخر من حروفه وهو الباء فذلك ألف (مع خمسة) بضم الخاء والضمير
العائد على ذلك المجموع الذي هو الالف وهو مائتان (والحاصل) بالجر عطف

على خمس أى ومع الحاصل (بإضافة) الباء سببية أو بمعنى من أجل
 (الثالث) من الحروف وهو الميم (والآخر) وهو اللام وذلك سبعون
 (الى ما قبله) متعلق بإضافة والضمير لاخر فالمراد الياء أى جملها وهو عشرة
 فاجمله ثمانون مضافة الى الالف والمائتين المذكورة (غير عدد) الحرف
 (الاول) من الاسم وهو الالف فيكون المقصود الفاء ومائتين وتسعا
 وسبعين فهذا هو (تاريخ توابته السنية) أى المشرقة المضيئة بأنوار
 العدل واليمن والامن (وناهيك بتولية) كلمة تعجب واستعظام قال
 في المصباح قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتأويلها أنه غاية تنهاه عن
 طلب غيره وذلك لانه (قد نفعت) من نفع الطيب انتشرت رائحته
 (أقطار مصر) جمع قطر بالضم بمعنى الجانب والناحية (بعبير) كالطيف
 (غير تفحصاتها) بالتحريك جمع نفحة وهى كما فى المصباح العطية والاسناد
 مجازى والمراد صاحب تلك التوابية أو من باب المكنية ككالى الذى قبله
 والمقصود أن عطايها قد عت رعايها (وسعدت بسعودكواكب سعوده
 مشارقها ومغاربها بل جميع جهاتها) أى الاقطار المذكورة لما أنه بمن
 طلعت وسعود حضرتها قد كثرت زراعة الاقطان بمصر أضعاف العادة
 وعلت اثمنها أضعاف الأضعاف وبهيمته العلية جلب اليها من سائر
 الجهات ما لم يعهد مثله من أنواع الارزاق والمتاجر وسائر الاصناف يبيع
 القطار القطن بخمسين ريالاً فرانساً بعد عشرة حتى صارت مصر بالغنى
 والسودد مشهورة (اذا استنارت منها محجة) طريق (العدالة) من مراحل
 دولة الموحى اليه (بعد غلبها) بالتحريك الظلام مجاز عن الجور الذى
 كان قد جتر بها من قبله ذبول ضرره ومتر بأهلها فزطعمه فى أذواقهم حتى
 أذهب الله بصاحب الاسم جميع أثره (وعادت الى شبابها بعد هرمها) مجاز عن
 نضرتها وبهجتها بكثرة الخيرات الحسية والمعنوية بها ان كان الاسناد حقيقياً
 والافن قوة أهلها حسا ومعنى واتعاشهم من أوصاب الانصاب انتعاشا
 جليبا وكيف لا وقد أصبحت (مغتنية) عن غيرها بما ذكر (بعد فلسها)
 بفتح الفاء محركا أى انتفأها من حالة اليسر الى حالة العسر من أفلس
 الرجل صار الى حال ليس له فلوس (فالله تعالى يديه فى سرادقات رعايته)

السرادقات جمع سرادق بالضم وهو ما يمتد على صحن البيت وقال أبو
 عبيدة السرادق القسطاط أى الخيمة اه وذلك مجاز عن شمول رعاية
 الله له وحفظه اياه حتى يكون من جميع الآفات فى جميع الاوقات
 (محفوظا) ويجعله بعين عنايته) فيه من المكنية ما أظنه ليس مكنيا
 عليك (و) (السبوحية) بضم السين وتشديد الموحدة أى المنسوبة الى
 السبوح أى القدوس المنزه عن كل سوء وعيب وهو الذات العلية قبل
 وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح
 وهى دويبة جراء منطقة بسواد تطير وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة
 لغة كما فى المصباح وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ
 يتفلق عن نواه لكنهما بالاضم لا غير (على مدى) أى طول (الايام ملحوظا)
 كناية عن حفظه من الاسواء على الدوام (ويزيده توفيقا لما يديم عز دواته)
 من السداد والعدل (ويقر أعينه ببقاء حضرات انجباله الكرام وجميع
 خاصته بجاه) سيدنا محمد (خاتم الرسل الكرام عليه وعلى آله أفضل
 الصلاة وأتم السلام) براعة مقطوعة لا تخفى على من له بالبديع الممام والحمد
 لله الذى بنعمته تتم الصالحات وبفضله جل شأنه ينشئ ما تمتد اليه أطماع
 نفائس النفوس من الرغبات والمرجو من طالع فى هذا الشرح فاطلع
 على هفوة أو زلة ان لا يبادر قبل التروى والتحقق بل ولو بعد هذا بالانكار
 فذلك أمر لم تسلم الخليفة منه مثله والكريم من يقبل العثرات ويعفو عن
 السيئات ولا يمان من مثلى البائس الفقير فان ذهني كليل وسهوى كثير
 على أنلى أعذارا أيضا لو أوضحت لك بعضها أوجبت على نفسك على
 حسن الاعضا وأنى لسان من النوع البشرى ما عدا الجناب النبوى
 مصان عن الغلط أو أى مواقف ألف بين قلوب العالمين حتى قيل من جميعهم
 ما أخطأ قط واذا كنت تعلم أن ذلك أمر جائز عليك وهذا الشرح بمنتهى
 غريب وجمع عجيب قد ساقه الله بلام شقة عليك اليك فاجد الله مولانا
 واعذرا خالك واشكر الناس فمن لم يشكر الناس لم يشكر الله ومن نظر
 الى عيب أخيه ونسى عيب نفسه فقد عيبت عيناه ثم خذ الدر من
 الصدق وانتز الفرس فانها صدق وانظر الى القول لا القائل والا

فذلك ليس تحت طائل ولا تأخذ العزة استكبارا ولا تحملك الانفة على
الاعراض استحقار صاحبه واستصغارا بل انظر نظر مستخبر فان رأيت
ما يروقك فاقبل واقبل والافأدير والحمد لله على ما يوليه جدا كثيرا
طيبا مباركا فيه وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بشيرا ونذيرا وعلى
آله وصحبه وسلم تسليما كبيرا كثيرا (تم) على يد مؤلفه بمصر سنة ١٢٨٣
ليلة السبت سادس معلومات عام منلى تالى ثانى الاسم وضعف قوله وذلك
بعد مصحف اسمه وحاصل ضرب ثمن ثلثه فى كامله والى الله أضرع أن
يقبله ويبلغ به كل مؤمل فى الدارين أملة بجاه خاتم الانبياء والمرسلين صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين آمين

• (قال منتهى تصحيح دار الطباعة • جل الله بالكمال طباعه) •

يا من خص بسعد المطالع من شاء من عباده وأفاض عليهم من احسانه
ما لا يدخل تحت حساب حاسب ومداد أفض علينا من العلوم ما نزل به
الى رضاك ونفكون به عن والاك وأدم تحياتك ان ختمت به الرسالة
وانقذت به من الضلالة وآله وصحبه وعترته وحزبه (وبعد) فقد تم
طبع هذا الكتاب الفائق ذى المورد العذب والمنهل الرائق الموسوم
بسعد المطالع لسعد المطالع فيما تضمنه الاغراض فى امم حضرة والى
مصر من العلوم الاوامع واعمرى انه اسم وافق مسماه ولفظ مطابق
معناه لم ينسج ناسج على منواله ولم يحك حائك على مثاله

اذا امتحنت محاسنه آتته • غرائب من كل باب

كيف لا وهو مع حسن كله تدفقت بحار علومه وحكمه وأينعت أفنان
فنونته وأزهرت عذبات غصونه وزككت مغارسه ونمت نفائسه
وطابت ثمراته وعظمت خيراته وامتد وارف ظلاله وراق منظر حسنه
وبهائه فهو جدير بتمذيب الطبع ليشمل الانام منه همم النفع فلذا
صدر الامر بالجليل بهذا الطبع الجميل احسانا من لدن السعادة الخديوية
ذات العواطف الخيرية على مؤلفه السيد الشريف الغنى بطبيب ذكره
عن التعريف حذقة أبصار أهل المعارف وحديقة أرباب العوارف

من كان فوق محل الشمس موضعه • فليس يرفعه شئ ولا يضع
بدار الطباعة العامة بيولاقي مصر القاهرة ذات الشهرة الباهرة
والاحسن الزاهرة فى أيام ابتسم نغرها عن العدل وأفاضت على الانام
جزيل الفضل فى ظل صاحب السعادة الاكرم الخديو الاعظم سالى
نحى الامصار مفيض العدل فى الاقطار محيى رفات المكارم ناشروا
العلوم فوق المعالم عزيز مصر ووحيد العصر سعادة أفندينا
المحروس بعناية ربه العلى اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على لازال جسد
الدهر حاليما يعقود مواكبه وفم الافق ناطقا بسعود كواكبه حفظ الله
دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخلده وحرس أسبالة المكرام
وجعلهم غرة فى جبين الايام ملحوظة دار الطباعة المذكورة بتطيرناظرها
المشهر عن ساعد الجند والاجتهاد فى تدبير نضارها من لا تزال عليه
أخلاقه باللطف تنفى حضرة حسين بك حسنى ثم ان التصحيح
بعد التنقيح على خط مؤلفه الصحيح بعرفة الفقير الى الله
سبحانه محمد الصباغ أسبغ الله عليه النعم أنتم اسباغ
وتزوق عرف ختامه وتمسك نظامه فى العشر

الاخير من جمادى الاولى من سنة

١٢٨٣ من هجرة من لكل

خير اولى عليه الصلاة

والسلام وعلى آله

وصحبه

الفخام

٢

Handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Süleymaniye U. Kütü-	
I.	Hasan Hüsni R.
Y.	
Eski No	1006